

الجاهلية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية — أمانة التعليم — مصلحة الآثار

موسوعة

الآثار الأثرية

لليبيا

الجزء الأول

إعداد

صالح ونيس عبد النبي
شفيوي محمد مصطفى

محمود الصديق أبو حامد
أحمد سعيد عبد الرحمن

مسعود رمضان شقلوف
محمود عبد العزيز النمن

تقديم ومراجعة

الدكتور علي مسعود البلش

الجاهلية العربية الليبية
الشعبية الاشتراكية
أمانة التعليم
مصلحة الآثار

موسوعة
الثقافة الليبية
الجزء الأول

إعداد

صالح ونيس عبد النبي
شتيوي محمد مصطفى

محمود الصديق ابوحامد
أحمد سعيد عبد الرحمن

مسعود رمضان شقلوف
محمود عبد العزيز المنس

تتميزت بالسهولة في الفهم

والجاذبية في العرض

والعلمية في البناء

والعملي في التطبيق

تمت

د. محمد عبد الله

كاتب

انجكان
الدار العربية للكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَكَرْتُ عَمَّا رَأَيْتُ مِنَ اللَّهِ إِجْدَارًا

تقديم

حرصاً من قيادة ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة على إبراز التراث الإسلامي ، الحضارة الإسلامية في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية ، فقد عهدت إلى مصلحة الآثار للقيام بإبراز مشروع موسوعة الآثار الإسلامية ، لذا فإنه يسر مصلحة الآثار أن تقدم بدورها للقراء والمهتمين بدراسة الحضارة العربية الإسلامية ، الجزء الأول من هذه الموسوعة . وقد إقتصرت هذه الجزء من الموسوعة على دراسة ثلاث وسبعين مسجداً من المساجد التاريخية بالجماهيرية في كل من مدينة طرابلس القديمة ، ومسجد مدينة مصراته ، وزليطن ، والخمس ، ومسلاتة ، وترهونة ، وبني وليد ، ومدينة بنغازي . وستقوم هذه المصلحة بإذن الله بإصدار الجزء الذي يليه عن المساجد والمعالم الإسلامية الأخرى المنتشرة في أنحاء الجماهيرية . وقد اعتمد الذين كلفوا بإعداد هذه الموسوعة على ما دونه الرحالة والمؤرخون العرب والأجانب ، في المراجع العربية والاجنبية ، وعلى الوصف الشامل لعمارة هذه المساجد والمعالم الإسلامية بحالتها الراهنة من واقع المعاينة الشخصية المباشرة ، وذلك لإبراز الفن المعماري الإسلامي في الجماهيرية ، وما ساهم به الفنان العربي الليبي في العمارة الإسلامية . ومصلحة الآثار اذ تبرز هذا الجزء لحيز الوجود لتؤكد أن تشكر المؤلفين الذين قاموا بهذا البحث والتجميع ، كما تشكر ايضاً كل من ساهم فيها . وتخص بالذكر الدكتور علي مسعود البلوش ، أمين قسم التربية الفنية والموسيقية بكلية التربية بجامعة الفاتح الذي قام بإعداد الجزء الخاص بالمسجد ومكوناته ، ومراجعته للموسوعة ، وما أبداه من ملاحظات قيمة ، وكذلك الأخ فتحي أيوب العزالي الذي قام بتنسيق ومراجعة مادة الموسوعة وتصميم الغلاف . كما تشكر الاخ عبد الوهاب عليوة مراقب آثار طرابلس والأخ حسين بوسته اللذان قاما بإعداد الرسومات الخاصة بمساجد مدينة طرابلس القديمة ، والأخ سعيد فرج بالحسن من موظفي مراقبة آثار شحات الذي قام بإعداد الرسومات الخاصة بمساجد بنغازي . كما تقدم المصلحة شكرها أيضاً إلى الأخ سعيد علي حامد رئيس قسم البحوث الأثرية بمصلحة الآثار ، والذي قام بمراجعة الجزء الخاص بمساجد مصراته ، وزليطن ، الخمس ، ومسلاتة ، وترهونة .

وفي الختام تشكر المصلحة العاملين بأقسام التصوير في كل من مراقبات آثار شحات ، وطرابلس ، ولبة ، الذين قاموا بإعداد جميع الصور اللازمة لهذا الجزء من الموسوعة .

نأمل جميعاً أن نكون قد وفقنا في عملنا هذا ، والله ولي التوفيق .

مصلحة الآثار

طرابلس

طرابلس في ٢٤ من شعبان ١٣٨٩ و . ر .

الموافق ١٩٨٠/٧/٨ م

الفتح الإسلامي في ليبيا

ظهر الدين الإسلامي في الجزيرة العربية ببعثة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام سنة ٦١٠ م ، وأخذ ينتشرها ، واستطاع الرسول أن يكون نواة لدولة إسلامية كبيرة بالمدينة المنورة . وبعد وفاته سنة (٦٣٢ م) تولى الخلافة أبوبكر الصديق فوطد أركان الإسلام في الجزيرة العربية وأرسل الجيوش لسوريا والعراق . وفي خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب تم فتح فلسطين سنة (٦٤٠ م) . وفتح عمرو بن العاص لمصر كان لا بد للمسلمين من السيطرة على منطقة برقة لتأمين حدود مصر الغربية من أى هجوم محتمل يقوم به البيزنطيون .

في سنة ١١ من وفاة الرسول الموافق ٦٤١ م سار عمرو بن العاص بجيوشه من الاسكندرية إلى برقة ففتح مدنها أمثال طبرق ودرنه وسوسة وطميثة بلا أية مقاومة تذكر ثم فتح مدينة برقة (المرج) ثم سار وافتتح توكره وبنغازي وقد ضرب العرب أسوار هذه المدن لأغراض حربية وهي الخوف من ارتداد أهلها ومحاربة العرب من وراء الأسوار ثم سار عمرو إلى أجداية وسرت فافتتحها ، هذا وقد تم افتتاح المناطق الجنوبية على يد عقبة بن نافع الذي أرسله عمرو على رأس قوة من الجيش وبلغت فتوحاته حتي مدينة زويلة التي افتتحها سنة (١١) من وفاة الرسول الموافق ٦٤٢ م .

سار عمرو إلى طرابلس وفي طريقه إليها افتتح مدينة لبداء ولما وصل مدينة طرابلس تحصن أهلها بأسوارها القوية فحاصرها لمدة شهر كامل ، اكتشف العرب خلال هذه المدة منفذا يؤدي إلى داخل المدينة من جهة البحر بعد انحصاره فدخلت بعض القوات إلى المدينة وفتحوا أبواب المدينة لبقية القوات ففتحها المسلمون سنة ١٢/١١ من وفاة الرسول الموافق ٦٤٣ م وهدموا أسوار المدينة خوفا من عودة البيزنطيين وتحصنهم .

وكان قد تم افتتاح ودان والمناطق المجاورة لها على يد بسر بن أبي أرطاة الذي أرسله عمرو على رأس قوة إسلامية .

وأثناء محاصرة عمرو لمدينة طرابلس أرسل جيشا لفتح مدينة صبراتة على رأسه عبد الله بن الزبير وتم له ما أراد فأمر عمرو بتهديم أسوار المدينة ، ثم سار إلى مدينة شروس إحدى عواصم جبل نفوسة فافتتحها ورأى من الحكمة قبل التوغل في فتح بقية مدن الشمال الأفريقي استشارة الخليفة عمر بن الخطاب فأرسل إليه خطابا يقول فيه «إن الله قد فتح علينا أطرابلس وليس بينها وبين أفريقيا إلا تسعة أيام فإن رأى أمير المؤمنين أن يغزوها ويفتحها على يديه فعل » . فكتب إليه الخليفة يقول « لا إنها ليست بأفريقيا ولكنها المفرقة ، غادرة مغدور بها ، لا يغزوها أحد مابقيت » ، عجل خوف عمرو بن العاص من عودة الروم إلى الاسكندرية بعودته إلى مصر بعد أن ترك بسر بن أبي أرطاة على رأس حامية في منطقة سرت وعقبة على رأس حامية في برقة ، أما المناطق الأخرى من ليبيا فلم يترك بها أية حامية واعتبر فتحها إياها بمثابة تمهيد لفتح إسلامي دائم في وقت لاحق .

ثم توالى الحملات الإسلامية على ليبيا في فترات متلاحقة وما أن أتت سنة ٣٨ من وفاة الرسول الموافق ٦٦٩ م حتى كانت ليبيا بأكملها خاضعة للدولة الإسلامية وأصبحت رباطا إسلاميا تخرج منه الجيوش لفتح أفريقيا أو تنسحب إليه لتجميع القوات والتنظيم ثم إعادة الهجوم . والحقيقة أن الإدارة الإسلامية في ليبيا وبقية الشمال الأفريقي لم تترسخ وتستقر نهائيا إلا على يدي حسان بن النعمان الغساني فقد تفرغ خلال الثلاث سنوات التي مكثها في أفريقيا بعد مقتل الكاهنة ٧١ — ٧٤ من وفاة الرسول الموافق ٧٠١ م ٧٠٤ م لنشر الدين الإسلامي واللغة العربية وإرساء أسس الإدارة الإسلامية ، وغدت ليبيا بذلك أحد مراكز الحضارة الإسلامية ولعبت دورا هاما في حياة الدولة الإسلامية .

نظرة عامة عن الفن المعماري الإسلامي

بعد أن استقر العرب في مختلف البلاد التي فتحوها وجعلوها تعتنق الدين الإسلامي وتكلم اللغة العربية . نشطوا للفتح الثاني وهو الفتح العلمي والصناعي
فلقد اندمج العرب مع أهل البلاد المفتوحة وشاركوهم في الصناعة والزراعة والعمارة وغيرها . فالحضارة الإسلامية لم تظهر فجأة بل إن العرب اقتبسوا واشتقوا من الحضارات السابقة فأضافوا إليها الكثير واخترعوا ما لم تعرفه تلك الحضارات .

فالفن المعماري الإسلامي وجد أسسه في العرب وشعوب البلاد المفتوحة وإن ظروفها قد ظهرت ببطء عملت على المزج بين مؤهلاتهم مما أوجد هذا الفن الذي صبغوه بصبغتهم وأبقوا لهم الأثر البين فيما نقلوه .

وهناك عوامل تأثرت بها العمارة الإسلامية منها العوامل الروحية والمعنوية والمادية . وأهم هذه العوامل الروحية هو عامل الدين والمعتقدات الروحية ذلك أن التقاليد والطقوس الدينية تتطلب أشكالاً وأنواعاً خاصة من العمارة والفنون التشكيلية والتطبيقية تلائم أهدافها وتحقق أغراضها بل إن الدين قد يستخدم العمارة والفنون للتأثير على الناس أو قد يستخدمه هؤلاء للتعبير على شعورهم نحو دينهم . فلهذا نجد منذ أول الأمر أن الإسلام ارتبط أشد الارتباط بالدين ، إذ أن الفن ولد في خدمة الدين فهذا الفن جاء مع بداية الدعوة إلى الإسلام وأخذ ينمو بفضل رسوخ تعاليم الإسلام وتقاليد ووضوح أهدافه وكما يذكر الدكتور فريد شافعي في كتابه العمارة العربية في مصر الإسلامية (عصر الولاة) — أن العمارة والفنون الإسلامية قد وضعت أسسها على قواعد إسلامية عربية خالصة ، ولم تتأثر بالعمارة والفنون الأخرى التي كانت سائدة في تلك المنطقة إلا بما وافق طبيعة التقاليد العربية الإسلامية الجديدة ، فلم يأخذ الفن الإسلامي إلا العناصر والوحدات المعمارية الزخرفية التي تصلح لأغراضه . ولكنه مع ذلك لم يأخذها كما هي إلا على أحوال قليلة ، أما معظمها فإن الفنانين العرب والمسلمين كانوا يعالجونها إما بطريقة خاصة جعلت لها ملامح عربية إسلامية ، أو يدخلونها مع عناصر ووحدات أخرى ضمن تكوينات صيغت في قالب وذوق عربيين إسلاميين . ثم أخذت جميع تلك العناصر والوحدات تتطور مع الوقت ، وتكتسب الطابع الإسلامي الذي أخذ

يبعدها عن المصادر الاصلية التي جاءت منها حتى ضاعت الصلة بينها : وبخاصة بعد أن اندمجت مع العناصر والوحدات التي ابتكرها الفنانون العرب والمسلمون مع مرور الوقت » .

ولقد تعددت الأساليب الفنية بالنسبة للفن الإسلامي بانقسام وحدة المسلمين ، فقد حدث تنافس شديد كان عاملا على انتشار الفن الإسلامي ، ولقد نشأت العمارة الإسلامية أول ما نشأت في المدينة عندما اختط أول بيت للصلاة ، وأول مسجد جامع للمسلمين ، وقد ظهر في تاريخ العمارة من هذا المسجد البسيط نظام تخطيطي لبناء جديد له اليوم شأن عظيم في الآثار ، ولقد بنيت أغلب المساجد فيما بعد على هذا النموذج مع بعض الإضافات التي صاحبت تطور المعمار الإسلامي من بناء وزخرفة وتذهيب وارتفاع المآذن وكسوة الجدران بالرخام والفسيفساء الخ .

فسجد الرسول في المدينة . استمد ميزاته من خصائص البيئة المحيطة به وأحوال سكانها ولهذا نلاحظ في رسوم الأقواس والأعمدة والمناظر والقباب المستعملة في الفن المعمارى الإسلامى تشابها قويا مع نقوش وتقيب أحواض النخيل المحيطة إلى قلوب العرب .

ولم يقتصر الفن المعمارى الإسلامى على بناء المساجد بل امتد إلى الأضرحة والقصور والدور العربية الاسلامية والحمامات والمدارس الخ

وأهم شيء يتناوله الفن المعمارى الإسلامى هو الأعمدة ، التي اتخذت تيجانا وعقودا مدببة وروابط خشبية ، حتى إنه ظهر ما يعرف بعلم عقود الأبنية ، وقد أصبحت أقواس حدوة الفرس تدل على الفن المعمارى الإسلامى ، وإن وجدت الأقواس قبلا إلا أنه تغير شكلها على يد المسمين . كما كانت المقرنصات من أبرز خصائص الفن المعمارى الإسلامى فقد لعبت زخرفة المقرنص دورا هاما في هذا الفن ، وقد أخذت فكرة المقرنص من الكوة التي كانت تشيد فوق الزوايا الأربع للغرفة المربعة التي يراد تسقيفها بالقبة ، وبواسطة هذه الكوى يستطيع البناء أن يوجد سطحاً يمكن للقبة أن تستقر عليه وقد كانت فكرة الكوى مستعملة قبل الإسلام ولكنها كانت عاطلة من الزخرف الامر الذى لم يستطيع البناء المسلم أن يصبر عليه طويلا ، فاكاد يتهذب ذوقه وترتقي ملكته الفنية حتى أخذ يعدل في شكلها ويعقد في مظهرها وتفنن في إبرازها بمظهر يدل على عبقرية . كما استخدم الكوى وهى التجويفات والحنايا في الجدران لتخدم في الحقيقة هدفين :-

- ١ - هدفا معماريا إذ هى تخفف من ثقل البناء .
 - ٢ - هدفا زخرفيا إذ هى تقطع الملل الذى يحسُّ به الناظر إلى جدران ممتدة إلى مسافة طويلة .
- واستخدم الفنانون المسلمون الخط كعنصر زخرفي رغم أن الحروف العربية كانت منبعجة مفروضة متبانية الأشكال وكانت أبعد حروف الكتابة في جميع اللغات عن المظهر الزخرفي ولكن الفنان المسلم استطاع أن يهذبها ويروضها ويضع في كتابتها ملكته الفنية محلها أسلوباً زخرفيا رائعا ووضع لها الفنانون المسلمون قواعد وأصولا روعي فيها أن تؤدى شكلا فنيا متفردا .
- ولعل ما وصلت إليه هذه الحروف من المكانة الفنية يعد من أكثر التطورات التاريخية غرابة فقد أصبحت الكتابة العربية أولى الكتابات كلها تناسقا وأبداعها زخرفا .

كما عرف الفن الإسلامي شتى أنواع الزخارف فكانت الهندسية والنباتية وغيرها وكانوا يمزجون بينها وبين الكتابة فتكون متداخلة مع بعضها تؤلف تحفة فنية رائعة . وكان عند الفنان المسلم كراهية الفراغ ، فظهر التكرار وأصبح يدل على طابع الفن الإسلامي .

وعرف الفنان المسلم النحت بجميع أشكاله واستخدمه في تزيين واجهات المساجد والقصور وغيرها من المباني الإسلامية واستخدم الخشب والجص وغيرها كمواد زخرفية .

ولعل التطور الذي أحدثه الفنانون المسلمون في الفسيفساء دليل على براعتهم وعبقريتهم والفسيفساء هي نوع من الزخرف استعمل منذ العصور السابقة للإسلام في تزيين الأرضيات وقد ورث المسلمون هذه الطريقة وزينوا بها بعض آثارهم الأول وقد كونوا بفصوص الزجاج زخارف مستمدة من مملكة النبات وأشكالاً تجريدية مستمدة من عالم الجهاد ثم ساروا بالفسيفساء خطوة جديدة إلى الأمام عندما استبدلوا فصوصها الزجاجية بفصوص من الخزف أو من العاج أو من الأبنوس أو من الأنواع الثمينة من الخشب .

وقد ظهرت طريقة أخرى في الزخرفة هي استعمال البلاطات الخزفية أو التريعات القاشاني أو الكاشي كما يسميها أهل العراق ، وكلمة قاشاني أو كاشي لفظان لكلمة واحدة مستمدة من اسم المدينة الإيرانية قاشان — التي تفوقت على غيرها في صناعة هذه التريعات الخزفية وكان لها فيها مكانة ممتازة ، وذويق هذا الاسم في العالم الإسلامي يمكن أن يعلل بأن إيران كانت تتقن هذه الصناعات وتصدر هذه البلاطات إلى الخارج .

وقد استعملت بلاطات القاشاني في ليبيا بكثرة كعنصر زخرفي في المساجد وكثير من المباني . إن الظروف التي مرت على ليبيا والمعارك التي شهدتها أرضها والفتن والثورات والاحتلال لأراضيها لم يبق لها آثاراً إسلامية كثيرة قائمة قبل دخول الأتراك إليها سنة ١٥٥١ م . هذا وإن المباني الإسلامية الموجودة في ليبيا قد تأثرت بالطراز المغربي أولاً وبالطراز العثماني الإسلامي ثانياً وإن كان الفنان الليبي المسلم قد ترك تأثيراته المحلية التي ابتدعها على هذا المعيار .

وقد اهتمت مصلحة الآثار بالآثار الإسلامية فأجرت كثيراً من الحفريات في مناطق مختلفة من الجماهيرية أظهرت الكثير من المعالم الإسلامية إلى حيز الوجود ، وهي عازمة على الاستمرار في هذا النهج حتى تبرز الحضارة الإسلامية التي شهدتها الجماهيرية في مختلف العصور الإسلامية (١) .

١ — هذه المقدمة من إعداد سعيد حامد رئيس قسم البحوث الأثرية بالإدارة العامة للبحوث الأثرية والمخطوطات التاريخية بمصلحة الآثار .

المسجد ومكوناته

بقلم الدكتور على مسعود البلوش
أمين قسم التربية الفنية
جامعة الفاتح

إن ظهور المسجد كمركز إشعاع للمجتمع الإسلامي الجديد مرتبط بظهور الإسلام ولم يكن المسجد كوحدة معمارية في بداية الإسلام مجرد مكان للعبادة بل كان مركزاً للنشاط الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي للمجتمع الإسلامي الناشئ. ولأهمية المسجد هذه ولأن أغلب محتويات موسوعة الآثار الإسلامية في جزئها الأول خصصت للمباني الدينية وبالذات المساجد كان لا بد أن تخصص في الجزء الأول من هذه الموسوعة مقدمة مختصرة عن المسجد ومكوناته المختلفة وتتبع كل عنصر من هذه العناصر تاريخاً ومعمارياً ونبحث عن أصولها وجذورها المعمارية ونناقش آراء علماء الآثار والفنون وخاصة آراء المستشرقين منهم ونضع هذه المقدمة بين يدي قراء هذه الموسوعة حتى يلموا بأهمية وتاريخ المسجد كأحد أهم فروع المعمار الإسلامي.

وحتى يصل القارئ الكريم إلى فهم شامل وسريع ومختصر في نفس الوقت لفروع العمارة العربية الإسلامية من دينية ومدنية وحربية علينا أن نضمن هذا الجزء من الموسوعة ما يمكن أن نطلق عليه « شجرة المعمار العربي الإسلامي » (أنظر شكل ١) حتى يستطيع القارئ أن يتتبع كل فروع المعمار العربي الإسلامي والمدارس المعمارية المختلفة وعلاقة بعضها ببعض. ولنبدأ هذه الدراسة أولاً بأصل كلمة مسجد.

مسجد كلمة مشتقة من الفعل «سجد» وهذا الفعل قد يكون أصلاً مشتقاً من اللغة الآرامية أو النبطية اللتين كانتا مستعملتين في المنطقة قبل ظهور الإسلام (١).

المسجد ومكانته في القرآن :

كلمة مسجد ذكرت في القرآن عدة مرات إلا أن الكلمة على ما يبدو لا تشير إلى نوع معين

١ — The Encyclopaedia of Islam (shorter), p. 330, Oleg Grabar, The Formation of Islamic Art, London, New Haven: Yale University Press, 1973), p. 104.

جديد من البناء ذي مواصفات خاصة ومن المعاني التي يشير إليها القرآن لكلمة مسجد هو ذكر الله (٢) سواء أكانت الكلمة مستعملة لمكان مقدس إسلامي أو غيره . ففي الآية الأربعين من سورة الحج يوضح القرآن هذا المعنى عند إشارته لأولئك الرجال المنقطعين للعبادة في أبراجهم . يقول الله سبحانه وتعالى «ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً» (٣) . وجاء ذكر كلمة مسجد عند الإشارة إلى حادثة الإسراء والمعراج . ففي الآية الأولى من سورة الإسراء يوضح القرآن هذا الحادث إذ يقول الله سبحانه وتعالى :

سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياته انه هو السميع البصير» (٤) .

والإشارة هنا إلى بيت المقدس والكعبة ، وفي كلا الحالتين فالمعنى واضح انه يشير إلى مكان للعبادة ويوضح المكانة المرموقة لهذين المبنيين المقدسين (٥) . فالكعبة مكان مقدس حتي قبل ظهور الإسلام ، وعند فتح الرسول لمكة بقي الحرم المكي المكان المقدس خاصة بعد أن تحولت القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة المشرفة (٦) . والآية السادسة والتسعون من سورة آل عمران :

«إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين» . وعلى العموم ففي وسع الإنسان أن يجد سوراً تذكر كلمة مسجد وفي هذا الصدد أوضح المستشرق أولج جرابار أن السور التي تذكر لفظ مسجد لا تشير إلى نوع خاص من البناء ذو مواصفات معمارية خاصة تميزه عن غيره من المباني الدينية الأخرى (٧) . ولكن الواقع غير ذلك فقد ذكر القرآن كلمة مسجد في سورتين وفي الحالتين فلفظ مسجد يشير إلى بناء وتحدد هويته وخصائصه . فالآيات (١٠٧ — ١١٠) من سورة التوبة تتكلم عن مسجد الضرار ، والذي كان قصده بناءه تفريق المسلمين وبث الفرقة بينهم :—

«والذين اتخذوا مسجداً ضراراً وكفراً وتفريقاً بين المؤمنين وإرصاداً لمن حارب الله ورسوله من قبل وليحزن أن أردنا إلاً الحسنى والله يشهد إنهم لكاذبون لا تقم فيه أبداً لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين . أفئن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير من أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين . لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم إلا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم» .

بل أن القرآن قد حدد وميز بين المباني الدينية المختلفة للأديان السماوية الثلاث . فالآية

Kausar Niazi, Role of Mosques, (Lahore Pakistan 1976), p. 12 – Grabar, pp. 104, 105.

The Kuran: translated by A. Yusuf Ali, Lahore The United Statetes, 1934, 1946) pp.

861, 862, Gvabar, p. 105 – E. I. (shorter) p. 330 – Niazi p. 12.

The Ruran, p. 693.

E. I. (shorter), p. 330.

Grabar

٦ — المرجع السابق .

٧ — نفس الصفحة .

الاربعون من سورة الحج قد حددت هذه المباني الدينية : —
 « الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض خربت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً ولينصرن الله من ينصره وإن الله لقيوي عزيز » .

المسجد ومكانته في الحديث الشريف :

لقد جاء في الحديث أن المسجد الحرام في مكة هو أول المساجد وأنه يحمل مكانة مرموقة بين كل المساجد . لقد سأل أبو ذر الغفاري الرسول صلى الله عليه وسلم مرة عن أول مسجد بني على الأرض فاجابه الرسول صلى الله عليه وسلم هو المسجد الحرام . وعندما سأل أبو ذر الغفاري الرسول ثانية عن المسجد الذي يلي المسجد الحرام أجابه الرسول بأنه المسجد الأقصى بيت المقدس (٨) . ومن حيث أهمية مسجد الرسول ومكانته فقد ورد في صحيح البخاري ومسلم أن أهمية مسجد الرسول تلي أهمية المسجد الحرام بمكة .

قال الرسول صلى الله عليه وسلم : —

« لا تشدوا الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد :

المسجد الحرام ، ومسجد الرسول ، والمسجد الأقصى (٩) على أنه يجب علينا أن نعرف أن وجود مسجد ليس ضرورة جوهرية للمتعبد لكي يقيم شعائر الصلاة ، لأنه وحسب ما جاء في أحد الأحاديث أن كل الأرض تعتبر مسجداً (١٠) .

فالرسول يقول في هذا الحديث : —

... وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً فأيما رجل من أمي أدركته الصلاة فليصل ...

« رواه الشيخان » .

غير أنه في حديث آخر يؤكد الرسول على أن الصلاة في المسجد (١١) (يعني بها الصلاة الجامعة) هي أفضل من الصلاة فرادى وفي غير المساجد . ويوضح الرسول ذلك حيث يقول : —
 « من سره أن يلقي الله غداً مسلماً فليحافظ على هؤلاء الصلوات الخمس حيث ينادي بهن فإن الله عز وجل مشرع سنن الهدى لنبيه وإنهم من سنن الهدى وإني لا أحسب منكم أحداً إلا له مسجد يصلى فيه في بيته فلو صليتم في بيوتكم وتركتم مساجدكم لركتم سنة نبيكم (صلى الله عليه وسلم) ولو تركتم سنة نبيكم لضللتم » (١٢) .

٨ — صحيح مسلم ج ١ كتاب المساجد ، ص ٣٧ .

٩ — أبو الحسن بن عبد الله السهودي : خلاصة الوفاء (دار الطباعة العامة : مصر ١٨٦٨) ص ٦٩ .

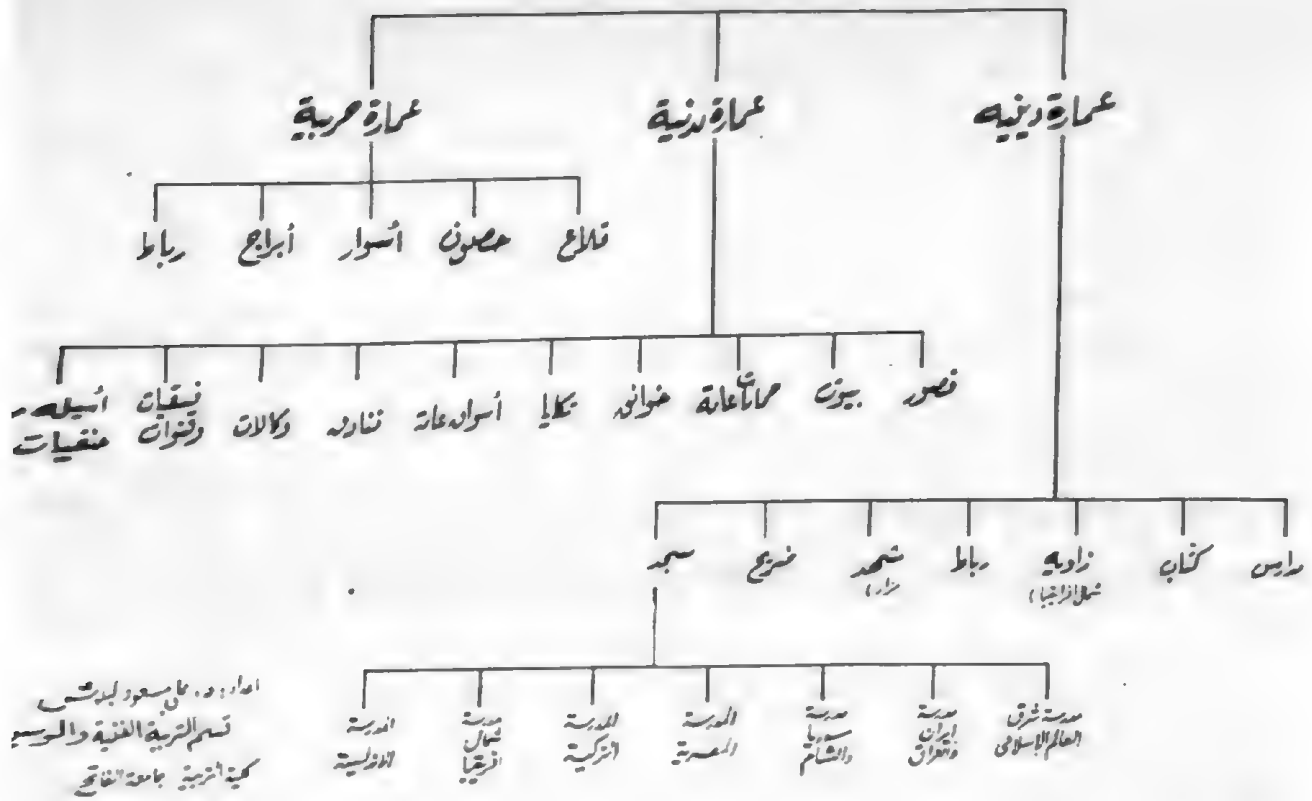
١٠ — جرابر Grabar المرجع السابق .

Grabar

E. I. (Shorter) p. 330.

Niazi, p. 18.

العمارة العربية الإسلامية



شکل (۱)

الأغراض المتعددة للمسجد في بداية الإسلام :

لا شك أن المسجد الذي بناه الرسول بالمدينة قد تناوله كثير من المصادر التاريخية وبين كتاب السيرة والمؤرخون والشعراء أمثال حسان بن ثابت الغرض الأساسي من بناء المسجد والأغراض الأخرى المكملة للغرض الأساسي . غير أن أغلب المستشرقين وعلى رأسهم كيتاني وكريزول ، ومن خلال دراستهم التاريخية والأثرية والفنية لهذا المسجد ، قد وصلا إلى نتيجة هي أن الرسول بعد الهجرة النبوية قد بني هذا المسجد لكي يكون مسكناً خاصاً به (١٣) . ويؤكد كيتاني الصبغة الغيردينية لهذا المبنى ويورد أمثلة كثيرة ليؤيد دراسته والغرض الذي في نفسه كمستشرق (١٤) . وشرح كيتاني بنتيجة هي أن مسجد الرسول لم يصبح ذات صبغة دينية بحتة إلا بعد نصف قرن من وفاة الرسول ويؤكد كيتاني أن هذا البناء كان مسكناً خاصاً بالرسول حتى سنة ٣٥ هـ . حين اغتيل الخليفة عثمان بن عفان وتولى سيدنا علي بن أبي طالب الخلافة ونقل عاصمة الخلافة إلى الكوفة في السنة التي تليها . على أن التغير الرسمي الكامل إلى مجرد مسجد لم يحدث إلا سنة ٥٦ هـ . لأنه في هذه السنة لم يقام الإحتفال الديني الخاص بالحج في المصلى كالعادة وإنما أقيم في مسجد الرسول (١٥) .

ولقد تصدى لنظريات المستشرقين هذه كثير من العلماء العرب المسلمين وفندوها وآخر هذه الدراسات العربية ما قام بها الدكتور غازي عز الدين بيشة عن مسجد الرسول في العصر الأموي . فقد اثبت الدكتور غازي أن الرسول بني مسجداً ولغرض ديني أساسي موضحاً دراسته ومدعماً لها بالأسانيد الأدبية والمراجع التاريخية ، ودحض بها آراء المستشرقين عامة ونظريات كيتاني وكريزول خاصة (١٦) .

المسجد كمركز ثقافي تعليمي :

ومن بين الوظائف التي قام بها المسجد إتخاذه كمركز ثقافي تعليمي . ففي أحد الأحاديث النبوية يرينا الرسول الكريم الغرض التعليمي من قيام المسجد . ففي مسند الإمام أحمد بن حنبل عن أبي هريرة قال : قال رسول الله من دخل مسجداً هذا ليتعلم خيراً أو ليعلمه كان كالمجاهد في سبيل الله ومن دخله بغير ذلك كان كالناظر إلى ما ليس له (١٧) .

G. Fehervari, "Art and Architecture," in The Cambridge History of Islam, paper — ١٣ back edition, (Cambridge University Press, 1977, Vo. 2B, p. 703.

Grabar

L. Caetani, Annali dell'Islam (Milano 1905) Vol. I, pp. 439-440.

١٥ — المرجع السابق ص ٤٤٢ و ٤٤٥ — ٤٤٦ .

Ghazi Izzeddin Bisheh, The Mosque of the Prophet at Madinah throughout the first-century A. H. with Special Emphasis on The Umayyad Mosque (Unpublished Dissertation; The University of Michigan 1979).

١٧ — السهودي ، خلاصة الوفاء ص ٧٣ .

ولم يكن الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم رفاقه القرآن والحديث فحسب بل كان يعلمهم مسائل الاعتقاد والتوحيد والروحانيات والمسائل الدينية الأخرى المتعلقة بالدين الجديد . بالإضافة إلى ذلك كان الرسول يبعث الدعاة والمدرسين من هذا المركز التعليمي إلى القبائل العربية التي قبلت دعوته وطاعته وتعاليمه السمحاء (١٨) .

المسجد كمركز سياسي :

ونظراً للظروف الصعبة التي ظهر فيها الدين الإسلامي الجديد وطبعة هذا الدين كان مسجد الرسول بالمدينة مركزاً سياسياً وإدارياً ، فالوفود القادمة من خارج المدينة استقبلها الرسول في المسجد . ومن أمثلة ذلك أن وفداً من نصارى نجران حين وفد للمدينة إستقبل الرسول أفرادهم وأشرف بنفسه على إقامتهم في المسجد (١٩) .

المسجد كمركز عسكري وصحي :

ولقد ورد في سيرة ابن هشام أنه من بين النشاطات المختلفة التي كانت تمارس في المسجد كانت نشاطات ذات صبغة عسكرية . فقبل غزوة أحد ناقش الرسول أصحابه في خطبة الجمعة فيما إذا كانوا يريدون ملاقات العدو داخل أو خارج المدينة (٢٠) . ولقد أورد الطبري أنه أثناء حرب الرسول لقريش قد أمر بإقامة خيمة داخل المسجد لعلاج المرضى . فعندما جرح سعد بن معاذ في غزوة الخندق أمر الرسول بوضعه في هذه الخيمة وقد عالجته سيدة تدعى «رفيدة» وهي التي كانت تعنى بالمرضى بهذه الخيمة (٢١) .

المسجد كمكان لحفظ المال وكمحكمة :

ولقد كانت إلبات والصدقات التي يقدمها المسلمون الأوائل تحفظ مع الغنائم التي يتحصل عليها المسلمون من غزواتهم كانت تحفظ في مسجد الرسول قبل توزيعها على المسلمين ورفقه (٢٢) . وكانت من عادة الرسول مناقشة القضايا وفض المنازعات القانونية كما أن بعض الأحكام كانت تنفذ في المسجد .

— ١٨

Niazi, p. 19.

— ١٩

E. I. (Shorter), pp. 330, 331 – Niazi, p. 17.

(نقلاً عن مسند الإمام أحمد بن حنبل ج ٢ ص ٣٥٠) .

٢٠ — سيرة ابن هشام ج ٣ ص ٧ .

E. I. (Shorter) pp. 331, 347

٢١ — تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٤٩١ .

Niazi, p. 20

٢٢ — صحيح البخاري ج ٣ ص ١٨٢ —

وهكذا ضرب الرسول صلى الله عليه وسلم مثلاً رائعاً للإستفادة من المسجد في خدمة اغراض ووظائف كثيرة لخدمة المجتمع الإسلامي الجديد . ومن إستعراض هذه الأمثلة نجد أن المسجد وبدون شك لم يكن مكاناً للعبادة فقط ولكن بالمعنى العام والشامل فقد كان المسجد نقطة نشاط لكل ظروف الحياة .

وهكذا سار الخلفاء الراشدون بعد وفاة الرسول ومن بعدهم الخلفاء الأمويون والعباسيون وحكام الولايات الإسلامية على هدى الرسول وادت المساجد الجامعة في العواصم الإسلامية والأمصار نفس الوظائف الثقافية والتعليمية والسياسية والحربية والنصحية التي كان يؤديها مسجد الرسول بالمدينة .

مسجد الرسول بالمدينة كاول نموذج معماري ديني :

وبعد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم كان أول شيء فعله هو شراء قطعة أرض من طفلين يتمين هما سهل وسهيل . فسوّيت الأرض ووضع تصميم المسجد وجهزت مواد البناء . إستعمل الحجر لبناء أساسات المسجد وحجرات زوجات الرسول . وإستعمل الآجر في بناء الجدران وقد إستعملت في البناء بالآجر طريقتان ، إحداهما تسمى « سميت » عندما توضع آجرة فوق آجرة ، والثانية تسمى « سعيد » عندما توضع آجرة ونصف . وهما الطريقتان اللتين كانتا معروفتين في البناء في تلك الفترة .

ولقد قطعت جذوع النخل والجريد والسعف واستعملت في التسقيف واستعملت جذوع النخل كدعامات للسقف وكانت تربيعة الأبواب من الحجر (٢٣) . وعندما حولت القبلة من الشمال إلى الجنوب أضيفت ظلة أخرى في الجملة الجنوبية ، واستعملت الظلة السابقة لإيواء أصحاب رسول الله (٢٤) .

ومن حيث الشكل فقد كان مسجد الرسول شبه مربع ، فذكرت بعض المصادر بأن المسجد كان ٧٠ في ٧٠ ذراعاً ، والبعض ذكر بأن المسجد كان ٦٣ في ٥٤ ١/٣ ذراعاً . ولكن هناك شبه إجماع على أن البناء كان حوالي ١٠٠ في ١٠٠ ذراع أو حوالي ٥٦ ياردة للضلع (٢٥) . وكانت للمسجد ثلاثة مداخل من الحجارة ، وعلى الجانب الشرقي بنيت أول الأمر حجرتان لزوجات الرسول من نفس مادة الحجارة وبمداخل تفتح على مساحة المسجد (٢٦) .

٢٣ — السهمودي، خلاصة الوفا ، ص ١٠٦ — ١٠٧ .

E. I. (Shorter) pp. 330, 331.

— ٢٤

٢٥ — السهمودي خلاصة الوفا ، ص ١٠٧ — ١٠٩ .

K. A. C. Creswell, Early Muslim Architecture (Oxford: at the Clarendon Press, 1932, 1940, 1969), Vol. I. p. 4.

٢٦ — نفس المرجع السابق .

ومن الجدير بالذكر أن المسجد في حياة الرسول لم يزود لا بمحراب مجوف ولا بمئذنة ، ولكن المسجد قد زود بمنبر خشبي بسيط الصنع يتكون من ثلاث درجات : كان الرسول يجلس على الدرجة الأعلى ويضع رجله على الدرجة الثانية . هذه كانت خصائص مسجد الرسول بالمدينة ، وقد اتخذها البنوون المسلمون الأوائل نموذجاً عند بنائهم لمساجد جديدة في أرجاء العالم الإسلامي في بداية الأسلام . ونقد كانت المساجد الأولى تتوسط المدن الإسلامية الجديدة ، فكانت دار الإمارة وبيت المال والمسجد مركز الإشعاع والنشاط الديني والإداري والمالي لكل مدينة إسلامية ناشئة . ولم تزود هذه المساجد بمئاذن ، وعندما جددت في فترة لاحقة تم إدخال مئاذن ومحاريب مجوفة بها .

عناصر المسجد المعمارية :

المحراب : إن الإستعمال العادي للفظ أو لكلمة محراب هو تلك الحنية الموجودة بالمسجد لتحديد اتجاه الصلاة واتجاه القبلة حيث يقف الإمام ليؤم المصلين في الصلاة الجامعة . والمعاني المتعددة لكلمة محراب التي تذكر في الشعر الجاهلي وشعر بداية الإسلام قد تناوضا علماء الفنون والآثار الذين قدموا كثيراً من المعاني لهذا اللفظ من الشعر والأدب . إن اشتقاق وأصل كلمة محراب غير واضح تماماً . فالمحراب لغة مشتقة من الفعل «حَرَبَ» ومحرَّبٌ ، ومحراب شديد الحرب ، وقيل محربٌ ومحرابٌ : صاحب حرب» (٢٧) .

وقيل أن لفظة محراب اخذت من المصدر «محاربة» لأن المصلي عند صلاته يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضاره قلبه كما جاء في تاج العروس للزبيدي (٢٨) . والمحراب هو المكان الذي ينقرد فيه الملك ويتباعد عن الناس كما جاء في لسان العرب ، وسمي المحراب محراباً لإنفراد الإمام فيه ، وبعده عن الناس ، والمحراب أرفع بيت في الدار وأرفع مكان في المسجد (٢٩) . ويرى كل من (E. Diez) و (J. Horovitz) إن كلمة محراب قد اشتقت من كلمة «مكراب» (يعني معبد) (٣٠) .

٢٧ — إسماعيل بن حماد الجوهري : الصحاح أوتاج اللغة العربية (تحقيق أحمد عبد الغفور عطار وعني بنشره السيد حسن شربلي — مطبعة دار الكتب بمصر) ج ٥ ص ١٧٩٥ — جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري ابن منظر (٦٣٠ — ٥٧١١) لسان العرب (مطبعة الدار المصرية التاليف والترجمة) ج ١ ص ٢٩٦ .

٢٨ — Geza Feherivari - Tombstone or Mihrab? Aspeculation, Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art (New York: Metropolitan Museum 1972, p. 249.

عبد الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضي الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي : تاج العروس ج ١ ص ٢٠٥ و ٢٠٦ .

٢٩ — George C. Miles "Mihrab and Anzah A Study in Early Islamic Iconography" — Archaeologica Orientalis, (N. York, 1952), p. 159, note 8.

أحمد فكري : بدعة المحاريب ، مجلة الكاتب المصري — ج ٤ عدد ١٤ نوفمبر ١٩٤٦ ص ٣١٩ .
٣٠ — أحمد فكري : بدعة المحاريب ص ٣١٩ .
Grabar, pp. 120, 121
E. I. (Shorter), p. 343 —
فريد شافعي العمارة العربية في مصر الإسلامية (الهيئة المصرية ١٩٧٠) ص ٦٠٨ —

و (Geza Fehrivari) بدوره يشير إلى أن كلمة محراب مشتقة من كلمة « حرب »
ويضيف إلى أنه في الجاهلية وفي بداية الإسلام كان نكلمة محراب عدة معاني (٣١). فمن بين
المعاني التي تعنيها كلمة محراب لفظ قصر كما جاء في لسان العرب حيث ذكر ابن منظور عن الأصمعي
عن أبي عمرو بن العاص حيث قال : « دخلت محراباً من محاريب حمير فنفخ في وجهي ريح
المسك (٣٢) ».

ولفظ محراب يعني أيضاً جزءاً من قصر أو جناح أو حنية بقصر أي مكان خاص لوضع العرش
كما جاء في شعر الهذيين :

أو دمية المحراب قد لعبت أيدي البناء بزخرف الأراض (٣٣).

كما أن كلمة محراب كانت تعني حنية حيث يوضع تمثال أو صورة لقديس (٣٤) كما جاء في
بيت شعر لعمر بن زبيعة :

أو دمية عند راهب ذي إجنهاد صورها في جانب المحراب (٣٥).

وبيت شعر آخر من ديوان عدي بن زيد العبادي يحمل نفس المعنى :

كدمي العاج في المحاريب أو كاد بيض في الروض زهره مستنير

وقد ذكر كل من (K. A. C. Creswell) و (G. Fehrivari) نقلاً عن (Rhodo Kanakis)
أن كلمة محراب تعني كثيراً من المعاني منها جزء من قصر أو حجرة أو
شرفة ، أو رواق ، أو مكان للتجمع ، وحنية عرش كمعاني مختلفة للفظ محراب (٣٧).

معاني كلمة محراب في القرآن :

لقد وردت كلمة محراب في القرآن عدة مرات في الآية الواحدة والعشرون من سورة
ص « وهل أتاك نبؤ الخضم إذ تسوروا المحراب ».

ومعني المحراب هنا مقدم كل مجلس وبيت وأشرفه (٣٨).

٣١ — G. Fehrivari, p. 249 — Greswell, E. M. A. I., pt. I., 1969, p. 148.

٣٢ — ابن منظور : لسان العرب ج ١ ص ٢٩٦ — الزبيدي : تاج العروس ج ١ ص ٢٠٧.

٣٣ — أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري : شرح أشعار الهذليين ج ٢ ص ٢٨٩ (تحقيق : عبد الستار أحمد فرج
ومراجعة : محمود محمد شاكر مطبعة المدينة في القاهرة).

٣٤ — أحمد فكري : بدعة المحاريب ص ٣١٩ — E. I. Shorter, p. 343 —

٣٥ — ديوان عمر بن أبي ربيعة الخزومي القرشي (شرح محمد العناني ، مطبعة السعادة بخوار محافظة مصر) ص ٣١.

٣٦ — ديوان عدي بن زيد العبادي (تحقيق وجمع محمد جبار المعيد مطبعة الجمهورية للنشر والطبع بغداد ١٩٦٥)
ص ٨٤.

٣٧ — Greswell, E. M. A., I., Pt. T., 1969, p. 148.

الزبيدي : تاج العروس ج ١ ص ٢٠٦ — ٢٠٧.

٣٨ — G. Fehervari, p. 249. The Kuran, p. 1221.

وفي سورة سبأ — الآية الثالثة عشر — « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقدور راسيات . . . » فالمعنى واضح وتفسيرها بأن الجن يعملون لسلطان ما يشاء من محاريب ، أي من قصور ومساجد ، ومعناه أيضاً للمساكن أو البنايات دون القصور كما جاء في تفسير الطبري (٣٩) .

بينما الآية السابعة والثلاثون من سورة آل عمران : « كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا » فالمحراب هنا يعني إما قاعة الاستقبال أو بيت بصفة عامة في حين الآية التاسعة والثلاثون من نفس السورة : « فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب . . . » فلفظ المحراب هنا معناه المسجد (٤٠) . في حين الآية الحادية عشر من سورة مريم « فخرج على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا » فلفظ المحراب يعطي نفس المعنى السابق كذلك (٤١) .

ولقد ذهب (R. B. Sergeant) مذهبا مخالفاً لكل المعاني التي ذكرها المستشرقون فهو يرى أن كلمة محراب تعني صفاً من الأعمدة بما في ذلك الفراغات التي تمتد بينها كما أنها تعني المقصورة أو المحراب — مقصورة أو جدار القبلة المعمد (٤٢) . وبين (G. Feherivari) وكذلك الشيخ على غول أن كلمة محراب تعني مكاناً للدفن (٤٣) . ومهما يكن فإن استعمال هذه الكلمة بعد ظهور الإسلام تعني شكلاً معمارياً في المسجد يشير إلى إتجاه القبلة وإتجاه مكة ، وأنه المكان الذي يقف فيه الإمام ليؤم المصلين .

ظهور المحراب المخوف :

أمدتنا المصادر التاريخية بمعلومات عن إدخال المحراب كشكل معماري إلى بناء المسجد . فالسهمودي في كتابه : وفاء الوفا باخبار دار المصطفى . وكتابه الآخر : خلاصة الوفا يتبين لنا أنه كانت هناك وزارة رخامية في جدار القبلة مثبت بها وتد كان الرسول يتكى عليه عند وعظه لرفاقه وللمؤمنين (٤٤) . ولقد أشار أبو هريرة إلى أنه كانت هناك قطعة حجارة تبين إتجاه القبلة مثبتة في

— ٣٩ — The Kuran, p. 1137.

أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ٢٢٤ — ٥٣١٠ : تفسير الطبري : جامع البيان عن تأويل القرآن (تحقيق محمود محمد شاكر ومراجعة أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار المعارف بمصر) جزء ٢٢ ص ٧٠ .

— ٤٠ — The Kuran, p. 132.

— ٤١ — The Kuran, p. 769 — G. Feherivari, p. 249.

فريد شافعي : العارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٠٩ .

— ٤٢ — G. Feherivari, pp. 249, 250 (Quoting Sergent)

— ٤٣ — المرجع السابق ص ٢٥٢ .

— ٤٤ — السهمودي : خلاصة الوفا ص ١١٦ — أحمد فكري : بدعة المحاريب ص ٣٠٨ و ٣٠٩ .

الجدار الشمالي ، وعندما حُولت القبلة إلى مكة المكرمة حولت هذه الحجارة إلى الجدار الجنوبي (٤٥) .

والجدير بالذكر أنه ليس من السهل معرفة أين ومتى تم ادخال أول محراب مجوّف إلى المسجد . فالبعض يعتقد أن ذلك حدث في عهد أبي بكر الصديق (١١ — ١٣ هـ) وآخرون ينسبون ذلك إلى عهد عثمان بن عفان سنة ٢٤ هـ — ٦٤٤ م (٤٦) بينما يرى البعض الآخر أن معاوية بن أبي سفيان هو أول من ادخل المحراب المجوّف إلى المسجد (٤٧) . غير أنه هناك شبهة جماع من الرواة والمؤرخين الأوائل في الإسلام أن الوليد بن عبد الملك كان أول من ادخل المحراب المجوّف عندما أمر وليه على المدينة عمر بن عبد العزيز بإعادة بناء وتجديد مسجد الرسول بالمدينة سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م (٤٨) وأشار المؤرخون أيضاً إلى أن قرة بن شريك قد أدخله في مسجد عمرو بن العاص بالقسطنطين سنة ٧١٠ / ٧١١ م . كما أشاروا أيضاً أن مسجد دمشق قد زُوّد بمحراب مجوّف في عهد الوليد بن عبد الملك ويسمى بمحراب الصحابة (٤٩) .

مصدر اشتقاق المحراب المجوّف :

لقد كان للمخطوط الذي تحتفظ به دار الكتب المصرية والذي أسماه مؤلفه كتاب إعلام الأريب بحدوث بدعة المخاريب وهو من الرسائل المنسوبة إلى عبد الرحمن بن أبي بكر جبال الدين السيوطي (٨٤٩ — ٩١١ هـ) (١٤٤٥ — ١٥٠٥ م) .

كان لهذا المخطوط أكبر الأثر في نقوس المستشرقين متخذين هذا المصدر التاريخي للتدليل على ادخال المحراب المجوّف إلى المسجد كان نتيجة تأثير حنية المديح في الكنائس . وما جاء في رسالة السيوطي « إتقوا هذه المذابح » ولا تزال هذه الامة — أوقال أمّتي بخير ما لم يتخذوا في مساجدهم مذابح كمذابح النصارى » وهما عبارة عن نصين لحديث يُعزى إلى النبي صلى الله عليه وسلم (٥٠) . وقد حاول السيوطي جهده لاثبات صحة هذا الحديث مستعيناً بأحاديث أخرى عن الأوائل .

ومهما يكن فإن كلام السيوطي والحديث الذي أورده قد تصدى له الدكتور أحمد فكري في بحثه حول بدعة المخاريب ، ونوه على أن « رسالة السيوطي مرفوضة علمياً ، ومستنكرة تاريخياً حتى

— ٤٥ — Encycloepadia of Islam, Vol. 3. No. 44, p. 486 (Under Mihrab).

— ٤٦ — Creswell, E. M. A., I, I, Pt. I, 1969, p. 144.

أحمد فكري بدعة المخاريب ٣٠٨ .

— ٤٧ — G. Miles, Mihrab and Anzah. p. 162.

— ٤٨ — G. Miles, Mihrab and Anzah, p. 163 note 16.

— ٤٩ — Creswell, E. M. A. I, Pt. I, 1969, pp. 114, 115.

٥٠ — أحمد فكري بدعة مخاريب ص ٣٠٦ و ٣٠٧ .

ولو كانت مخطوطة بيده « (٥١) .

وأوضح فكري أن كلام السيوطي منصب على المذابح وليس على المحاريب ومن هنا فإن إجماع المستشرقين على أن المخراب المخوف قد أخذ من تخطيط الكنائس ومقارنتهم له بالمذبح هو إجماع مضلل (٥٢) .

وكما وضحت سابقاً فإن السهموري في كتابه خلاصة الوفا قد ذكر بأن الوليد بن عبد الملك قد أمر وليه على المدينة عمر بن عبد العزيز بأن يهدم مسجد الرسون بالمدينة وأن يعيد بناءه وأن أموالاً وفسيفساء ورخاماً وأربعين رومياً وأربعين قبطياً قد أرسلهم ملك الروم للقيام بهذه المهمة (٥٣) . ومن هذا النص وصل (K. A. C. Creswell) إلى أن الأقباط هم الذين أدخلوا عنصر المخراب المخوف إلى المسجد حيث أنهم في رأيه قد أوكلت إليهم مهمة إعادة بناء مقدمة المسجد أي جدار القبلة والأجزاء الأمامية من المسجد لأن المصادر التاريخية تشير إلى أن الأقباط كانوا قائمين بالعمل في مقدمة المسجد (٥٤) . وقد قبل (G. Feherivari) هذا الرأي في أبحاثه (٥٥) ، ومن الواضح أن (Creswell) لم يناقش أو يلتفت إلى الآراء الأخرى التي ذكرها السهموري والتي تشير بالنص إلى أن عمر بن عبد العزيز لما وصل إلى جدار القبلة عند هدمه دعا مشيخة من أهل المدينة من قريش والأمصار والعرب والموالي فقال لهم إحضروا بنيان قبلتكم لا تقولوا غيرها عمر فجعل لا يترع حجراً إلا وضع مكانها أخرى (٥٦) .

وهذل يدل على أن المخراب المخوف كان معروفاً لمسجد الرسول حتي قبل تجديده على يد عمر بن عبد العزيز سنة ٨٧ هـ .

ولقد عارض رأي (Creswell) كثير من المستشرقين ومنهم (G. Miles) الذي أوضح أن الحنية في الجاهلية كانت المكان المخصص للأمير وأنها ، أي الحنية ، كانت هي المكان الأكثر إنعزالاً في القصر ، وقد بين (Miles) أنه في نهاية القرن السابع الميلادي كان المخراب المخوف قد أخذ مكانه في عمارة المسجد (٥٧) .

وكان (E. Diez) أيضاً من العلماء الذين عارضوا فكرة إدخال الأقباط لعنصر

٥١ — المرجع السابق ص ٣٠٧ .

٥٢ — المرجع السابق ص ٣٠٧ و ٣١٤ — فريد الشافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٠١ و ٦٠٢ —

— Creswell, E. M. A. I, Pt, I, p. 143- E. I. (Shorter) p. 343.

٥٣ — السهمودي: خلاصة الوفا ص ١٣٩ — أحمد فكري : بدعة المحاريب ص ٣١٥ —

٥٤ — أحمد فكري : المرجع السابق — السهمودي: المرجع السابق ص ١٤٠ .

٥٥ — Feherivari, p. 252.

٥٦ — السهمودي أبو الحسن بن عبد الله : وفاء الوفا باخبار دار الانصطفى (مطبعة الآداب والمؤيد مصر ١٣٢٦ هـ) .

ج ١ ص ٣٦٨ .

٥٧ — G. Miles, Mihrab and Anzah, pp. 160, 161.

المحراب المجوّف في المسجد ، كما أنه يعارض فكرة الكنيسة وفكرة المذبح وفكرة الهيكل اليهودي وفكرة الحنية في المعبد البوذي على أنها كانت مصدر الإلهام لفكرة أو إدخال المحراب المجوّف في عمارة المسجد . ويرى (Diez) ويشاركه الرأي الدكتور فريد محمود شافعي ، أن فكرة إدخال المحراب المجوّف كانت طبيعية ولم تكن تقليداً لحنية الكنيسة (Apse) والتي هي أكبر بكثير من المحراب الجوّف ، لأن شكل الحنية النصف دائرية كانت من أكثر الأشكال المعمارية إستعمالاً في الزخرفة المعمارية في عمارة منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط (٥٨) . و (Martin S. Briggs) قد ذكر أيضاً معنى مشابهاً بهذا الخصوص وبين أن المحراب المجوّف في البداية كان شكلاً بسيطاً ولم يقتبسه المسلمون من الكنائس المسيحية أو المعابد الهندسية (٥٩) .

ولقد رد (J. Sauvaget) على (Creswell) وبين أن العلاقة بين عنصرين معماريين متشابهين لا يعني وجود اشتقاق بينهما إذ أن وجود روابط وظيفية بينهما يعد شيئاً أساسياً لتفسير حدوث الاشتقاق . غير أن سوفاجيه قد أتى برأي جديد مخالف لكل الآراء القديمة الخاصة بوظيفة المحراب . إذ أن وجود المحراب في رؤية ليس لتحديد جدار القبلة ، بل هو مكان مخصص للخليفة أو الوالي أو الأمير (٦٠) .

أما الاستاذ الدكتور أحمد فكري فهو يقود حملة كبيرة على آراء ونظريات المستشرقين ويفندها ويدحض أسانيدها . فهو لا يرى أي تأثير مهما كان مصدره ويعارضه تمام المعارضة . ويرى أحمد فكري أن إدخال عنصر المحراب المجوّف إلى عمارة المسجد هو ضرورة وظيفية محضة ، لأن المساجد التي ليس بها محاريب مجوّفة يشغل الإمام منها صفّاً كاملاً أثناء الصلاة ، لأن على الإمام أن يقف وحده لإمامة المصلين . والمسافة المحصورة بين جدار القبلة والصف الأول من المصلين — هذا المكان الذي يشغله الإمام — كان يمكن إستعماله من قبل المصلين ، ومن ثم فإن كل فراغ يمكن إستغلاله من بيت الصلاة وبناء على ذلك فإن وجود حنية في المسجد لازمة وضرورية ليشغلها الإمام ، وهذا بدوره يجعل كثيراً من المصلين قادرين على تأدية الصلاة في ظلة القبلة بدلاً من صلاتهم في الصحن . ويخلص الدكتور فكري إلى أن هذا السبب الوظيفي هو الذي دعا بنائي المساجد في صدر الإسلام إلى بناء محاريب مجوّفة في المساجد لتوضيح إتجاه القبلة وإتجاه الصلاة ، ومن ثم إدخال هذا النوع الجديد من الأشكال المعمارية (٦١) .

ومن هذه الآراء المختلفة يتضح أن كلاً من رأي (E. Diez) وفريد شافعي ، وأحمد فكري هي أكثر منطقية واقناعاً من غيرها من الآراء والنظريات المختلفة التي طرحها المستشرقون في أبحاثهم المتعلقة بمصدر الإلهام لظهور ونشأة المحراب المجوّف .

٥٨ — فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦١٧ .

٥٩ — M. S. Briggs Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine (Oxford, 1924), p. 59.

٦٠ — Jean Sauvaget, La Mosquée Amyyade de Medina (Paris, 1947), p. 147.

٦١ — أحمد فكري : بدعة المحاريب ص ٣١٩ : ٣٢٠ .

ونستطيع أن نقول أن الأحاديث التي طرحت وموقفها المعارض ، وخاصة تلك التي أوردها السيوطي في رسالته ، من إدخال عنصر المحراب المجوف إلى عمارة المسجد إنما يفهم منها أن الحديث والمعارضة منصبة لا على المحراب كشكل معماري في حد ذاته وإنما إلى زخرفته وبهرجته التي ربما تشغل بال الإمام عند تأدية الصلاة تادية كاملة ويصبح المحراب بزخرفته مماثلاً للمذبح في الكنيسة في غناه الزخرفي والمعماري أيضاً . فكتب السنة وتفسير الآيات القرآنية التي ذكرت بها كلمة محراب لم تتناول هذا الموضوع سواء استعمال المحراب في حد ذاته أو زخرفته . فابن الحاج الذي ألف كتابه (المدخل) بين سنة ٧٣٢ — ٥٧٣٧ (١٣٣١ — ١٣٣٦) والمتوفي سنة ٥٧٩٤ ذكر أن المحراب هو من البدع التي أخذت في المساجد ولكنها بدعة مستحبة (٦٢) بينما الزركشي . المتوفي سنة ٥٧٩٤ / ١٣٩٢ م فقد أشار إلى أن الزخرفة محرمة وأنها من أشراط الساعة لأنها تلهي المصلى بالنظر إليها . وأضاف الزركشي أن التزاويق في المسجد محرمة وهي من أشراط الساعة (٦٣) . والسمهوري ، الذي أعتمد في كتابه عن ابن زبالة وأبن النجار ، فقد ذكر أنه عندما زخرف عمر بن عبد العزيز مسجد الرسول قال لعمر بن عفان رضي الله عنه بناؤنا أحسن أم بناؤكم ؟ فقال له بنيناه بناء المساجد وينتموه بناء الكنائس (٦٤) . وقصد عمرو بن عفان هنا هو الغنى الزخرفي والبهرجة الجديدة التي صاحبت تجديد مسجد الرسول على يد عمر بن عبد العزيز . هذا القصد والمعنى أسماء المستشرقون فهمه وبنوا عليه نظرياتهم وآراءهم بخصوص المسجد والمحراب المجوف . وهكذا نرى أن السيوطي المتوفي سنة ١٥٠٥ م قد اختلط عليه الأمر في النقل من سابقه وكان من نتيجة ذلك أن كلامه مصب على المحراب المجوف في حد ذاته كشكل معماري ومن هنا نرى أن رفض الدكتور أحمد فكري للأحاديث التي ذكرها السيوطي ونسبها إلى النبي ، بخصوص إتخاذ المحاريب المجوفة وتشبيهها بمذابح الكنائس كان رفضاً في محله كما بينا ذلك من قبل .

غير أننا ربما نجد عذراً للسيوطي في رفضه للمحاريب واعتبارها بدعة إذا كان قصده من استعمال كلمة محراب لتعني كلمة مقصورة : لأن الزبيدي في تاج العروس يعرف المذابح بالمحاريب أو المقصورة في الكنيسة خاصة وأن كلمة محراب ، ومذبح ، ومقصورة تعتبر مرادفات لبعضها .
المثدنة :

ومن الاشكال المعمارية المهمة التي أدخلت إلى بناء المسجد هو عنصر المثدنة . إن الكلمات العربية التي تشير إلى البناء الذي منه يدعى للصلاة هي : المثدنة ، المنارة أو منار ، والصومعة .

٦٢ — ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٧٢ .

٦٣ — محمد بن بهادر الزركشي : أعلام الساجد باحكام المساجد (القاهرة ١٣٨٤ هـ) . ص ٣٦ و ٣٧ .

٦٤ — السهمودي : وفاء الوفا ج ١ ص ٢٦٩ .

فكلمة مثذنة مشتقة من الآذان وإنما تعني ببساطة المكان الذي يعلوه المنادي للصلاة (٦٥).
بينما المنارة أو منار كلمة مشتقة من فعل «أثار» ومن ثم فكلمة منار تشير إلى البناء الذي يعطي نوراً أو
آنية تعطي نوراً (٦٦). والكلمة المستعملة في اللغة الإنجليزية "Minaret" هي لفظ محرف من
كلمة منارة (٦٧). وعند "Creswell" فالمنارة تشير إلى الأبراج والرباطات الساحلية، وأبراج
المراقبة والتوجيه التي تعطي نوراً لتوجيه السفن والرحالة والإنذار المبكر (٦٨).

ونعود إلى كلمة مثذنة وهي لفظ مشتق من فعل «أذن» والتي تعني النداء جهاراً وهي مرادفة
للفظ «نادى» فالآية السابعة والعشرون من سورة الحج: «وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى
كل ضامر يأتين من كل فج عميق» تعطي هذا المعنى. والآية الواحدة والستون من سورة المائدة:
«وإذا ناديتكم إلى الصلاة إنخذوها هزواً ولعباً ذلك بأنهم قوم لا يعقلون»، تعطي نفس المعنى. والآية
التاسعة من سورة الجمعة: «يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله
وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون» تعطي كذلك نفس المعنى. ومن المعروف أن الآذان أو
النداء للصلاة قد شرع في السنة الأولى أو الثانية للهجرة.

أصل المثذنة: يرى (E. Diez) أن كلمة منارة لها نفس المعنى الذي تعطيه الكلمة السريانية
(Manarta) ويبين (Diez) أن الكلمتين صنوان لبعضهما، وينكر أي اشتقاق بين
الكلمتين (٦٩). وأو ضحت فان يبرثم أن الكلمة مشتقة من معابد النار الفارسية، ولكن
(E. Diez) يعارض هذا الرأي أيضاً (٧٠).

وكلمة صومعة تشير إلى برج مربع مرتفع في بناء المسجد (٧١). وهذه الكلمة كثيرة
الإستعمال في منطقة شمال أفريقيا. والجدير بالذكر أن كلمة صومعة تطلق في ليبيا على كل أنواع
المآذن سواء أكانت ذات شكل مربع أو إسطوانى أو شكل مشمن. ولقد إستخدم الكتاب العرب
كلمة صومعة لتشير إلى أبراج الزهاد (٧٢). ولقد اشار القرآن الكريم إلى هذا المعنى. فالآية

٦٥ — السيد محمود عبد العزيز سالم: المآذن المصرية (القاهرة، مصر ١٩٥٩) ص ٦.

K. A. C. Creswell, "The Evolution of Minaret with special reference to Egypt", The Burlington Magazine, Vol. XLVIII (1926) I, p. 134.

٦٦ — السيد محمود عبد العزيز سالم: المرجع السابق (نقلًا عن محمد زكي حسن: تطور المآذن ص ٧١٧) —
Creswell, The Burlington Vol. XLIII (1926) I, p. 134.

٦٧ — المرجع السابق.

٦٨ — المآذن المصرية ص ٤ ابن جبير: رحلة ابن جبير (لبنان بيروت ١٩٦٤) ص ١٤، ١٥.

٦٩ — E. I. (Shorter), p. 347.

٧٠ — المرجع السابق.

٧١ — السيد محمود عبد العزيز سالم: المآذن المصرية ص ٥، ٦.

٧٢ — Creswell, The Burlington, I, p. 134. Ibn Jubayr, Travels of Ibn Jubayer, trans. by R. J. — C., Broadhurst Jonathan, Cope, (London, 1952), p. 277.

السيد محمود عبد العزيز سالم: المآذن المصرية ٣.

فكلمة مثذنة مشتقة من الآذان وانها تعني ببساطة المكان الذي يعنوه المنادي للصلاة (٦٥).
 بينا المنارة أو منار كلمة مشتقة من فعل «نار» ومن ثم فكلمة منار تشير إلى البناء الذي يعطي نوراً أو
 آتية تعطي نوراً (٦٦). والكلمة المستعملة في اللغة الإنجليزية "Minaret" هي لفظ محرف من
 كلمة منارة (٦٧). وعند "Creswell" فالمنارة تشير إلى الأبراج والرباطات الساحلية ، وأبراج
 المراقبة والتوجيه التي تعطي نوراً لتوجيه السفن والرحالة والإنذار المبكر (٦٨).
 ونعود إلى كلمة مثذنة وهي لفظ مشتق من فعل «أذن» والتي تعني النداء جهاراً وهي مرادفة
 للفظ «نادى» فالآية السابعة والعشرون من سورة الحج : «وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى
 كل ضامر يأتين من كل فج عميق» تعطي هذا المعنى . والآية الواحدة والستون من سورة المائدة :
 «وإذا ناديتكم إلى الصلاة اتخذوها هزواً ولعباً ذلك بانهم قوم لا يعقلون» . تعطي نفس المعنى . والآية
 التاسعة من سورة الجمعة : «يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله
 وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون» تعطي كذلك نفس المعنى . ومن المعروف أن الآذان أو
 النداء للصلاة قد شرع في السنة الأولى أو الثانية للهجرة .

أصل المثذنة : يرى (E. Diez) أن كلمة منارة لها نفس المعنى الذي تعطيه الكلمة السريانية
 (Manarta) ويبين (Diez) أن الكلمتين صنوان لبعضهما ، وينكر أي اشتقاق بين
 الكلمتين (٦٩). ووضحت فان بيرشم أن الكلمة مشتقة من معابد النار الفارسية ، ولكن
 (E. Diez) يعارض هذا الرأي أيضاً (٧٠) .

وكلمة صومعة تشير إلى برج مربع مرتفع في بناء المسجد (٧١). وهذه الكلمة كثيرة
 الإستعمال في منطقة شمال أفريقيا . والجدير بالذكر أن كلمة صومعة تطلق في ليبيا على كل أنواع
 المآذن سواء أكانت ذات شكل مربع أو إسطواني أو شكل مشن . ولقد إستخدم الكتاب العرب
 كلمة صومعة لتشير إلى أبراج الزهاد (٧٢). ولقد اشار القرآن الكريم إلى هذا المعنى . فالآية

٦٥ — السيد محمود عبد العزيز سالم : المآذن انصرية (القاهرة ، مصر ١٩٥٩) ص ٦ .

K. A. C. Creswell, "The Evolution of Mineret with special reference to Egypt", The Burlington Magazine, Vol. XLVIII (1926) I, p. 134.

٦٦ — السيد محمود عبد العزيز سالم : المرجع السابق (نقلاً عن محمد زكي حسن : تطور المآذن ص ٧١٧) —
 Creswell, The Burlington Vol. XLIII (1926) I, p. 134.

٦٧ — المرجع السابق .

٦٨ — المآذن المصرية ص ٤ ابن جبير : رحلة ابن جبير (لبنان بيروت ١٩٦٤) ص ١٤ ، ١٥ .

٦٩ — E. I. (Shorter), p. 347.

٧٠ — المرجع السابق .

٧١ — السيد محمود عبد العزيز سالم : المآذن المصرية ص ٥ ، ٦ .

٧٢ — Creswell, The Burlington. I, p. 134. Ibn Jubayr, Travels of Ibn Jubayer, trans. by R. J. —
 C., Broadhurst Jonathan, Cope., (London, 1952), p. 277.

السيد محمود عبد العزيز سالم : المآذن المصرية ٣ .

الأربعون من سورة الحج «ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً» (٧٣) .
وفي الأدب العربي هناك إشارات كثيرة لإستخدام الأبراج من قبل الرهبان المسيحيين والزهاد المسلمين (٧٤) .

ومن حيث إنتشار الشكل المربع للمئذنة في منطقة الشام فيذكر "Creswell" إلى أن كل الأبراج السورية التي بنيت قبل القرن الثالث عشر الميلادي كانت مربعة (٧٥) . ويضيف هذا المستشرق أن كلمة صومعة هي الأكثر إنتشاراً وإستعمالاً في منطقة شمال أفريقيا لأن المآذن أغلبها مربعة ، لأن التأثير للمعماري قادم من منطقة الشام (٧٦) .

ومهما يكن فإن الكتاب والمؤرخين والرحالة العرب قد خلطوا في إستعمال كلمة مئذنة ، وصومعة ، ومنارة . فالدكتور عبد العزيز سالم في دراسته للمآذن المصرية قد أوضح بأن هناك لبساً واختلاطاً في فهم هذه الكلمات . وقد لاحظ الكاتب بأن الجغرافي الإدريسي (توفي ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م) وابن غداري المراكشي (القرن الثامن الهجري) قد إستعملوا في نصوصهم كلمة منارة وصومعة جنباً إلى جنب (٧٧) .

وقد فعل ذلك أيضاً ابن جبير فقد إستعمل هذا الرحالة هاتين الكلمتين عند وصفه لمسجد الرسول بالمدينة (٧٨) . فعندما وصف ابن جبير مسجد الرسول بالمدينة من مسافة فقد إستعمل كلمة منارة «إن أول شيء ظهر للعين في الأفق منارة المسجد البيضاء المرتفعة» (٧٩) . وعند وصفه للمسجد عن كثب فقد إستعمل ابن جبير كلمة صومعة (٨٠) .

وخلص الدكتور عبد العزيز سالم إلى أن كلمة منارة تعني مئذنة بغض النظر عن شكلها وهبتها . وتشاركها هذا المعنى كلمة صومعة غير أن الصومعة دائماً تعني المئذنة المربعة ، وأنها يختلفان فقط في الإرتفاع والرشاقة . وأضاف عبد العزيز سالم أن كلمة صومعة يمكن إستعمالها للإشارة إلى

٧٣— The Kuran, pp. 861, 862.

٧٤— Creswell, The Burlington, I, p. 134.

إبن جبير : رحلة ابن جبير ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

٧٥— السيد محمود عبد العزيز سالم : المآذن المصرية ص ٨ .

Creswell, The Burlington, I, p. 134.

٧٦— المرجع السابق .

٧٧— رحلة ابن جبير ص ١٧٣ .

٨٦— المرجع السابق ص ٦٢ و٦٣ للمقريزي : خطط ج ٢ ص ٢٤٨ .

٧٨— السيد محمود عبد العزيز سالم المآذن المصرية ص ٥ .

٧٩— المرجع السابق .

٨٠— رحلة ابن جبير ص ١٧٣ .

المئذنة وبرج الكنيسة كما يستعمل ذلك ابن جبير (٨١) .

ظهور أول مئذنة في العمارة الإسلامية :

لقد كان ظهور المئذنة في معمار المسجد مثار جدل بين علماء الآثار والفنون . ومن المسلم به أن مسجد الرسول بالمدينة لم تكن به مئذنة في عهده ، وأن الأذان عندما شرع في السنة لأولى أو الثانية للهجرة كان يقوم به بلال من أعلى مبني مجاور للمسجد (٨٢) . وقد روى السهوري نقلاً عن ابن زبالة أن بلالاً كان يؤذن من على إسطوانه مربعة ، كانت تسمى المطار ، يرتقي إليها باقتاب ، وكانت قائمة في بيت عبيد الله بن عمر بن الخطاب خلف جدار القبلة حتى نهاية القرن الثاني الهجري (٨٣) .

وعندما فتح الرسول مكة فقد أذن بلال من فوق الكعبة (٨٤) . وكما كان المسجد الذي بناه الرسول بالمدينة بدون مئذنة فإن المساجد الأولى في الإسلام كانت كذلك بدون مآذن . فسجد الكوفة (١٧٠ هـ / ٦٣٨ م) ، ومسجد البصرة (١٧٠ هـ / ٦٣٨ م) ، ومسجد عمرو بن العاص بالفسطاط (٢٣٠ هـ / ٦٤٤ م) لم تزود في أول بنائها بمآذن . وأول ذكر لبناء مئذنة كان في كتاب **فتوح البلدان** للبلاذري . فقد ذكر أن زياد بن أبيه والي البصرة (٤٥٠ هـ / ٦٦٦ م) قد زود مسجد البصرة بمئذنة من حجارة (٨٥) .

وتحدثنا كذلك المصادر التاريخية إلى أن معاوية بن أبي سفيان قد أمر وانيه على مصر مسلمة بن مخلد في (٥٣٠ هـ / ٦٧٣ م) بأن يزود المسجد ب أربع صوامع (٨٦) وأن سلفاً يؤدي إلى هذه الصوامع قد بني خارج المسجد ، وأن والي مصر خالد بن سعيد قد حوّل هذا السلم إلى داخل المسجد . ويحدثنا المقرئ بأن مسلمة بن مخلد قد زود كل المساجد بمآذن عدا مسجدين (٨٧) . ومن الملاحظ أن كل المراجع التاريخية تحجم عن إعطاء تفاصيل معمارية عن هذه الصوامع من حيث شكلها وإرتفاعها وهيئتها بصفة عامة . وبعد دراسة اللفظ (صومعة) لغوياً وصل المستشرق يوسف شاخ (J. Schacht) إلى نتيجة بأن كلمة صومعة كانت تشير ربما إلى كوخ صغير بسقف مدبب . ونظرية شاخ متشعبة مع نظرية كوربت (Corbett) الذي يقرر أن هذه الصوامع كانت عبارة عن بناء صغير جداً تشبه إلى حد كبير أبراج الحراسة على الأسوار قد وضعت في

٨١ — السيد محمود عبد العزيز سالم : المآذن المصرية ص ٦٠ .

٨٢ — السهودي خلاصة الوفا ص ١٤١ .

٨٣ — السهودي : وفاء الوفا ج ١ ص ٣٧٥ .

٨٤ — E. I. (Shorter), pp. 16, 340, 347.

٨٥ — فريد شافعي العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٣٦ و ٦٣٧ .

٨٦ — المرجع السابق ص ٦٢ و ٦٣ المقرئ : خطط ج ٢ ص ٢٤٨ .

٨٧ — Creswell, The Burlington, I, p. 137.

الاركان الأربعة لمسجد عمرو بالفسطاط (٨٨). والملاحظ أن مثل هذا الشكل البسيط للمئذنة — السلم قد استمر تزويد المساجد به حتى وقتنا الحاضر في بعض الأقطار الإسلامية (٨٩). وخاصة في الجماهيرية والمنطقة الشبه الصحراوية ، ولقد أشار البكري بأن الحسن بن النعمان قد زود مسجد عقبة بالقيروان بمئذنة عندما أعاد بناء المسجد في سنة ٨٨٤/٧٠٣ م (٩٠). وهناك شبه إجماع من المؤرخين وعلماء الآثار على أن الوليد بن عبد الملك (٧٠٥ — ٧١٥ م) هو الذي أدخل أول مئذنة إلى مسجد الرسول بالمدينة عندما أمر بإعادة بناء وتجديد المسجد (٩١).

ويرى ابن الفقيه (٢٩١ هـ / ٩٠٣ م) أن المآذن في المسجد الكبير بدمشق كانت في أول أمرها أبراج مراقبة ، وقد تركها الوليد عند إعادة بنائه للمسجد . والمسعودي في كتابه مروج الذهب (٣٣٢ هـ / ٩٤٣ م) قد أشار إلى هذا الحدث أيضا (٩٢). ويعقب الدكتور فريد محمود شافعي على ذلك بأن الأربعة أبراج القصيرة الموجودة بالأركان قد استعملت كقواعد للمآذن الأربع التي بناها الوليد بن عبد الملك (٩٣). وعلينا أن نتذكر في هذا الصدد بأن المصادر التاريخية قد أشارت إلى أن مسلمة بن مخلد والي مصر قد بنى أربع مآذن في أركان مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط. وهذا الحدث التاريخي والترتيب المعماري قد جعل (Revoira) يخرج بنظرية مفادها أن مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط ، بعد تزويده بالمآذن في الأركان الأربعة ، قد أثر على تخطيط المسجد الكبير بدمشق والذي كما رأينا قد زود بأربع مآذن في الأركان سنة ٨٨٧ هـ (٩٤). نظرية (Revoira) هذه عارضها كثير من المستشرقين وخاصة (Creswell) (٩٥).

مصدر الإلهام للمئذنة المصرية :

يرى (Butter) أن منارة الإسكندرية القديمة (Pharos) كانت مصدر الإلهام لنشوء وتطور المآذن بمصر التي تتكون من أقسام متتابعة وهي المربع والمثلث والدائري

Creswell, (Quoting Corbath "The History: The Mosque of 'Amr'" J. R. A. S. 1890, p. — ٨٨ 772).

Joseph Schachat, "Further notes on The Staircase. Minaret", Art, Orientalis, Vol. IV, — ٨٩ p. 141.

٩٠ — أبو عبد الله بن عبد العزيز البكري : المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب : المسالك والممالك (الجزائر ١٨٥٧) ص ٢٣ .

٩١ — السهودي : خلاصة الوفا ص ١٤٠ .

٩٢ — فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٣٧ . نقلاً عن المسعودي : مروج ج ٤ ص ٩٠ و ٩١ . ١٠٨ .

٩٣ — فريد الشافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٣٧ ، ٦٣٨ .

٩٤ Giovanni Teresio Revoira, Muslim Architecture—its Origin and Development, trans. — ٩٤ by G. Mess. Rushforth, (London, New York, Oxford University Press, 19181, p. 92.

K. A. C. Creswell, The Burlington, I, p. 137. — ٩٥

والإسكندراني (٩٦). وقد دعمت هذا الرأي الدراسة التي قام بها (Thiersh) على منارة الاسكندرية (٩٧). ولكن (Creswell) تصدى لهذه النظرية من منطلقين اثنين. الأول يخص شكل المئذنة ذات الأقسام المتتابعة ، والتي هي اقل الأنواع إنتشاراً. والثاني هو أن المئاذن التي لها إشكال تماثل منارة الإسكندرية قد تطورت من عناصر لم تكن لها أي علاقة بشكل منارة الإسكندرية (٩٨). ويميل (Creswell) للإعتقاد بأن مصدر الإلهام لهذا النوع من المئاذن من الممكن قد جاء من منارة مسجد الجيوشي على جبل المقطم بمصر ، أو نوع من المئاذن السورية ، على أنه يجب أن نلاحظ أن (Creswell) لم يشر بدوره إلى مصدر التأثير على منارة جامع الجيوشي ، والتي يرى كل من فريد شافعي وعبد العزيز سالم أن التأثير على هذه المئذنة كان من شمال أفريقيا وليس من سوريا (٩٩).

وقد أشار كل منهما إلى التشابه الشديد بين الأشكال المتعاقبة (المربع ، والمثلث ، والاسطواني) وشكل مئذنة جامع الجيوشي ومئذنة جامع عقبة بن نافع في القيروان. إلا أن هذا الشكل قد إستقر في شمال أفريقيا وتطور واصبحت له مميزاته الخاصة به في هذه المنطقة (١٠٠).

المنبر:

المنبر هو أحد العناصر المعمارية الرئيسية في المسجد. ولقد أشار كل من (Schwally) ، (Noldeka) و (Creswell) إلى أن كلمة منبر ربما شقت من اللغة الاثيوبية. وربما تم اشتقاقها أيضاً من اللغة العربية من كلمة «نبر» والتي تعني شيء مرتفع أو عالٍ. وتعني أيضاً سرير ، وكرسي ، أو مجلس بسرير (١٠١).

ومن المسلم به أن الرسول صلى الله عليه وسلم زود مسجده بالمدينة بمنبر خشبي صغير. وإختلاف آراء العلماء في هذا الشأن لا تعدو إختلافات حول السنة التي زود فيها الرسول مسجده بمنبر.

٩٦ — Quoting Butler Athenaeum, November 20, 1880, p. 681. See also Butler, Arab Conquest of Egypt, p. 398.

٩٧ — Thiersch, Pharos.

٩٨ — K. A. c. Creswell, The Burlington, I, p. 137.

٩٩ — فريد شافعي : مئذنة مسجد ابن طولون : رأي في تكوينها المعماري مجلة القاهرة ، مصر ١٩٥٢ ص ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ أنظر كذلك

Farid Shafei, "West Islamic Influences on Architecture in Egypt before The Turkish Period", Jamiat alKahira Kuliyat alAdab Bulletin, Vol. 16, Pt. 2, Cairo, 1954, pp. 12-13.

السيد محمود عبد العزيز سالم : المئاذن المصرية ص ٩ و ٢٠ .

١٠٠ — فريد شافعي : مئذنة مسجد ابن طولون : رأي في تكوينها المعماري ص ١٧٠ و ١٧٥ —

Shafei, West Islamic — فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٤٠ و ٦٤١ . Influences pp. 12, 13.

١٠١ — K. A. C. Creswell, E. M. A. I, Pt. I, 1969, p. 10.

فالتطري وإبن سعد (١٠٢) يرى أن الرسول قام بوضع منبر في مسجده في السنة السابعة للهجرة . بينما أبن النجار والعباسي قد أشارا إلى أن الرسول فعل ذلك في السنة الثامنة أو التاسعة للهجرة (١٠٣) .

ولقد أجمع الرواة على أن المنبر كان من الخشب وأن بعضهم قد أوضح أن المنبر كان مصنوعاً من خشب الأثل (١٠٤) . وكان المنبر بسيط الصنع يتكون من ثلاثة سلام أو درجتين ومقعد (١٠٥) . وقد أورد السهري نقلاً عن ابن زبالة ، مقاسات هذا المنبر وهي ذراعان في السماء وأن عرض المقعد هو ذراع في ذراع وعرض السلمين شبران وان عرض كل سلمة شبر (١٠٦) .

ولقد اختلف الرواة أيضاً على اسم صانع هذا المنبر . فهناك من أعطى اسم باقوم ، أو الباقول ، وأبراهيم (١٠٧) . والسهري قد ذكر ، بالإضافة إلى هذه الأسماء ، أسماء أخرى منها : ميمون ، وصباح غلام العباسي أو صباح غلام كلاب ، أو مينا وهو غلام امرأة من الانصار (١٠٨) . كما أن اسم تميم الداري قد ذكر بهذا الخصوص . وكرسون (Creswell) كعاداته ، وبدون ذكر أسباب مقنعة ، قد وصل إلى نتيجة وهي أن صانع هذا المنبر كان نجاراً أغريقياً يسمى باقوم وهو الذي ربما قام ببناء الكعبة على حسب رواية السهري (١٠٩) .

لماذا زوّد الرسول مسجده بمنبر؟ وهل يشير ذلك إلى رمز للسلطة ؟ :

وهناك سؤال يصرح نفسه وهو لماذا لم يزود الرسول مسجده بمنبر قبل السنة السابعة للهجرة . لقد اشار البخاري في صحيحه أن الرسول كان دائماً يجلس بجوار أحد جذوع النخل بالمسجد (١١٠) . وإن التزايد المستمر في عدد المعتنقين للإسلام والوفود القادمة للتباحث مع

١٠٢ — السهري خلاصة الوفاء ص ١٢٠ .

١٠٣ — المرجع السابق — أنظر كذلك عز الدين بن الأثير : أسد الغابة في معرفة الصحابة (تحقيق محمد ضيحي وآخرون : القاهرة ١٩٦٤) ج ١ ص ٤٠ — ذكر ابن الأثير أن المنبر أدخل في مسجد رسول الله في السنة الثامنة للهجرة .

١٠٤ — السهري : خلاصة الوفاء — ص ١٢٠ .

١٠٥ — المرجع السابق .

١٠٦ — السهري : خلاصة الوفاء — ص ١٢٠ .

١٠٧ — المرجع السابق — ص ١١٨ — ١٢٠ .

١٠٨ — المرجع السابق — ص ١١٨ .

١٠٩ — فريد شافعي : العبارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٢٨ .

١١٠ — السهري : خلاصة الوفاء — ص ١١٨ —

E. I. (Shorter), p. 344 —

الرسول ، بالإضافة إلى أن صحة الرسول الآخذة في الضعف قد جعلت هذه الأسباب أصحاب رسول الله يشيرون عليه ، كما أشار إلى ذلك ابن الأثير ، إلى أن يصنع مصطبة ليقف عليها فتكنه من رؤية الوفود (١١١) .

وهناك من أشار إلى أن الرسول قد زود مسجده بمنبر من طين قبل أن يزود بمنبر من خشب (١١٢) . وهكذا نرى أن إدخال المنبر كان ضرورة وظيفية لتكثف الناس من رؤية الرسول أثناء الوعظ والمناقشات (١١٣) . هذا الرأي جعل (E. Diez) يرى أن هذه النتيجة غير متكاملة وترى الموضوع من جانب واحد (١١٤) . ويذكر (Beker) قد بين أن الرسول قد اتخذ منبرا عندما أصبح له شأن كبير وبدأ في إستقبال الوفود من كل الأرجاء (١١٥) .

وعلى العموم فقد أجمع المستشرقون أمثال بيكر ، ولانمس (Lammens) وهورفيس (Horovits) وديز (Diez) وكرويل على أن المنبر كان يرمز إلى سلطة الرسول كرئيس وحاكم (١١٦) . وأن هذا التقليد أو الرمز السلطوي قد إستمر في عهد الخلفاء الراشدين ، وأنهم عند توليهم الخلافة قد جلسوا على نفس المنبر واستقبلوا الوفود (١١٧) . وقد إتبع ولادة الأمصار هذا التقليد ، فبعد صعودهم على المنبر والقائم الخطبة يمارسون بعدها سلطتهم كممثلين رسميين للخليفة (١١٨) .

وقد أعتمد هؤلاء المستشرقون على شعر الفرزدق ويحيى بن أبي حفص وغيرهم في تدعيم نظريتهم بهذا الشأن .

وعلى سبيل المثال لا الحصر فالقصيدة التي يمدح فيها الشاعر الأموي الفرزدق الخليفة هشام بن عبد الملك تشمل أبياتاً تحمل معنى إستخدام كلمة منبر كرمز للسلطة ومن هذه الأبيات :—

رأيت بني مروان يرفع ملكهم
ملوك شباب كالأسود وشيها
جمع الله صلاة فأصبحت
قد إجتمعت بعد إختلاف شعوبها

١١١ — السهودي : خلاصة الوفا — ص ١١٩ .

١١٢ — المرجع السابق . 9-11. pp. 1, Vol. 1, Tabakat, Ibn Sa'd, (Quoting E. I. (Shorter), p. 344,

K. A. C. Creswell, E. M. A., I, Pt. 1, 1969, p. 9.

١١٣ —

١١٤ — المرجع السابق .

١١٥ —

١١٦ — فريد شافعي : العارة العربية في مصر الإسلامية — ص ٦٢٦ — ٦٢٧ .

Creswell, E. M. A. I, Pt. 1, 1969, p. 9 (Quoting ...

Lammens, H. "Ziad B. Abihi; VicaRoide L'Irag", Revists degli studi Orientali,

Vol. 4. (1911-12), pp. 31, 33, 36 — Horovitz in Der Islam, Vol. 16, pp. 258, 259.

١١٧ — السهودي خلاصة الوفا — ص ١٢٠ .

١١٨ — فريد شافعي : العارة العربية في مصر الإسلامية — ص ٦٢٧ و ٦٢٩ .

ومن ورث الـعودين والخاتم الـذي

له الملك والأرض القضاء رحيها (١١٩).

(وانتقد هنا من كلمة العودين هو الإشارة إلى المنبر وعصاة الخطيب أو العزة أي الإشارة إلى المحراب ومن ثم الإمامة) .

ومما يؤيد الرأي النقال بوجود علاقة رمزية بين المنبر والسلطة هو محاولة معاوية بن أبي سفيان عندما حاول أخذ منبر رسول الله من المدينة إلى دمشق لم تكن محاولته هذه هو الحفاظ على هذا الأثر الديني القيم والمهم ، وإنما كان يريد الحصول على هذا المنبر كرمز للسلطة في يديه (١٢٠) .
وما أشارت إليه بعض المصادر التاريخية من أن عمر بن الخطاب قد منع عمرو بن العاص من الصعود على منبر والقائه الخطبة من فوقه كان يعني في نظر المستشرقين أن المنبر أو العرش كان يرمز إلى الخلافة ويخص الخليفة وحده (١٢١) .

ومن هذه الأمثلة المختلفة يبدو أن إدخال المنابر إلى المساجد الجامعة في الأمصار كان يرمز إلى السلطة ، ويعني أيضاً أنه بالإضافة إلى الغرض الديني الذي يمثله المسجد فقد كان الجامع مكاناً لإعلان القرارات الرسمية الإدارية وإن خطب الوالي كانت تمثل سلطة الخليفة الشرعية . استمر هذا التقليد من سنة ٦٤ هـ إلى سنة ١٣٢ هـ (١٢٢) عندما تم تزويد كل المساجد في المقاطعات المصرية مثلاً بمنابر .

ومما يكن من أمر فإن إدخال المحراب والمنبر في عمارة المسجد كانت لها جوانب وظيفية ، ورمزية ، ومعاني جمالية في نفس الوقت . ويرى أولج جرابار (O. Grabar) أنه في هذه الحالات فإن الغرض الوظيفي هذه العناصر كان الأكثر إلحاحاً وضرورة وراء إدخالها إذا أردنا فهم كنه هذه الأشكال المعمارية المكتملة لبناء المسجد (١٢٣) .

المقصورة :

ومن العناصر المستحدثة في بناء المسجد هي المقصورة . وظهرت في بعض المساجد الأولى كمسجد دمشق وقرطبة ومسجد الرسول بالمدينة وفي الحقيقة فعنصر المقصورة ليس من العناصر الأساسية والشائعة في مكونات المسجد (١٢٤) . يحدثنا ابن خلدون عن المقصورة ويعرفها بأنها عبارة عن صندوق أو منطقة محاطة بسياج ، وقد تشمل المحراب والمنطقة المجاورة له ، وكانت تسمى

١١٩ — المرجع السابق : أنظر كذلك Creswell, E. M. A. I, Pt. I, p. 9.

١٢٠ — السهمودي: خلاصة الوفا — ص ١٢٠ .

١٢١ — جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٦٣ وج ٢ ص ١٣٥ .

١٢٢ — E. I. (Shorter), p. 344.

١٢٣ — Oleg Grabar, The Formation of Islamic Art p. 123.

١٢٤ — المرجع السابق — ص ١٢٢ .

أليت — المقصورة . ويقول ابن خلدون في شأن المقصورة أيضاً أنها كانت مخصصة لجلوس السلطان أثناء الصلاة (١٢٥) .

ومن المورخين الذين تكلموا عن المقصورة كان ابن الحاج الذي أشار إلى أن إستخدامها في المسجد كان من أجل جلوس السلطان ، وحمايته من الاعتداء عليه أثناء الصلاة (١٢٦) . غير أن ابن الحاج يصفها بأنها بدعة مستحدثة ولا داعي لوجودها لأنها تعرقل الحركة داخل المسجد (١٢٧) .

أول ظهور للمقصورة :

إن انضمام المقصورة لعناصر المسجد المكمل كان مثار جدل بين المورخين والمستشرقين . فإبن خلدون والسمهودي ، فضلاً عن النووي قد أشار إلى أنه إما عثمان بن عفان أو معاوية بن أبي سفيان (٤٠ — ٤٤ هـ) قد أدخل هذا العنصر المستحدث ، خاصة بعد أن تعرض معاوية لمحاولة إغتياله من قبل اليمنيين . وإبن الحاج وإبن خلدون قد أشارا إلى أن المقصورة ربما إستحدثت زمن مروان بن عبد الحكم عندما كان والياً على المدينة (٤٤ هـ / ٦٦٤ م) بعد أن حاول أحد اليمنيين الاعتداء عليه . ويضيف إبن الحاج أن مروان قد بناها من طين وكانت ذات شبايك (١٢٨) . بينما السمهودي : نقلاً عن ابن زباله وإبن شبة وعبد الرحمن بن سعد : قد أشار إلى أن عثمان بن عفان هو الذي أدخل المقصورة إلى بناء المسجد عندما أعاد بناء مسجد الرسول في سنة ٢٩ هـ أو ٣٠ أو ٣٥ هـ . وإن المقصورة كانت من لبن ، ويضيف السمهودي بأنها كانت تشمل شبايك من خلالها كان يمكن رؤية الإمام ، ولكن السمهودي يضيف بأن إدخال المقصورة في بناء المسجد كان زمن الوليد إبن عبد الملك الذي أمر عامله على الحجار (عمر بن عبد العزيز) بإعادة بناء المسجد وأنها كانت من خشب الساج ، وإن هذا الحدث شيء لا غبار عليه ولا شك فيه (١٢٩) .

ويبدو أن المقصورة أصبحت عنصراً معيارياً من العناصر المألوفة في عمارة المسجد في العصر العباسي : ذلك أن بعض المصادر ، ومنها المورخ الديناوري ، قد أشارت إلى أن المهدي العباسي (١٥٨ هـ / ٧٧٥ م) قد أمر بأن تزود كل المساجد الجامعة بمقاصير (١٣٠) . غير أن هناك تناقضاً في الرواية . فيحدثنا إبن دقاق والمقريري أن المهدي قد أمر بإزالة المقاصير من كل المساجد في سنة

١٢٥ — المرجع السابق .

١٢٦ — إبن الحاج : اندخل ج ٢ ص ٢٠٩ و ٢١٠

١٢٧ — المرجع السابق — ص ٢١٠ — السمهودي : خلاصة الوفا — ص ١٣٦ .

١٢٨ — إبن الحاج : اندخل ج ٢ ص ٢١٠ .

١٢٩ — السمهودي : خلاصة الوفا — ص ١٣٤ و ١٣٦ — فريد شافعي العمارة العربية في مصر الإسلامية — ٦٤٩ .

١٣٠ — فريد شافعي : المرجع السابق .

Quoting Guest in J. R. A. S., 1920, p. 632.

١٦١ هـ / ٧٧٨ م ، على أنه في فترة لاحقة قد تم تزويد المساجد ثانية بمقاصير (١٣١) .
وهناك رواية أخرى تحدثنا عن محاولة إزالة كل المقاصير من المساجد لأن إدخالها كان سنة
ابتدعها معاوية بن أبي سفيان . غير أن محاولة المأمون قد أصابها الفشل الذريع (١٣٢) . وهناك
بعض المساجد خارج الحجاز قد زودت بمقاصير . فقد ذكر البلاذري أن مسجدي الكوفة والبصرة
أدخلت اليها مقاصير (١٣٣) . ويذكر المقرئ أن قرّة بن شريك ربما زود مسجد عمرو بن العاص
بالفسطاط بمقصورة عند إعادته بناء هذا المسجد (١٣٤) .

ومن أقدم المقاصير المهمة الباقية إلى يومنا هذا مقصورة مسجد القيروان والتي هي عبارة عن
حاجز خشبي رائع الصنع . وتحمل هذه المقصورة اسم المعز بن باديس وتورخ بين
٤٠٦ — ٤٤٠ هـ (١٣٥) . ومن أقدم المقاصير أيضاً تلك الموجودة في مسجد قرطبة ، وهي عبارة
عن حاجز بنائي وتشغل ثلاثة أروقة أمام المحراب ، وتنسب إلى فترة الحكم الثاني (القرن العاشر
الميلادي) . وفي هذا الصدد لا يرى الدكتور فريد شافعي أن هذا الحاجز البنائي يمكن إعتباره
مقصورة ، وإنه مجرد بناء يحصر منطقة المنبر والمحراب (١٣٦) .

وفي الختام وعلى الرغم من وجود اختلافات في الرأي بين العلماء والمؤرخين حول أول ظهور
للمقصورة ضمن مكونات المسجد المعمارية إلا أن اختلافاتهم إنما تنحصر في تحديد التاريخ
والشخصية الدينية والتاريخية التي كانت وراء إستحداث هذا العنصر . ولكن آراءهم تتفق حول
وظيفة المقصورة . فهناك شبه إجماع من الرواة والمؤرخين والمستشرقين من أن وظيفة المقصورة كانت
تنحصر في إيجاد الحماية للخليفة أو السلطان .

وما إغتيال كل من عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب في المسجد ، وقبلهما عمر بن
الخطاب ، وبعدهم محاولة إغتيال معاوية ومروان ابن عبد الحكم إلا مؤشرات وموثرات أدت إلى
ظهور هذا العنصر المعماري ضمن مكونات المسجد .

عناصر معمارية أخرى مكّلة لبناء المسجد :

الدكة : لم تكن الدكة من العناصر المهمة التي أدخلت إلى بناء المسجد . فكل المساجد التي
انشئت في صدر الإسلام كانت خالية من هذا العنصر . ويثبت المراجع التاريخي أن هذا الشكل

١٣١ — المقرئ : خطط ج ٣ ص ٢٥١ — ابن دثان أبراهيم ابن محمد بن آيدمر العلاني : كتاب الانتصار
لواسطة عقد الامصار (المطبعة الكبرى بولاق ١٨٩٣ : القاهرة) ج ٤٠ ص ٦٨ .

١٣٢ — المرجع السابق .

١٣٣ — المرجع السابق : البلاذري : فتوح البلدان القاهرة ١٩٣٢ — ص ٢٧٧ و ٣٤٨ .

١٣٤ — فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٦٤٩ .

١٣٥ — المرجع السابق — ص ٦٥١ — O. Grabar: The Formation of Islamic Art, p. 122 .

١٣٦ — المرجع السابق — فريد شافعي : المرجع السابق — ص ٦٥٠ .

المعماري بدأ يظهر في معمار المسجد في وقت لاحق . وهذا البناء الذي تختلف مادة بنائه من مسجد لآخر ، والتي هي في الغالب من الحجر أو الرخام أو الخشب ، يشيد غالباً في وسط بيت الصلاة بالقرب من المنبر ، ويرقي اليه بسلم .

وتنصت المصادر التاريخية عن إعطاء فكرة وأضحة عن أين ومتى أدخلت أول دكة في المساجد . فالسيرة الجلية مثلاً تخبرنا أن مسلمة بن مخلد والي مصر من قبل معاوية قد زود مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط بدكة للأذان (١٣٧) .

ومن الواضح أن الدكة لم تصبح شكلاً شائعاً في معمار المسجد قبل القرن الثالث عشر . وقد ذكر ابن الحاج في مدخله أن الدكة بدعة ويجب إزالتها لأنها تعرقل حرية الحركة داخل المسجد . (١٣٨) على أن هذا العنصر قد أصبح شائعاً في العصر المملوكي والعثماني ، ذلك أن أغلب المساجد الجامعة التي شيدت في هذه الفترة ، وخاصة في مصر ، قد زودت بدكك .

ومن الجانب الوظيفي وعلى الرغم من معارضة ابن الحاج لإدخالها في المسجد إلا أن الدكة كانت تؤدي وظيفة هامة . ومن الأسباب التي دعت إلى إدخال هذا العنصر هو أنه في المساجد الجامعة الكبيرة ، تكون عملية توصيل صوت الإمام لكل المصلين من الصعوبة بمكان ، خاصة للذين يقفون في مؤخرة بيت الصلاة ، أو للذين يؤدون صلاتهم أحياناً في الصحن . ومن هنا كان لا بد من إيجاد وسيلة لتفادي الإرتباك في الصلاة بين المصلين . ومن الجلي أن هذا هو السبب المنطقي والوظيفي الضروري الذي جعل هذا العنصر المعماري يدخل ضمن مكونات المسجد .

وكما هو معروف عندنا في الجماهيرية وشمال أفريقيا ، فتسميتها بدكة المبلغ تعطي مدلولاً وظيفياً . فالمؤذن الذي يقوم بأداء الأذان الثاني قبل بدء خطبة الجمعة بعد صعود الخطيب المنبر مباشرة ، وكذلك الأذان الثالث . أو أذان قيام الصلاة ، فهذا المؤذن يقوم بأداء الأذان من الدكة . كما أن المبلغ أو المسمّع كما يذكر ذلك ابن الحاج (١٣٩) (أي الذي يعيد تكبيرات الإمام أثناء صلاة الجمعة والعيد) يفعل ذلك من فوق نفس المكان . والتكبيرات المتكررة من قبل المبلغ أو المسمّع تساعد المصلين على سماع تكبيرات الإمام بسهولة ويسر خاصة أولئك الذين يقفون في الصفوف الخلفية . ومن الواضح فإن وضع الدكة المرتفع يساعد المبلغ على رؤية الإمام عند الركوع والسجود وبالتالي سماع تكبيراته .

وحول ظهور هذا النوع من العناصر المعمارية في بناء المسجد الليبي ، فالمساجد التي تحوي دككاً للمبلغين قد شيدت بعد دخول العثمانيين إلى ليبيا سنة ١٥٥١ م . وإن الدكك في المساجد الليبية قد وضعت في مؤخرة بيت الصلاة ، وإنها مصنوعة من الخشب ومعلقة على أعمدة رشيقة غالباً

١٣٧ — السيرة الجلية — ج ٢ ص ١١١ .

E. I. (Shorter) p. 345 (Quoting ...

١٣٨ — ابن الحاج : المدخل — ج ٢ ص ٢١٢ و ٢١٣ ، ٢١٥ .

١٣٩ — المرجع السابق — ص ٢١٣ ، ٢١٦ .

ماتكون من الخشب ، ومن أمثلة ذلك الدكك الخشبية الموجودة في جامع محمود خازندار وسيدي سالم المشاط ، وقرجي ، وأحمد القره مانلي ، والدروج والخروبة ، وشائب العين بطرابلس ، وجامع الدراوي بينغازي وغيرهم .

بيت المال :

ومن العناصر المعمارية الغير أساسية التي أدخلت إلى بناء كثير من المساجد هو عنصر بيت المال . وكما أوضحنا في أول الدراسة فإن مسجد الرسول بالمدينة استخدم كبيت للمال ، حيث كانت تخزن فيه الغنائم والهباء التي يتبرع بها أصحابها قبل توزيعها على المسلمين (١٤٠) . ومن المؤكد أنه لم يكن بمسجد الرسول بناء خاص ذو مواصفات معمارية خاصة كان يقوم بمهمة حفظ مال المسلمين . ولكن بيت المال كبناء مستقل خاص لم يظهر إلا في المدن الإسلامية المستحدثة .

فالمصادر التاريخية تحددنا أن دار الإمارة وبيت المال والمسجد الجامع كانت تبنى وسط المدن المستحدثة الجديدة مثل الكوفة والبصرة والفسطاط . وهي بذلك تمثل مركز الثقل الإداري والمالي والديني بهذه المدن . غير أن الطبري أوضح أنه في بداية إنشاء مدينة الكوفة كانت دار الإمارة تشمل بيت المال أيضا (١٤١) .

ومن حيث الشكل المعماري وهيئة بناء بيت المال فإن دقاق والمقريزي قد بينا أن صاحب الخراج في مصر (أسامة بن زيد) أثناء فترة حكم عبد الملك بن مروان قد بني قبة (٩٧ — ٩٩ هـ) (٧١٧ / ٧١٨ م) على أعمدة بالقرب من المنبر بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط لكي يحفظ فيها المال (١٤٢) . وكان جسر متحرك يربط بينها وبين سطح الجامع .

والمستشرق كريسويل كمادته قد أوضح أن بيت المال هذا كان عبارة عن حجرة ضيقة تحت بيت الصلاة . وأشار إلى أن كلاً من المقريزي وأبو المحاسن والسيوطي قد ذكروا هذا (١٤٣) . غير أن أستاذنا الدكتور فريد شافعي يرفض ما ذهب إليه كريسويل ويعتبر كلامه بدون سند تاريخي ، ويضيف فريد شافعي بأن القبة كانت في النصحن مثل ما كان الحال بالنسبة لبيت المال في المسجد الأموي بدمشق ، وربما يرجع تاريخها إلى نفس الفترة (١٤٤) .

ومما يجعل كلام كريسويل موضع شك ، ورأي الشافعي يحتاج إلى سند : أن ابن رومته يشير

١٤٠ — صحيح البخاري — ج ٣ ص ١٨٢ . K. Niazi, p. 20.

١٤١ — الطبري : تاريخ — ج ١ ص ٢٤٨٩ و ٢٤٩١ — E. I. (Shorter), p. 348.

١٤٢ — ابن دقاق : كتاب الانتصار — ج ٤ ص ٦٤ ، ٦٥ — المقريزي : خطط — ج ٢ ص ٢٤٩ .

١٤٣ — جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : حسن الخاضرة — ج ٢ ص ١٢٦ — المقريزي :

الخطط — ج ٢ ص ٢٤٩ — K. A. C. Creswell, E. M. A., I, Pt. I, 1969, p. 100.

١٤٤ — فريد شافعي : العبارة العربية في مصر الإسلامية — ص ٦٥١ .

إلى أن القبة التي في مسجد عمرو كانت ما تزال باقية حوالي (٣٠٠ هـ / ٩١٢ م) في داخل بيت الصلاة ، وأشار أيضاً أنها لم تكن تعرقل حرية الحركة والسير داخل بيت الصلاة . ويضيف المقرئزي أنه في سنة (٣٧٨ هـ / ٩٨٩ م) شيد العزيز حنفية أو نافورة تحت قبة بيت المال (١٤٥) .
ويبدو أن هذا العنصر المعماري المكمل لبناء المسجد قد أصبح شائعاً في بعض البلاد الإسلامية . فقد أشارت المصادر التاريخية بأن كل المساجد الجامعة في فلسطين كانت تحوي بيتاً للمال ، وأن أشكالها المعمارية متقاربة ومشابهة لتلك التي في مسجد عمرو بالقسطنطينية (١٤٦) .
إلا أن ندرة هذا الشكل المعماري الآن يدل على أنه أزيل من أغلب المساجد وأندثرت معالمها ، وأن المثل الوحيد الباقي في وقتنا الحاضر هو بيت المال الموجود في المسجد الأموي بدمشق .
فيتكون بيت المال هذا من قبة مئمنة ترتكز على ثمانية أعمدة ويصل إليها سلم متحرك (١٤٧) .
وبناء قبة بيت المال في وسط صحن المسجد ، والوصول إليها بسلم متحرك ، وبناءها على أعمدة . كل هذه الإحتياطات تجعل بيت مال المسلمين بالمسجد الأموي بدمشق في مأمن من السرقة والضياع .

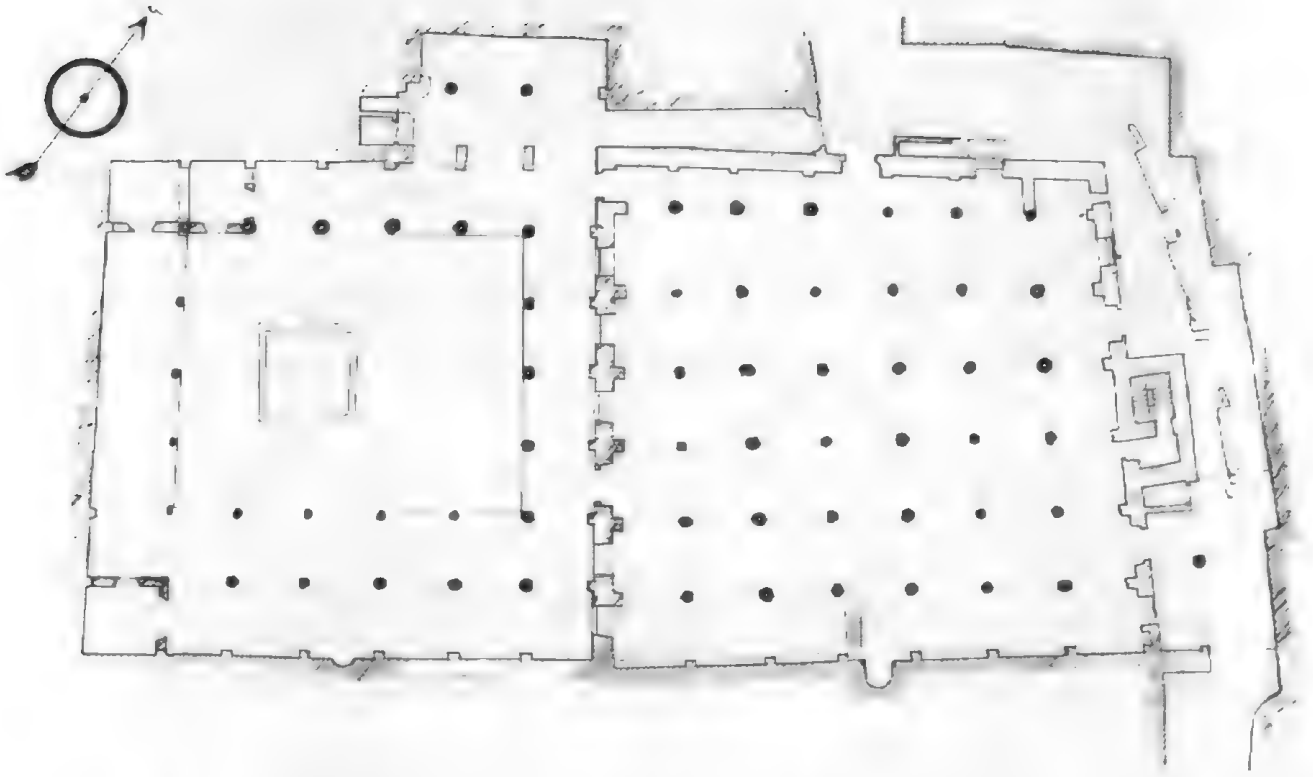
وكلمة عامة عن مكونات المسجد وخاصة الأربعة الرئيسية (المحراب المنبر : المقصورة ، والمئذنة) فكل كتب السيرة والمراجع التاريخية والدراسات المعمارية تشير إلى أن أعمالاً وتجديدات الوليد بن عبد الملك التي أحدثها بمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بالمدينة قد أحدثت تغييرات جذرية بالمبنى . فهناك شبه إجماع على أنه في أثناء هذه الفترة قد تم إدخال عنصر المئذنة والمنبر ، والمحراب الجوف ، والمقصورة ، وقد صاحب كل ذلك غناء زخرفي وبهرجة معمارية ، وإن هذا المسجد قد أصبح المثل الذي يحتذى به في بناء المساجد الجامعة فيما بعد .

١٤٥ — المرجع السابق — ص ٦٥٢ — المقرئزي : خطط — ج ٢ ص ٢٥٢ — السيرطي : حسن المحاضرة — ج ٢ ص ١٣٦ .

١٤٦ — E. I. (Shorter), p. 348.

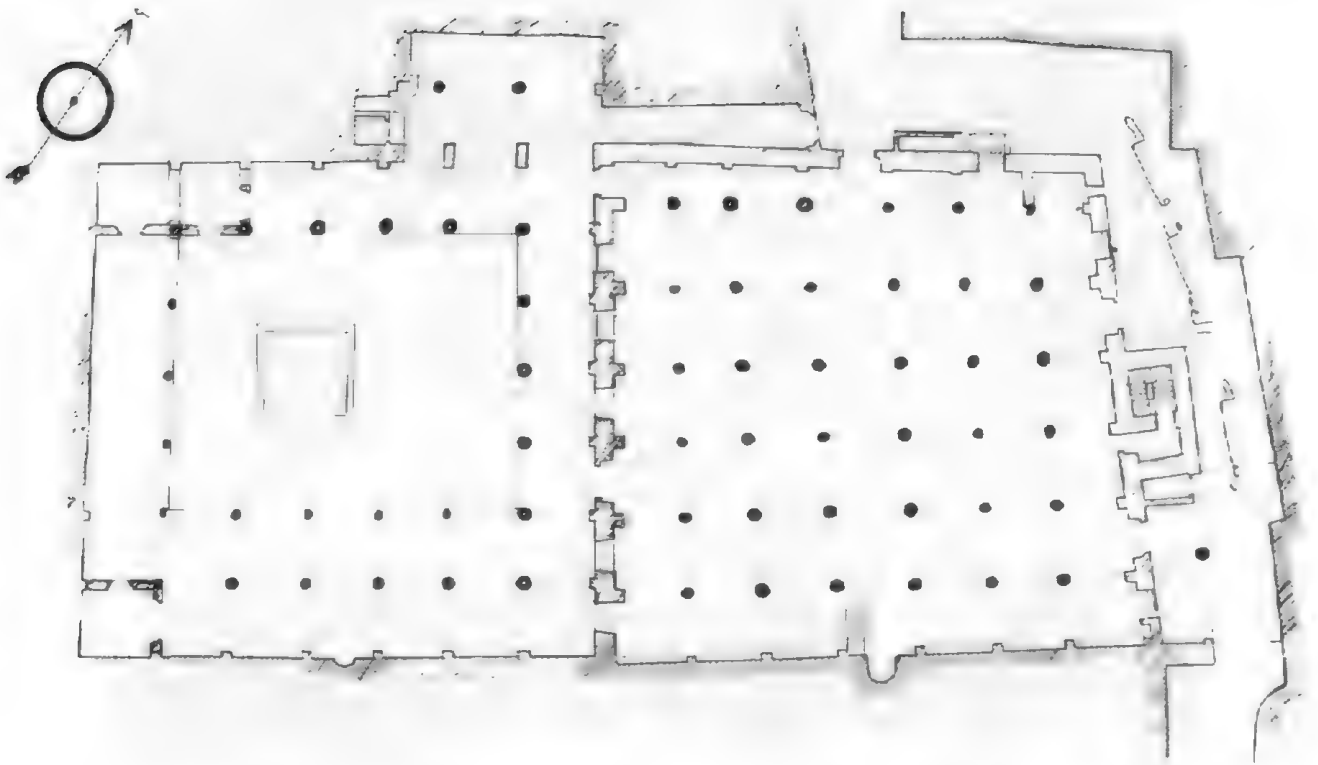
١٤٧ — ابن جبير : رحلة ابن جبير (دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٩٦٤) ص ٢٤٠ .

مساجد المدينة القديمة بمدينة طرابلس (١) جامع الناقة



يقع هذا الجامع في حي الفيندة وهو من أقدم الجوامع بمدينة طرابلس ويقال إن هذا الجامع بني أيام المعز لدين الله الفاطمي عندما مر بطرابلس في طريقه إلى القاهرة بعد منتصف القرن العاشر الميلادي وقد أشار التجاني إلى هذا الجامع عند زيارته إلى طرابلس ما بين سنة ١٣٠٦ م ١٣٠٨ م حيث يخبرنا (أن بين القصبة والمدرسة المستنصرية جامع طرابلس الأعظم الذي بناه بنوعيد) وقد وصفه التجاني بأنه جامع متسع على أعمدة مرتفعة وسقفه حديث التجديد وبه منار متسع مرتفع قائم على الأرض على أعمده مستديرة وابتداء من منتصفها تعتبر سداسية وكان بناؤه في العام المكمل للمائة الثالثة على يد خليل بن اسحاق وأصله من طرابلس ويذكر التجاني (بأن شكرا المعروف بالصقلي ابني الماغل الذي بجامع طرابلس من الجهة الجوفية والقبة التي عليه في سنة تسع

مساجد المدينة القديمة بمدينة طرابلس (١) جامع الناقة



يقع هذا الجامع في حي الفيندة وهو من أقدم الجوامع بمدينة طرابلس ويقال إن هذا الجامع بني أيام المعز لدين الله الفاضلي عندما مربطرابلس في طريقه إلى القاهرة بعد منتصف القرن العاشر الميلادي وقد أشار التجاني إلى هذا الجامع عند زيارته إلى طرابلس ما بين سنة ١٣٠٦ م ١٣٠٨ م حيث يخبرنا (أن بين القصبة والمدرسة المستنصرية جامع طرابلس الأعظم الذي بناه بنوعبيل) وقد وصفه التجاني بأنه جامع متسع على أعمدة مرتفعة وسقفه حديث التجديد وبه منار متسع مرتفع قائم على الأرض على أعمده مستديرة وابتداء من منتصفها تعتبر سداسية وكان بناؤه في العام المكمل لثلاثة المائة على يد خليل بن اسحاق وأصله من طرابلس ويذكر التجاني (بأن شكر المعروف بالصقلي ابني الماغل الذي يجامع طرابلس من الجهة الجوفية والقبه التي عليه في سنة تسع



جامع الناقة : المنارة أو المئذنة المربعة

وتسعين ومائتين ٨٨٢ — ٨٨٣ م (١) هذا ورم الجامع بتاريخ يوم ٢٦ مارس ١٦١٠ م أيام والي طرابلس صفر داي حيث توجد لوحة تذكارية تشير إلى ذلك (٢) وآخر الترميمات الحديثة بعد الحرب العالمية الثانية حيث تحطمت بعض أروقة الجامع بالقنابل ، وأن الجامع يمتاز بطرازه اللبي القديم ذو القباب الصغيرة التي انتشرت في أنحاء الجماهيرية ويخلو الجامع من النقوش والكتابات الزخرفية .

وصف الجامع :

يشغل بيت الصلاة الجزء الشمالي من مبنى الجامع وهو عبارة عن قاعة شبه مستطيلة يبلغ طول جدار القبلة بها ٣٩,٢٥ م والجدار المقابل له ٣٩,٤٠ م بينما يبلغ طول الجدار الشمالي ١٩,٣٥ م والجدار الجنوبي الغربي ٢٠,٣٠ م وسلك الجدران حوالي ٤٠ سم ، وقاعة الصلاة بها العديد من



جامع انفاق : القباب

١ — ابو محمد عبد الله التجاني ، رحلة التجاني : مقدمة حسن حسني عبد الوهاب .

(تونس : المطبعة الرسمية ١٩٥٨) ص ٢٥٣ .

٢ — ايتوري روسي ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى ١٩١١ : تعريب خليفة التليسي .

(بيروت : دار الثقافة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٤) ص ٢٢٠ .

الأبواب والنوافذ موزعة على جدرانها على ارتفاعات مختلفة وتتكون من سبعة أروقة موازية لحائط القبلة ترتكز على ٢٦ عموداً مختلفة الأشكال أكثرها جنب من المواقع الأثرية التي تعود إلى العهد الروماني وقليل منها من العهد العثماني مصنوعة من الرخام أو الجرانيت وبعضها من الحجر وهذه الأعمدة تحمل عقوداً تميل إلى التزييب المائري تستند عليها القباب التي تغطي القاعة ويبلغ عددها ٤٢ قبة ترتكز كل قبة على أربعة أعمدة وقد غطي الرواق الشمالي الغربي بقبو.



جامع الناقة : بيت الصلاة

المحراب :

يقع المحراب في منتصف جدار القبلة وهو عبارة عن تجويف بسيط على كل جانب من جوانبه عمود صغير وفوق المحراب توجد لوحة رخامية مزخرفة بزخارف نباتية في الجزء العلوي منها كتب (لا إله إلا الله) وفي الجزء السفلي (محمد رسول الله) والمنبر يقع على يسار المحراب وهو مصنوع من الخشب له أربع درجات .

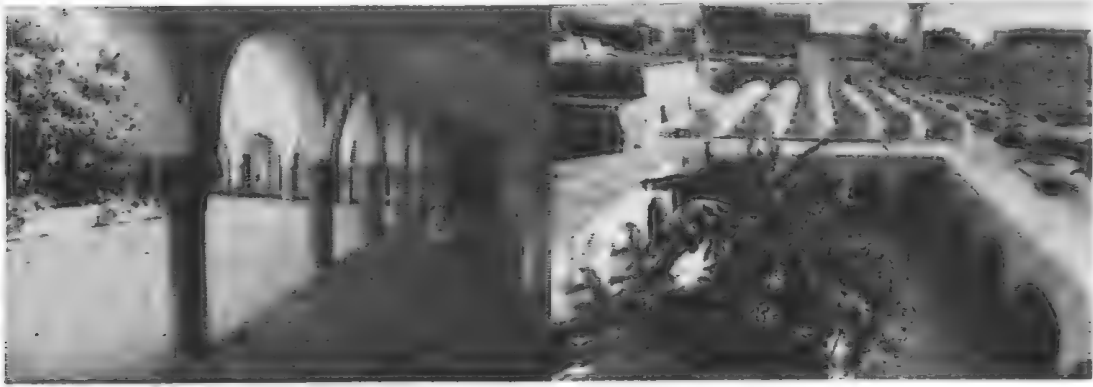
المنارة :

هي عبارة عن برج مربع الشكل يبلغ ارتفاعها حوالي عشرة أمتار ولها شرفة تشبه جامع البشتي أو الكتاني بشارع أبي هريدة ومثدنة جامع مولاي محمد الذي جدد بناؤه في المدة الأخيرة

والمعروف أن المآذن المربعة من سمة الطرز المغربي ، ويمكن الدخول إلى المنارة عن طريق باب ضيق في الجدار الشمالي .

صحن الجامع :

يظهر أنه أضيف في وقت لاحق ويوجد في الجنوب الغربي للمبنى وهو عبارة عن ساحة مكشوفة محاطة برواق ذي أعمدة مختلفة ويبلغ مساحته (٢٨٢) مترا مربعا وكان الجزء الشرقي من الصحن يتكون من رواقين ولكنه تهدم في الحرب العالمية الثانية وأعيد ترميمه بشكل رواق واحد ، ويوجد بالصحن هاجن لتخزين مياه الأمطار .

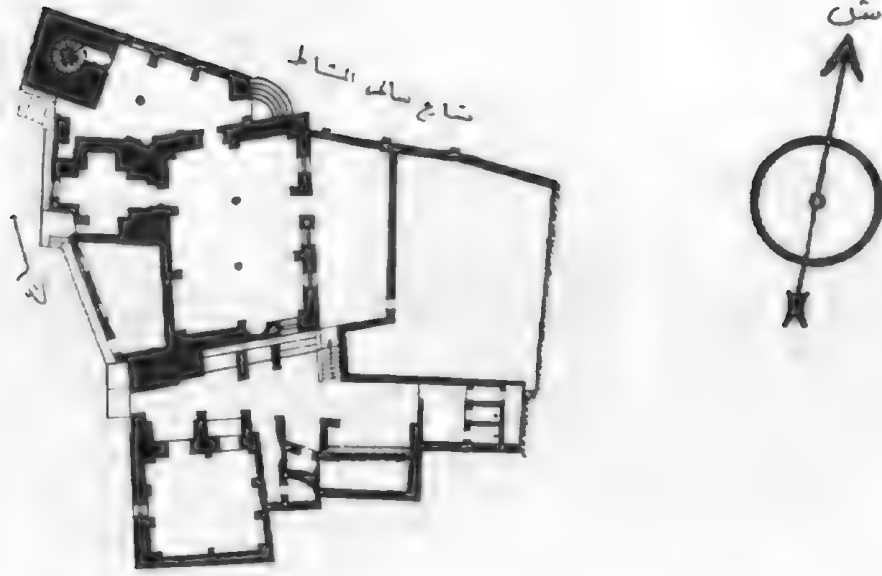


جامع لناقة : صحن الجامع وجزء من الفناء

الميضأة :

تقع ميضأة الجامع في زاوية المبنى في الناحية الجنوبية الغربية وهي تطل على فناء المسجد ومكان الميضأة مغطى بسقف على شكل قبووين مستقيمين متوازيين يدعمهما الجدار الخارجي للمبنى وتصل إلى الميضأة عن طريق ممر طويل يحوار باب المسجد الرئيسي .

(٢) جامع الشيخ سالم المشاط



يقع هذا الجامع قرب خزان المياه الرئيسي وتطل واجهته الشمالية على شارع سالم المشاط وواجهته الغربية على زنقة سالم المشاط ، ويوجد اجماع على هضبة أعلى من مستوى الشارع على ارتفاعات مختلفة ، ويحتوى هذا الجامع على مسجدين وتربة عامة وضريح وتربة خاصة ، ويقول عنه أحمد النائب إنه توفي بطرابلس سنة ١٤٩٣ م ودفن بداخلها مما يلي السور البحرى وضريحه ظاهر والشيخ سالم هذا من رجال القرن التاسع الهجري ولذا فإن الجامع يمكن أن يكون قد بني قبل هذا التاريخ الذى توفي فيه ، هذا كما ذكر سالم المشاط الشيخ عبد السلام بن عثمان في كتابه الإشارات المتوفى سنة ١٧٢٦ م (منهم الشيخ سيدى سالم المشاط وقبره بداخل سور المدينة مما يلي سور البحر قريب منه مشهور)^(١) .

وصف الجامع :

يمتد الجامع خلف جدار القبلة للمسجد الصغير وهو عبارة عن شكل مستطيل مساحته

١ — عبد السلام بن عثمان (كتاب الإشارات لبعض ما بطرابلس الغرب من مزارات ، (طرابلس : مكتبة النجاح بدون تاريخ) ص ١٤ .

٧٤,٤٦ متر مربع ، ويوجد به عمودان من الرخام يقسمان المساحة إلى ستة أقسام ويكونان ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة مغطاة بست قباب والمحراب بسيط الشكل له إطار من البرونز ويكتنفه عمودان صغيران ، وإلى الشمال يوجد المنبر الخشبي ويتكون من سبع درجات مغطى في نهايته بقبة خشبية مرتكزة على أربعة أعمدة خشبية . ويغطي الرواق الأخير في الجامع كما في جامع محمود بسدة خشبية يوصل إليها عن طريق سلم خشبي بجانب الباب الذي يفتح على المسجد الصغير ، ويوجد باب آخر في الجدار الغربي عند الرواق الأخير يفتح على حجرة الضريح ، أما الباب الذي يفتح على الجهة الشرقية فيتقدمه فناء مستطيل الشكل منخفض عن أرضية قاعة الصلاة ، وإلى الشرق من هذا الفناء توجد مقبرة كبيرة مكشوفة بها بعض الشواهد التي كتبت بالخط العربي بلغة تركية : ونلاحظ في الجهة الجنوبية حجرة مربعة الشكل مغطاة بقبة ترتكز على رقبة مثمثة ، ولا يوجد بهذه الحجرة إلا فتحة واحدة في الجدار الغربي ، وتضم هذه الحجرة قبر مؤسس الجامع كما نشاهد قبر المرحوم رمضان بن عثمان ريس المتوفي سنة ١٦٦٩ م ، وتفتح هذه الحجرة على ممر مستطيل مغطى بقبة وينتهي في الجهة الغربية بباب يفتح على زنقة سيدى سالم ، وأما في الجهة الشرقية فتوجد الميضأة ومكان الاستحمام ، ويوجد باب آخر إلى جانب الباب السلف الذكر يقع في الجدار الغربي للجامع يوصل إلى الدور العلوى حيث توجد حجرة كبيرة يتعلم بها التلاميذ القرآن الكريم : أما ضريح سيدى سالم فيقع في الجهة الغربية من الجامع ويحده من الشمال المسجد الصغير ومن الشرق الجامع وله بابان الشرقي منها يفتح على قاعة الصلاة والغربي على زقاق سيدى سالم (١) .



جامع المشاط : المحراب

- ١ — سبق أن قدم الأخ محمد سالم الوردلي وصفا لهذا الجامع في تقرير قدمه إلى إدارة البحوث الأثرية بمصلحة الآثار بعنوان (مدينة طرابلس الإسلامية) كما أن مراقبة الآثار قامت سنة ١٩٧٧ بتعبئة الجامع وأعدت تقريرا شاملا عنه .
 فيما يخص وصف الجامع انظر كتاب بلدية طرابلس الغرب صفحة ٧٣ ، ٧٥ ، وتقرير مراقبة آثار طرابلس الذي أعد . سنة ١٩٨٧ م . عن مساجد مدينة طرابلس الإسلامية .

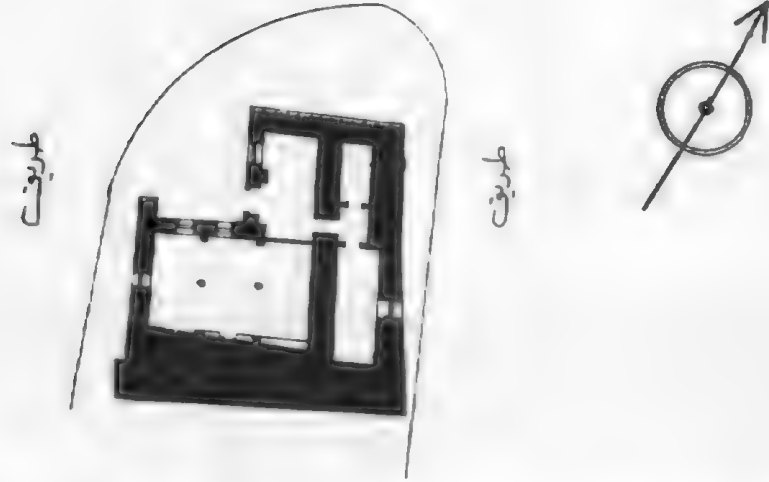


جامع المشاط : منظر خارجي لمبنى المسجد



جامع المشاط : المنذنة

(٣) مسجد الشيخ عبد الوهاب



يقع هذا المسجد في الجهة الشمالية الشرقية من جامع أحمد قورجي وقوس مركوس أوريليوس على مسافة غير بعيدة وقد كان ملاصقا لسور المدينة القديمة وقد أجريت عليه عدة تعديلات كثيرة، وقد أشار الرحالة التجاني القرن الثالث عشر الميلادي إلى قبر عبد الوهاب القيسي الذي يوجد خارج السور بين شرق وشمال وقد هدم السور بعد الاحتلال الإيطالي وبهذا نفهم أن المسجد لم يُبنَ في الفترة التي زار فيها التجاني مدينة طرابلس ولكن بمقارنته بمسجد سالم المشاط يتبين أنه يعود إلى نفس الفترة وهو يمتاز بطراز فريد بالنسبة لمساجد مدينة طرابلس وقد ذكر الكاتب الطرابلسي الخروني مسجد سيدى عبد الوهاب في القرن السادس عشر الميلادي كما أن عبد السلام بن عثمان صاحب كتاب الاشارات ذكر الشيخ عبد الوهاب القرن السابع عشر الميلادي (ومنهم الشيخ الكبير سيدى عبد الوهاب المقبور بالسور في فم البحر عرف به التجاني في رحلته وأثنى عليه) (١) هذا كما زار هذا المسجد أبو العباس الفاسي أحمد بن محمد الفاسي ١٢١١ هـ وأشار إليه في رحلته حيث يقول (زرنا سيدى عبد الوهاب بمحروسة طرابلس بباب البحر وله ضريح هنا بطرف مسجد صغير) (٢) .

١ — رحلة التجاني ص (٢٥٩) .

٢ — دكتور علي فهمي خشيم . الحاجية من ثلاث رحلات في البلاد الليبية . (طرابلس : دار الفكر للطباعة الاولى ١٩٧٤) ص ١٤٤ ، ١٤٥ .



مسجد الشيخ عبد الوهاب : منظر عام لمبنى المسجد

وصف المسجد :

يبلغ طول جدار المسجد الشمالي الغربي ٨,٢ مترا وطول الجدار الشمالي الشرقي ١٦ مترا . وقاعة الصلاة بالمسجد مستطيلة الشكل تبلغ مساحتها حوالي (٥٠) مترا تقريبا وفي وسطها عمودان من الرخام يكونان ثلاثة أروقة عمودية مواجهة لحائط القبلة مغطاة بثلاثة أقبية (١) ، ويمتد الرواق الشمالي الشرقي من القاعة حتى صحن المسجد .

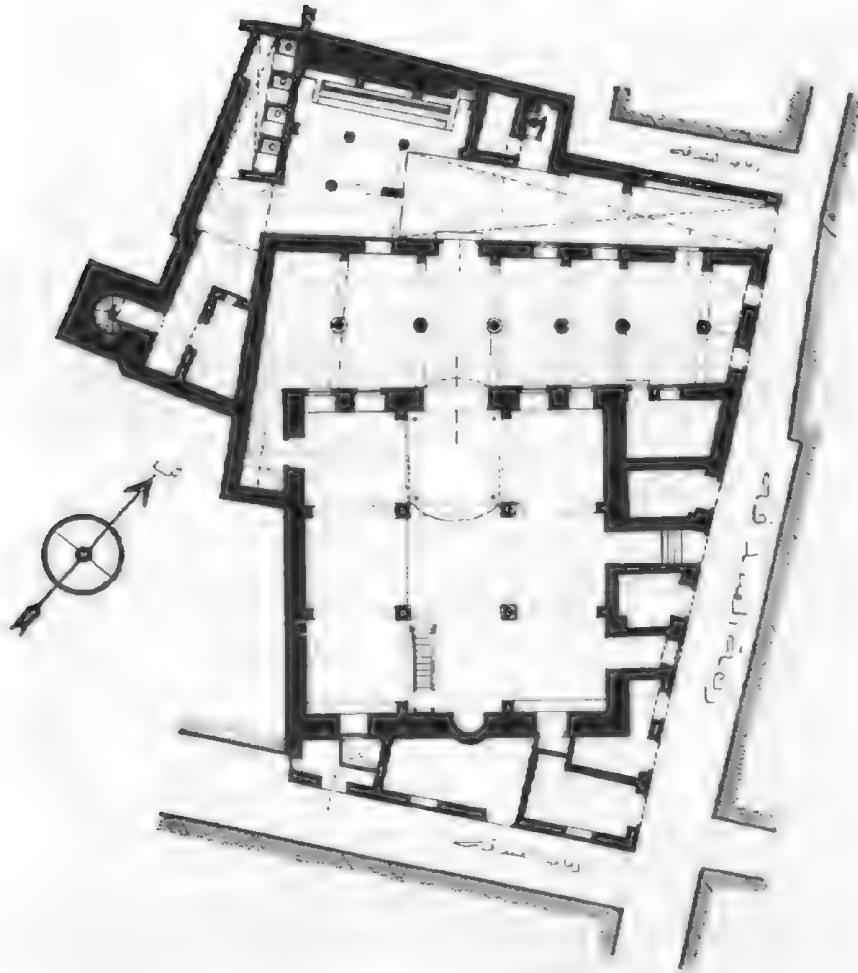
ومحراب المسجد بسيط الشكل وهو عبارة عن تجويف داخل جدار القبلة ، وفي صحن المسجد يوجد سلم خشبي يتكون من (١٧) درجة وهي مثدنة المسجد طول ضلعها ٩٨ سم ولها في كل ضلع فتحة معقودة عرضها ٤٠ سم في أعلاها حجرة صغيرة مربعة الشكل تعلوها قبة مدببة من الخشب . ويقع مدخل الجامع الخارجي في الجانب الجنوبي وكان في الأصل نافذة ، وتقع المبضأة على يسار الداخل إلى المسجد وهي حديثة البناء ، وفي الجهة الشرقية من المسجد توجد حجرتان



مسجد الشيخ عبد الوهاب : بيت الصلاة

مواجهتان يفصلهما ردهة ، تستعمل الحجرة الموجودة في الركن الشمالي كمخزن أما الحجرة التي في الناحية الشرقية بها ضريح سيدى عبد الوهاب وهي تقع شمال قاعة الصلاة مباشرة وبها نافذة كبيرة ، والضريح بحجم قبر الميت بنيت عليه مسطبة وتعلو الحجرة قبة مثمثة الشكل بها نوافذ صغيرة للإضاءة ، والمسجد من الخارج مدعم بدعامات لتقوية مبني المسجد وبعض الجدران الخارجية . .

(٤) جامع الخروبة



يقع جامع الخروبة بشارع عمورة جنوب سوق الترك له مدخل في الجانب الشمالي يفتح على شارع عمورة ويرجع إنشاء هذا الجامع إلى ما قبل الاحتلال العثماني لطرابلس ويقال إن هذا الجامع تم تأسيسه حوالي القرن الخامس عشر الميلادي (١) : وهو يحتفظ حتي الآن بوضعه الأصلي باستثناء بعض الإضافات والتوسيعات وخاصة بالجزء الشرقي من المبنى .

مبنى الجامع . مبنى الجامع مستطيل الشكل يبلغ طوله من الشمال إلى الجنوب حوالي

١ — غنصيري ميسانا . المعمار الاسلامي في ليبيا . ترجمة علي الصادق حسنين (طرابلس : الناشر مصطفى العجيلي ١٩٧٣) ص ١٥٤ .

٢٠,٦٥ م وعرضه حوالي ١٩,٦٠ م وطول الجزء الشرقي منه حوالي ١٣,٢٠ م ، ويدخل إلى مبني الجامع عن طريق مدخل مستطيل الشكل مزخرف بزخارف نباتية يوجد يجدار الجامع الشمالي ، ويوصلنا هذا المدخل إلى ممر مكشوف وعلى يمين الداخل توجد حجرة مغلقة ، وفي نهاية الممر توجد حجرة الميضأة وستفها على شكل قبو وبالداخل توجد ثلاثة أروقة صغيرة ترتكز على أعمدة ، وخلف الميضأة نجد ممراً آخر ضيق يمتد من الشرق إلى الغرب يوجد به خمس حجرات هي دورات المياه وحجرة الاستحمام ، وشرق هذا الممر توجد حجرة صغيرة تستعمل لخزن أدوات الجامع .

قاعة الصلاة . يدخل إلى قاعة الصلاة عن طريق مدخل رئيسي يوجد في منتصف جدارها الغربي وهو مواجه للميضأة ، وقاعة الصلاة قاعة كبيرة مربعة الشكل مساحتها حوالي (١٦ × ١٦) م وتتكون القاعة من جزئين جزء غربي وجزء شرقي يفصلهما جدار به خمس نوافذ ومدخل واسع كبير ، جزء بيت الصلاة الغربي يتكون من رواقين ، موازيين لجدار القبلة وتوجد ستة



جامع الخروبة : المحراب

أعمدة رخامية من النوع الروماني والأعمدة تحمل أقواساً دائرية متصلة بالجدران . وستف هذا الجزء من القاعة مغطي بسبعة أقبية برميلية الشكل متعامدة على جدار القبلة ، ويوجد مدخل في الجدار الغربي وأربع نوافذ كبيرة اثنتان منها في الجدار الشمالي والأخريان في الجدار الغربي كما توجد في أعلى

الجدار الشمالي والغربي خمس نوافذ صغيرة اثنتان منها بالجدار الشمالي ، ويعلو المدخل الرئيسي نافذتان معقودتان مغطاة بالزجاج الملون. الجزء الشرقي من القاعة أكبر حجماً من الجزء الغربي ويتكون من ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة في وسطه أربعة أعمدة رخامية وترتكز على الأعمدة أقواس تتصل بجدران هذا الجزء من القاعة، ويغطي هذا الجزء من القاعة بتسع قباب نصف دائرية وفي زوايا قاعدة القبة من أسفل توجد على كل قبة أربعة تجويفات لتزيين القبة ، ويوجد في هذا الجزء من



جامع الخروبة : المنبر

القاعة مدخلان يوجد الأول في منتصف الجدار الشمالي ويفتح على شارع سيدى حمودة والمدخل الآخر يوجد في الجدار الجنوبي ناحية الغرب : ويوجد بهذا القسم عدة نوافذ مختلفة الأحجام والأشكال .

السدة . توجد السدة فوق المدخل الرئيسي الموجود بالجزء الشرقي من قاعة الصلاة بالجدار الغربي وهي مصنوعة من الخشب بزخارف نباتية لها حاجز خشبي غير مرتفع كما توجد مسطبة على يمين الداخل لقراءة القرآن الكريم وهي مصنوعة من الخشب أيضا .

الحراب . يوجد في منتصف جدار القبلة وهو جميل الشكل عبارة عن حنية في منتصف جدار القبلة به زخارف جصية من الداخل بأشكال هندسية تشبه الزخارف الموجودة بمحراب جامع

أحمد باشا وجامع قورجي ، ويكتنف المحراب عمودان صغيران ، وفوق الخراب كتابة جميلة نقشت على الخشب كتب عليها الآية الكرمة فنادنة الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب) .

المنبر. يوجد المنبر على يسار المحراب وهو مبني من الحجر ومغطى بالخشب يشبه منبر جامع أحمد باشا يكتنفه عمودان من الرخام وبه سلم مكون من عدد من الدرجات يوصل إلى أعلى المنبر حيث مكان الخطيب ، والمنبر مغطى من أعلى بقبة صغيرة مقامة على أربعة أعمدة ، والمسجد ككل بصفة عامة يخلو من الزخارف باستثناء الخراب وتيجان الأعمدة الموجودة داخل قاعة الصلاة .

المئذنة . توجد المئذنة في الركن الشمالي الشرقي من مبني الجامع وهي أسطوانية الشكل يعلوها برنس خشبي هلي هيئة هرم مئمن .



جامع الخروبة : القباب والمئذنة

(٥) مسجد الشيخ الحطاب

يقع هذا المسجد في نهاية زنقة كفاله، والشيخ محمد بن محمد عبد الرحمن الحطاب ذكره النائب في كتابه المنهل العذب بأنه ولد سنة ١٤٩٦ م وتوفي ١٥٤٧ م ويقول إنه توفي في طرابلس، وشرجه داخل التغر وأصله من الأندلس وكان ورعا صالحا وحفظ كتاب الله وتلقى الفقه على والده وعلى أعلام زمانه وله مؤلفات في الفقه والنحو والأصول والفلك والحديث واللغة (١) هذا ولعل المسجد المذكور بني بعد فترة قليلة من وفاته تكريما له.

مبنى المسجد. يقع مدخل المسجد الخارجي في الجانب الجنوبي منه ويفتح على شارع الشيخ الحطاب مباشرة وهو مدخل معقود يوصل إلى ممر، يوجد على يمين الداخل منسطة طويلة وعلى اليسار يوجد مدخل صغير يوصل إلى حجرة كبيرة مستطيلة الشكل تستعمل الآن ككتاب، كما توجد على اليسار أيضا الميضاة وفي مواجهة الباب الخارجي ناحية الشرق قليلا توجد قاعة الصلاة.

بيت الصلاة. يتكون من قاعة مستطيلة الشكل طوله حوالي ٩ أمتار تقريبا وعرضها ٦ أمتار ويوجد بوسط القاعة عمودان من الحجارة يكونان ثلاثة أروقة عمودية. والعمودان متصلان بعقود نصف دائرية ترتكز عليها تسع قباب نصف دائرية، ويوجد داخل بيت الصلاة ماجن قديم وهو موجود على جدار القبلة ومن المحتمل أن الماجن كان موجودا قبل بناء المسجد. ويدخل إلى المسجد عن طريق بايين رئيسيين الأول في الجدار الجنوبي والثاني بوسط الجدار الغربي وقد أقيم حديثا، وفوق المدخل المقابل لجدار القبلة نافذة صغيرة مربعة الشكل.

المحراب. يقع في منتصف جدار القبلة تقريبا وهو بسيط الشكل يكتنفه عمودان في أعلاهما قوس نصف دائري.

١ — احمد النائب: المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب، (طرابلس: مكتبة الفرجاني ١٩٦١) ج ١ ص ٢٠٣.



مسجد الخطاب : منظر عام للواجهة



مسجد الخصاب : بيت الصلاة

الميضأة . توجد الميضأة على يسار الداخل إلى المسجد وهي مواجهة لحجرة الكتاب رمت وجددت سنة ١٩٥٢ م وهي مربعة الشكل بها مدخل من الناحية اليسرى يوصل إلى المراحض وحمام صغير يفصلها ممر ضيق .

الكتاب . يقع غربي مبنى المسجد يفصله عن المسجد طريق ضيق يوصل إلى زنقة كفالة وسوق الحرارة ، وقد أصبح هذا الكتاب سنة ١٩٥٢ م مدرسة تابعة لأمانة التعليم والتربية ومهمة هذه المدرسة تحفيظ القرآن الكريم للصبية وتعليمهم مبادئ النحو والفقه وتوجد كذلك حجرة خاصة بالمدرسين .

الضريح . وهو عبارة عن مبنى مربع الشكل كان يوجد به مدخلان لكنها أُقفلت في العهد الايطالي ويغطي سقف الضريح قبة نصف دائرية ، ومدخل الضريح الحالي يطل على شارع سيدى الخطاب وهو يوصل إلى فناء صغير مغطى بسقف مستطيل على شكل قبة ، ويوجد بداخل مبنى الضريح قبر الشيخ الخطاب داخل تابوت من الخشب ، ويحاذيه قبر آخر مبنى بالحجارة لأحد المتوفين .

(٦) مسجد بن طابون

يقع هذا المسجد بشارع قوس المفتي يقال إن ابن طابون هذا أصله من تاجوراء ويعتبر المسجد من المساجد ذات الطراز الليبي المتميز بقبابه الدائرية والذي انتشر بناؤه بطرابلس في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين ، وتخلو هذه المساجد عادة من الزخارف ، ومسجد بن طابون صغير الحجم يبلغ طوله من الشرق إلى الغرب حوالي ٧ أمتار وعرضه حوالي ٥ أمتار ويوجد مدخله الرئيسي في جداره الجنوبي في أقصى الغرب بطل على زنتة قوس المفتي وهو بسيط الشكل به باب خشبي مكون من مصراعين .

بيت الصلاة . يتكون بيت الصلاة من قاعة مستطيلة الشكل الجزء الغربي منها مغطى بسقف على شكل قبة أما الجزء الشرقي منها مغطى بقبة نصف دائرية ، ونلاحظ أن القاعة ليست بها أعمدة وتتصل الجدران بأقواس نصف دائرية تحمل سقف بيت الصلاة . وتوجد نافذتان صغيرتان مربعتا الشكل أسفل القبة الدائرية ، كما توجد نافذة مستطيلة الشكل تطل على زنتة بن طابون .

المحراب . يوجد المحراب بوسط جدار القبلة وهو عبارة عن فجوة بسيطة داخل الجدار ، وتوجد مسطبة حجرية على امتداد جدار القبلة على جانبي المحراب .

حجرة الميضاة . توجد الميضاة على الجانب الآخر للطريق وهي حجرة مستقلة عن المسجد مستطيلة الشكل بها فناء صغير يؤدي إلى الميضاة مباشرة ، ويوجد بئر قديم كان يستعمل في ماء الميضاة بالماء اللازم للوضوء وقد عملت حنفيات جديدة تستمد ماءها من خارج المكان .

الكتاب . يدخل إلى الكتاب عن طريق زقاق ضيق تدعى زنتة الكانوني ، ويوجد مدخل الكتاب بخوار الميضاة وهو مستطيل الشكل ونلاحظ سلماً حجرية صغيراً يوصلنا إلى حجرة الكتاب حيث الطابق العلوى .

(٧) مسجد أبي العسوسي

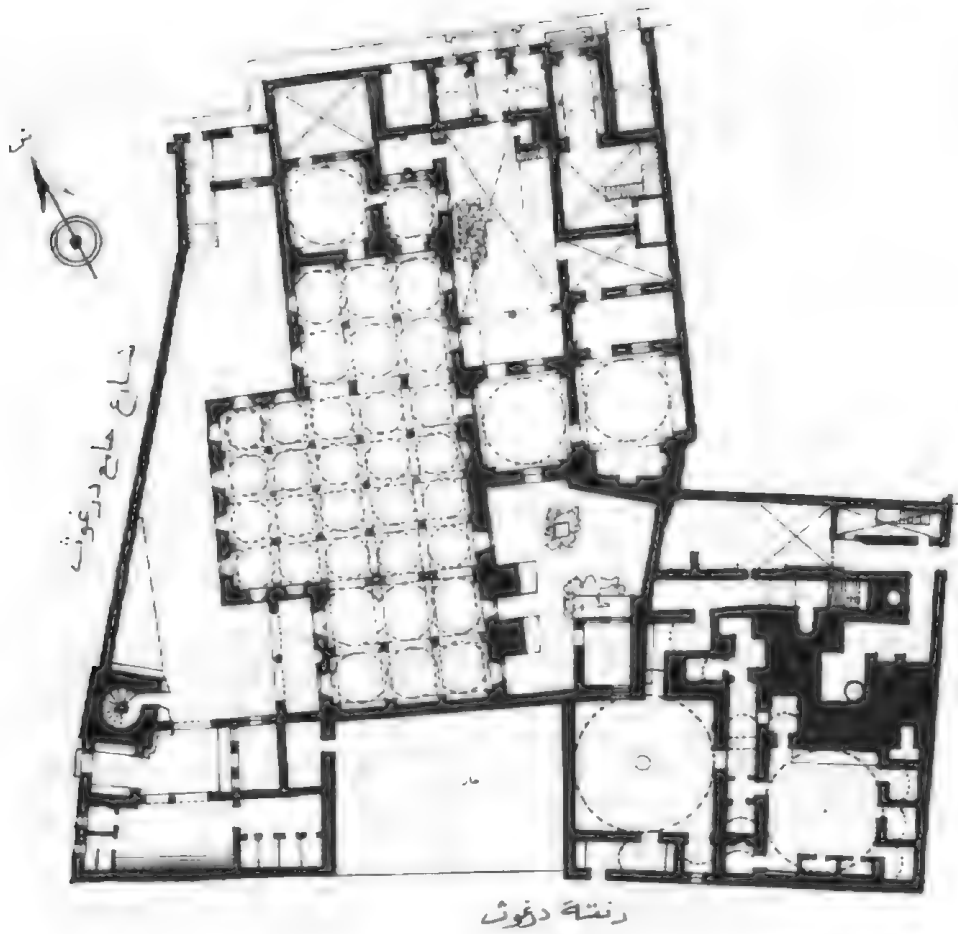
يقع مسجد العسوسي في زقاق ضيق يدعى زنقة أبودبرة بجوار شارع سيدي عمران ويعرف الآن بمسجد الطويبي ولعله كان إماما فيه ، ومبنى المسجد صغير الحجم له مدخل مقوس من أعلى يفتح على زنقة أبودبرة ويوصل إلى فناء مكشوف ، وعلى يمين الداخل مباشرة يوجد بجدار الفناء الجنوبي سلم مكون من ثماني درجات يقف في أعلاه المؤذن ، والفناء مكشوف مساحته حوالي (٩ م × ٤ م) في وسط جداره الشرقي محراب بسيط الشكل وهذا يعني أن الصحن يخصص للصلاة في بعض الأوقات .

بيت الصلاة . يقع بيت الصلاة في شمال مبنى المسجد وله مدخل في جداره الجنوبي وهو مستطيل الشكل تبلغ مساحته حوالي (١٠ م × ٩ م) وبوسط بيت الصلاة يوجد عمود واحد مبني بالحجارة وبدون قاعدة يكون رواقين موازيين لجدار القبلة . وترتكز على العمود أربعة أقواس دائرية تتصل بدعامات جدران القاعة : ويغطي سقف المسجد أربع قباب نصف دائرية متساوية ، في قاعدة القبة توجد أربع حنيات في أركانها الأربعة والقباب صغيرة الحجم رقبته مثمثة الشكل وداخل كل جدار من جدار القاعة قوسان يمتدان حتى سقف القاعة .

المخواب . يقع في منتصف جدار القبلة وهو بسيط الشكل أسوة بمخاريب المساجد الصغيرة الموجودة بطرابلس يحيط به إطار مستطيل الشكل بدون أن تظهر عليه أية زخارف .

المبضأة . توجد المبضأة بالفناء الخارجي على يسار الداخل وهي عبارة عن حجرة صغيرة مغطاة بسقف مسطح من الخشب بجانبها حمام صغير لاستعماله للمستحمين .

(٨) جامع درغوت



يقع جامع درغوت بمنطقة باب البحر يحده غربا شارع درغوت وجنوبا زنقة الحمام الصغير وشمالا شارع باب البحر ، ويعتبر جامع درغوت من أهم الجوامع بمدينة طرابلس . وقد قدم درغوت باشا إلى طرابلس سنة ١٥٥٦ م واليا عليها واهتم بالاستحكامات وعمران المدينة وتوفي سنة ١٥٦٣ أثناء محاصرته مع الجند العثماني لجزيرة مالطا وقد نقل جثمانه إلى مدينة طرابلس حيث دفن



جامع درغوت : بيت الصلاة

بتربتها في الجامع الذي يحمل اسمه وتوجد لوحة رخامية باللغة التركية على أحد أبواب الجامع تذكر أن سقف الجامع جدد على يد علي بك ١٠١٣ الموافق ١٦٠٤ م ولكن الجامع أصيب بضرر كبير أثناء الحرب العالمية وخاصة قاعة الصلاة وقد تداركت إدارة الأوقاف الوضع وأعادت ترميم المبنى سنة ١٩٤٦ م وقد عثر أثناء الترميم على بعض الأعمدة الرخامية تعود إلى العهد الروماني مما يدل على أن هذا الجامع بني على مبنى قديم يرجع إما إلى العهد الروماني أو البيزنطي .

وصف الجامع :

بني الجامع على مساحة مستطيلة الشكل تتوسطها قاعة الصلاة وإلى الشمال والغرب منها توجد ساحة مكشوفة منها المئذنة التي بنيت على الطراز العثماني ، أما الميضأة فتوجد في زاوية المبنى من الناحية الجنوبية الغربية وإلى الشمال الشرقي من قاعة الصلاة توجد أربع حجرات . وخلف جدار القبلة توجد حجرتان مربعتان كل منهما مغطى بقبة ، وفي إحدى هذه الحجرات يوجد قبر درغوت باشا ، وتوجد بساحة الجامع الخارجية بعض القبور من بينها قبور خاصة لبعض الولاة مثل قبر الوالي محمد الساقزي ، وتظهر بمبنى الجامع عدة أبواب خارجية منها ثلاثة أبواب في الجدار الشمالي الشرقي أما الباب الرئيس للجامع فيقع عند نهاية الجدار الشمالي الغربي تتقدمه ساحة صغيرة .

قاعة الصلاة :

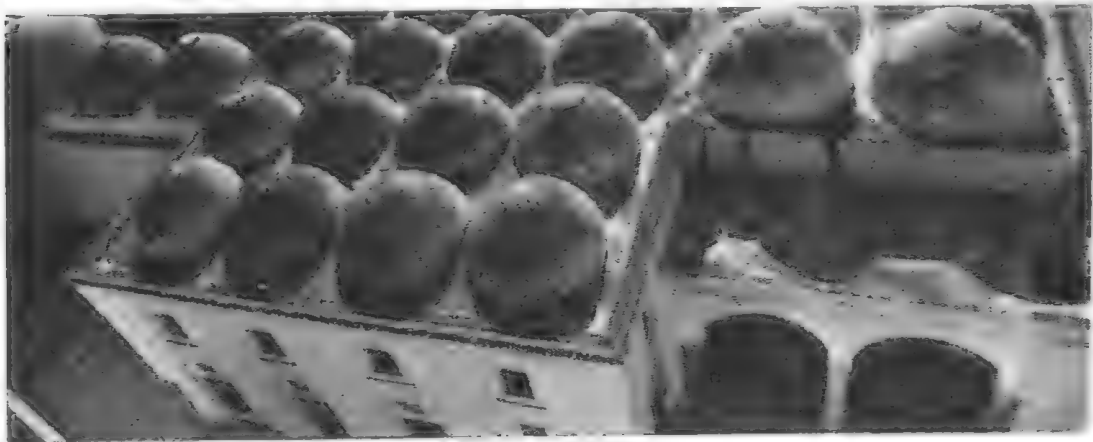
تتوسط مبنى الجامع وقد صممت على شكل حرف (T) وإلى الشمال والغربي منها يمتد فناء طويل نلاحظ به سدة من الحجر تمتد حتى تلتصق ببناء المئذنة .



جامع درغوت : المحراب والمنبر

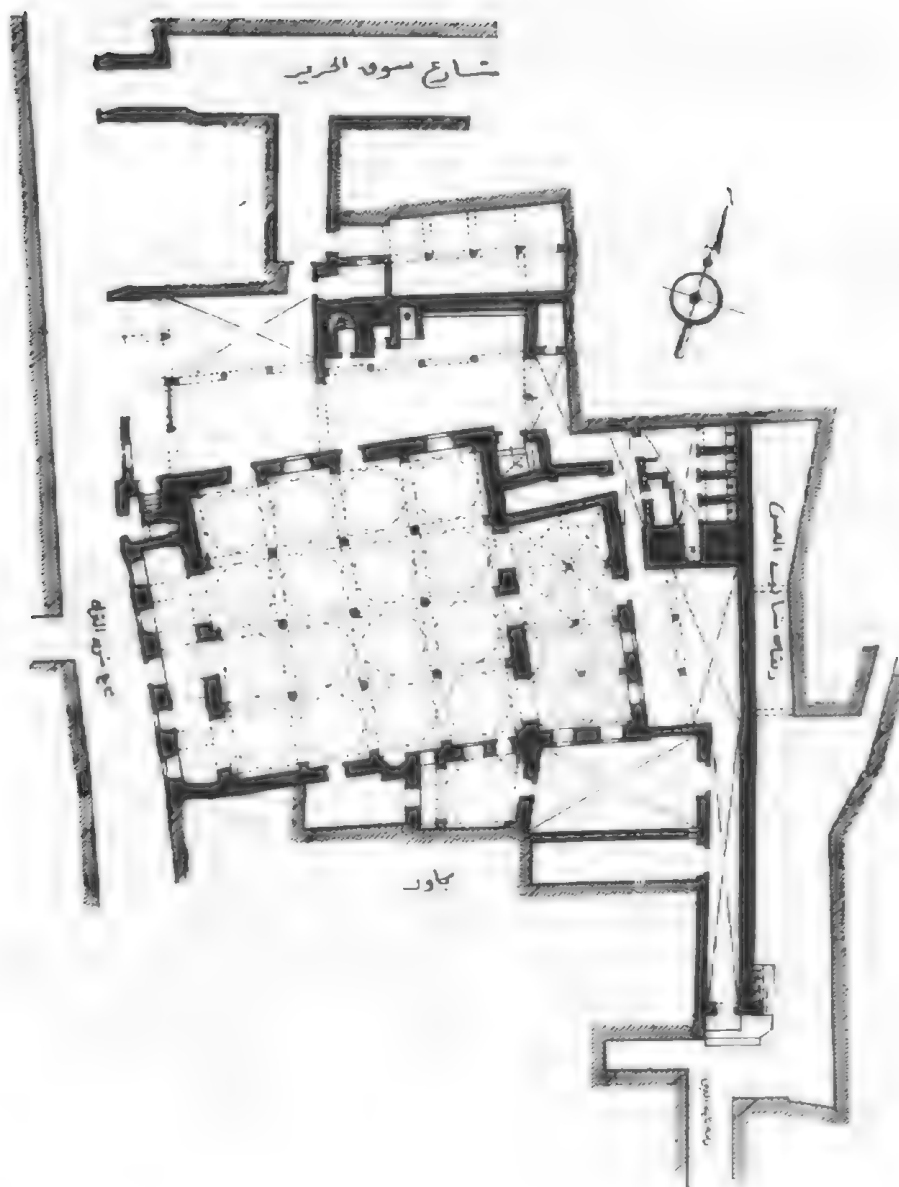
تنقسم قاعة الصلاة إلى ثلاثة أقسام القسم الأول منها يتكون من خمسة أروقة موازية لحائط القبلة وبه اثنا عشر عمودا حديثة العهد وتغطي هذه الأروقة عشرون قبة دائرية . أما القسمان الجانبيان من قاعة الصلاة فتتكون كل منهما من ثلاثة أروقة تغطيها اثنا عشرة قبة دائرية مقامة على أعمدة رخامية وإلى الشمال الشرقي من قاعة الصلاة توجد حجرتان تفتحان على القاعة نفسها وبها بابان آخران يفتحان في الجهة الشمالية الشرقية من الجامع ، الحجرة الصغيرة مغطاة بقبة وأما الحجرة الأخرى فهي تضم عدة قبور ومغطاة بقبة أيضا ، وتبلغ مساحة قاعة الصلاة حوالي (٤٣٨) مترا .

والمحراب معقود بعقد نصف دائرية يكتنفه عمودان من الرخام ، وقد كسي باطن المحراب ببلطات من القاشاني المزخرف ويعلموها زخارف جصية دقيقة الشكل ، والمنبر مشكل بالرخام ويلاحظ في مقدمته عمودان صغيران من الرخام وعليهما عقد مفصص ، ويتنتهي المنبر في أعلاه بقبة صغيرة مقامة على أربعة عقود .



جامع درغوت : القباب

(٩) جامع شائب العين



يقع هذا الجامع بشارع سوق الترك. بني هذا الجامع محمد باشا الملقب بشائب العين (١) عندما تولى ولاية طرابلس سنة ١٦٩٨ م ، وقد شيد الجامع الذي يحمل اسمه سنة ١٦٩٨ م — ١٦٩٩ م يذكر ابن غلبون بأن الجامع بناه من مفروضه من نغنائم وكان بناؤه على يد ثقتة مصطفى قارباطق التونسي ، وقد أشار إليه حسين بن سيدى أحمد الفقيه في أبيات فقال .

جامع انس قدبنا	ذو العطا وحبسا
محمد الباشا كفا	الله شرمن أسا
وكان للناظم عو	ناولن قد هندسا
إن قيل ما تاريخه	قلت : بتقوى أسا (٢)

مبنى الجامع :

يتكون مبنى الجامع في الأصل من مبنى مربع الشكل (١٩ × ١٩) وأضيف إلى الجامع فيما بعد مبنيان جديان أحدهما على الجانب الغربي والآخر مزدوج على الجانب الشرقي وكلاهما يتكون من طابقين . وللجامع عدة مداخل خارجية مدخل في الجدار الجنوبي في أقصى الغرب يوصل إلى رواق وإلى مكان الميضأة . ومدخل آخر في الجدار الجنوبي أيضا جهة الشرق يفتح مباشرة على قاعة الصلاة ويوجد مدخل ثالث في الجانب الغربي يوصل إلى ممر ضيق يؤدي إلى سوق الخريز ، ومدخل رابع في الجدار الشرقي في أقصى الشمال يوصل إلى رواق مكشوف يحد قاعة الصلاة من الشمال وهو مدخل معتود وجميل له إطار حوله من الرخام المزخرف ، والمدخل الغربي بالجدار الجنوبي هو مدخل الجامع الرئيسي ويفتح على رواق ، الجزء الشرقي منه مغطى بسقف من الحديد والخشب يرتكز على أقواس وأعمدة ، وفي مواجهة هذا المدخل توجد المئذنة وهي على الطراز التركي ولها شرفة واحدة ، وعلى يسار الداخل يوجد مكان الوضوء متصل بالجدار الغربي ومغطى بالقاشاني الملون ، وفي أقصى شمال هذا الرواق مدخل يوصل إلى رواق آخر يمتد بموازاة جدار قاعة الصلاة الشمالي يوصل إلى حجرات الاستحمام ودورات المياه ، وفي هذا الرواق يوجد بابان يفتحان على فناءين بهما بعض المقابر التركية .

١ — محمد شائب العين هو المنسوب إليه الجامع ولقبه بشائب العين لأنه كان في إحدى عينيه شعرات بيضاء ولده الجند يوم أن عزلوا إبراهيم التارزي في أواخر ذي الحجة سنة ١١٠٩ هـ واليا على طرابلس ويقول عنه النائب : (كان خيرا تقيا نزيه النفس واسع الصدر ذا رأى وحزم وروية وله مشاركة علمية وفي يوم الأربعاء لحد عشر من ذي الحجة ١١١٢ هـ ثار عليه الجند وخلعوه وذهب إلى الاسنانة وكانت مدة ولايته ١٤ سنة وبقي هناك إلى أن تولى صهوه خليل قازدغلي ولاية طرابلس ١١١٤ هـ فجاء به إلى طرابلس هو وأهله في أول محرم ١١١٥ هـ وبقي بها إلى أن مات ودفن بالتربة المخصصة له بالجامع .

٢ — ابن غلبون . التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من أخبار . تحقيق الطاهر الزاوي . (طرابلس : مكتبة النور ، الطبعة الثانية ١٩٦٧) ص ٢٠٠ ، ٢٠١ .



جامع شائب العين : المدخل الرئيسي



جامع شائب العيين : بيت الصلاة



جامع شائب العين : مدخل يؤدي إلى بيت الصلاة

قاعة الصلاة :

توجد قاعة الصلاة في منتصف الجامع تقريبا ولها أربعة أبواب خارجية اثنان يفتحان مباشرة على سوق الترك في الجدار الجنوبي والباب الثالث يفتح على الفناء لغربي حيث مكان الوضوء والمئذنة والرابع يفتح على الفناء الشمالي ؛ كما يوجد باب خامس في جدار القبلة شمال المحراب يوصل إلى حجرة مغطاة بقبة مئذنة بها ضريح مؤسس الجامع محمد شائب العين وأفراد عائلته ، ويوجد باب آخر جنوب المحراب يوصل إلى حجرة أخرى ، وقاعة الصلاة يوجد عدة نوافذ على ارتفاعات متفاوتة أربعة منها في الجدار الجنوبي ونافذتان في الجدار الغربي ونافذتان في الجدار الشمالي وأربع نوافذ في الجدار الشرقي ؛ ويعلو جدار القبلة أربع نوافذ صغيرة نصف دائرية مغطاة بالزجاج الملون ؛ وتتكون قاعة الصلاة من أربعة أروقة عمودية على حائط القبلة ، الرواق الأوسط وهو أكثر ارتفاعا

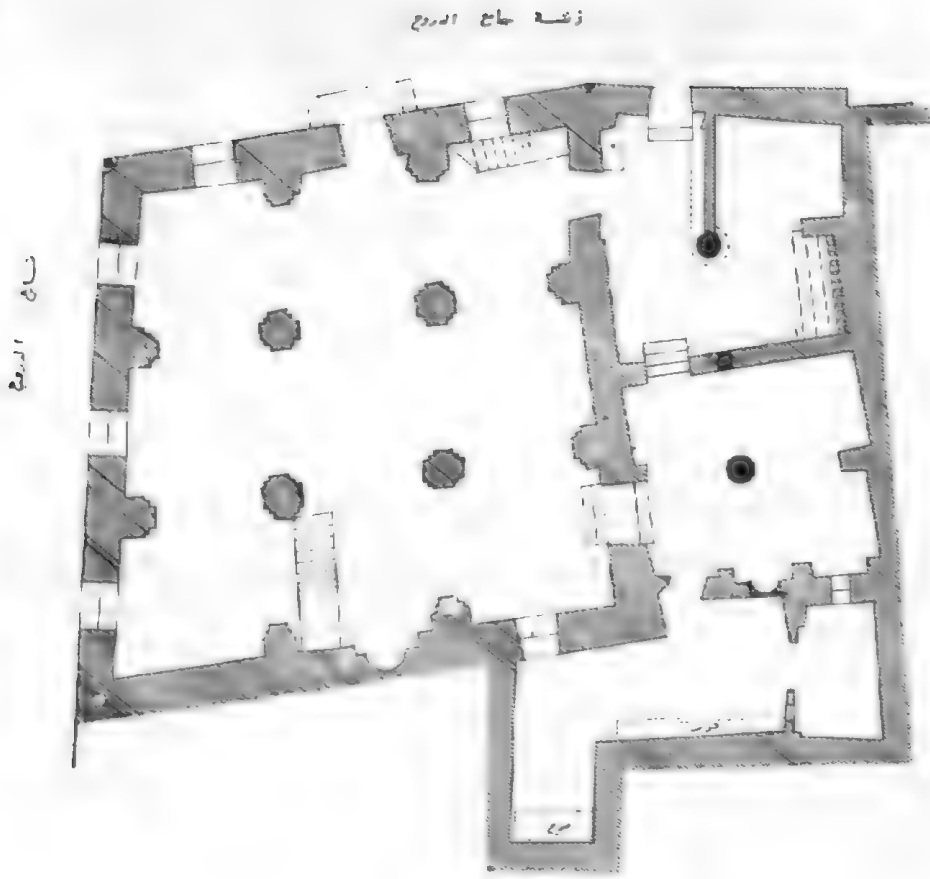


جامع شائب العين : باب المدخل الرئيسي قبل تجديده

واتساعا به (٩) أعمدة موزعة في ثلاثة صفوف كل صف به ثلاثة أعمدة كبيرة من الرخام تستند على أقواس تغطيها ١٦ قبة صغيرة .

ويقع المحراب في الجدار الشرقي في منتصف القاعة تقريبا وهو عبارة عن تجويف داخل جدار القبلة مزخرف به بعض الآيات القرآنية : والمنبر على يسار المحراب وهو مصنوع من الرخام ويتكون من عدة درجات وتعلوه قبة صغيرة محمولة على أربعة أعمدة صغيرة : الرواقان الجانبيان في قاعة الصلاة أقل ارتفاعا من الرواق الأوسط حيث يعلوهما الطابق العلوى وفوق مدخل القاعة الغربي توجد السدة المصنوعة من الخشب ، ويتكون الرواق الجانبي الجنوبي من ممر طويل ليس به أعمدة وبه مصطبان لقراءة القرآن وسقفه على شكل قبة ، ويتكون الرواق الجانبي الشمالي لقاعة الصلاة من رواقين بهما ثلاثة أعمدة بالوسط عليها أقواس فوقها أقبية : أما الطابق العلوى الذى يغطي الرواقين الشمالي والجنوبي من قاعة الصلاة يكونان قاعتين مستطيلتين تفتح بأقواس على الرواق الأوسط وسقفهما من الخشب مدعم بأعمدة حديدية وهو يشبه الطابق العلوى الموجود بجامعي أحمد باشا وجامع قورجى .

(١٠) جامع الدروج



يعتبر جامع الدروج من الجوامع المشهورة بمدينة طرابلس ويقع بتقاطع زنقة جامع الدروج وشارع قوس الصرارعي وسمي بجامع الدروج لأن بابه يعلو أرضية الشارع ببعض الدرجات . وبه ضريح الشيخ إسماعيل بن الشيخ يربوع وهو من أولاد سيدى يربوع صاحب الزاوية الغربية وقد بني الجامع قرب ضريح هذا الشيخ وقد أشار إلى الجامع الشيخ عبد السلام بن عثمان القرن السابع عشر

الميلادي عند حديثه عن الشيخ إسماعيل يربوع (١) ولد فإن الجامع قد بني قبل هذا التاريخ ، وذكر الذئب في كتابه تاريخ طرابلس الغرب الشيخ إسماعيل يربوع (وكان من كبار الصوفية صالحا ورعا وضرحه بداخل الثغر معروف) (٢) .

ويبدو أن الجامع مربيعض التغييرات والتعديلات وخاصة الجزء الجنوبي منه ، ويدخل إلى الجامع عن طريق مدخلين يفتحان على زنقة جامع الدروج ، المدخل الأول يوجد ناحية الشمال يوصل إلى الجزء القديم من مبني الجامع والثاني ناحية الجنوب يوصل إلى قاعة الصلاة مباشرة . والمدخل الشمالي يبدو أنه فتح حديثا يوصل إلى ممر صغير وعلى يمين الداخل مباشرة يوجد باب حديث كتب عليه (فتح هذا المنفذ سنة ١٣٦٧ هـ وهو يوصل إلى قاعة الصلاة .

قاعة الصلاة :—

هنالك مدخلان رئيسيان يؤديان إلى قاعة الصلاة أحدهما يطل على شارع الدروج ، ويقع على اجدار الأيسر من جدار القبلة مدخلان فرعيان أحدهما يؤدي إلى فناء يوصل إلى الميضأة مباشرة . ويتكون بيت الصلاة من قاعة مربعة الشكل تقريبا طول جدار القبلة ١١,٤٠ م والجدار الشمالي ١٢ مترا والجدار الغربي ١٠,٨٠ م والجدار الجنوبي ٨,٦٥ م ويوجد بوسط القاعة أربعة أعمدة مستطيلة تقسم القاعة إلى ثلاثة أروقة وتنتهي الأعمدة بأقواس نصف دائرية ، وتوجد ثمانية دعائم جدارية ناتئة لتقوية جدران القاعة ، وتغطي سقف الجامع بتسع قباب مستديرة الوسطى منها أكبر حجما من القباب الأخرى ويوجد داخل القباب زخارف جصية بالتخريم بأشكال هندسية مختلفة ، ويوجد أسفل قاعدة القبتين الموجودتين بالوسط فتحات مستديرة كما توجد فتحات أخرى صغيرة على شكل أنصاف دوائر واحدة على جدار القبلة واثنان موجودتان على الجدار الجنوبي لإضاءة قاعة الصلاة كما توجد بهذا الجدار أربع نوافذ مربعة الشكل ثلاثة منها ترتفع على أرضية بيت الصلاة بارتفاع ١,٧٠ م ، ويمكن أن نشاهد على جدران القاعة بعض الزخارف الكتابية تكون آيات قرآنية في الجدار الشمالي نشاهد لوحة داخل إطار من الجص مستطيل الشكل به كتابة بركة محمد متصلة بإطار يضاوي من الجص من أسفل به كتابة زخرفية .

ألا بذكر الله

تطمئن القلوب

الجدار الجنوبي توجد به كتابة زخرفية تحت النافذة مباشرة . بسم الله الرحمن الرحيم وعلى جدار القبلة من الجهة اليمنى توجد لوحة مستطيلة الشكل داخل إطار من الجص كلمة بركة محمد وكتابة أخرى زخرفية بالوسط ، وأسفل الإطار توجد لوحة يضاوية لشكل كتب عليها .

١ — عبد السلام بن عثمان ، الاشارات ، ص ١٦ .

٢ — أحمد الذئب : المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب ، (طرابلس : مكتبة الفرجاني ١٩٩١) ج ١ ، ص ١٧٨ — ١٧٩ .



جامع الدروج : منظر عام للمبنى

يا أيها الذس اتقوا ربكم
 إن زلزلة الساعة شيء عظيم
 ويوجد بالناحية اليسرى من جدار القبلة إطار آخر بيضاوى من الجص تحت النافذة
 مباشرة .

وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا
 الصالحات لنستخلفنهم في الأرض .

المحراب . يوجد المحراب في وسط جدار القبلة وهو مصنوع من الرخام ويظهر على شكل
 تجويف غائر في جدار القبلة يكتنفه من الجانبين عمودان على شكل حلزوني ، في أعلاه قوس نصف
 دائرى داخل إطار زخرفى من الجص وتوجد بداخله بلاطات من القاشاني المزخرف بزخارف نباتية .
 وفوق المحراب مباشرة نلاحظ إطار زخرفى به البسمة وبعلوها إطار مستطيل الشكل على جانبيه توجد
 دائرتان على شكل زخرفى كتب عليهما لا إله إلا الله واللوحه الأخرى كتب عليها محمد رسول الله ،
 وفي الوسط إطار مستطيل الشكل كتب عليه إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .



جامع الدروج : المحراب

المنبر . يقع على يمين المحراب مباشرة مشكل من الرخام ويحيط به إطار خشبي مزخرف يعلوه في الوسط هلال صغير وينتهي المنبر من أعلاه بقبة من الخشب صغيرة مقامة على أربعة عقود تستند على أربعة أعمدة صغيرة ، وسلم المنبر مكون من اثني عشرة درجة من الرخام .

السدة . توجد السدة في زاوية المسجد الشمالية الغربية وهي مصنوعة من الخشب المزخرف مواجهة لجدار القبلة يصعد إليها عن طريق سلم من الرخام مكون من ست درجات وهي تغطي الرواق الغربي من القاعة .

المتدنة . يصعد إلى المتدنة عن طريق مدخل صغير يفتح على السدة مباشرة في الجدار المواجه لقبلة الصلاة ، ويوجد سلم مكون من ١٢ درجة تنسج قليلاً إلى أعلى حتى توصلنا إلى نهاية المتدنة وتنتهي بغطاء مخروطي الشكل .

الميضأة . نصل إلى الميضأة عن طريق أحد مداخل الجامع ناحية الشمال حيث نعبّر ممراً صغيراً وعلى اليمين يوجد باب حديث يوصل إلى بيت الصلاة وهو باب فتح سنة ١٣٦٧ هـ ، وعلى



جامع الدروج : المحراب

المنبر . يقع على يمين المحراب مباشرة مشكل من الرخام ويحيط به إطار خشبي مزخرف يعلوه في الوسط هلال صغير وينتهي المنبر من أعلاه بقبة من الخشب صغيرة مقامة على أربعة عقود تستند على أربعة أعمدة صغيرة ، وسلم المنبر مكون من اثني عشرة درجة من الرخام .

السدة . توجد السدة في زاوية المسجد الشمالية الغربية وهي مصنوعة من الخشب المزخرف مواجهة لجدار القبلة يصعد إليها عن طريق سلم من الرخام مكون من ست درجات وهي تغطي الرواق الغربي من القاعة .

المئذنة . يصعد إلى المئذنة عن طريق مدخل صغير يفتح على السدة مباشرة في الجدار المواجه لقبلة الصلاة ، ويوجد سلم مكون من ١٢ درجة تسع قليلا إلى أعلى حتى توصلنا إلى نهاية المئذنة وتنتهي بغطاء مخروطي الشكل .

الميضأة . نصل إلى الميضأة عن طريق أحد مداخل الجامع ناحية الشمال حيث نعبّر ممراً صغيراً وعلى اليمين يوجد باب حديث يوصل إلى بيت الصلاة وهو باب فتح سنة ١٣٦٧ هـ ، وعلى

يسار الداخل توجد الميضاة ملحق بها بعض المراحض وحمام وهي مستطيلة الشكل مغطاة بسقف مسطح بني حديثا ، وإلى الشرق من الميضاة توجد بقايا قاعة قديمة كانت تستعمل لأداء الصلاة ويستعمل الآن جزء منها ككتاب لتحفيظ الصبية القرآن الكريم ولا يزال يوجد بهذه القاعة عمودان من الرخام قديمان يحملان قوسين ، ولا يزال أثر المحراب القديم موجودا على جدار القبلة وهو عبارة عن تجويف بسيط مغطى بالبلاط ، وخلف هذه القاعة ناحية الشرق يوجد فناء مكشوف به حجرتان الجنوبيتين منها بها ضريح قبر الشيخ إسماعيل بن يربوع ، ويتمع الضريح على يمين الداخل داخل حجرة صغيرة تعلوها قبة تنتهي عند القاعدة بدائرة زخرفية مكتوب عليها .

بسم الله الرحمن الرحيم

إن أولياء الله

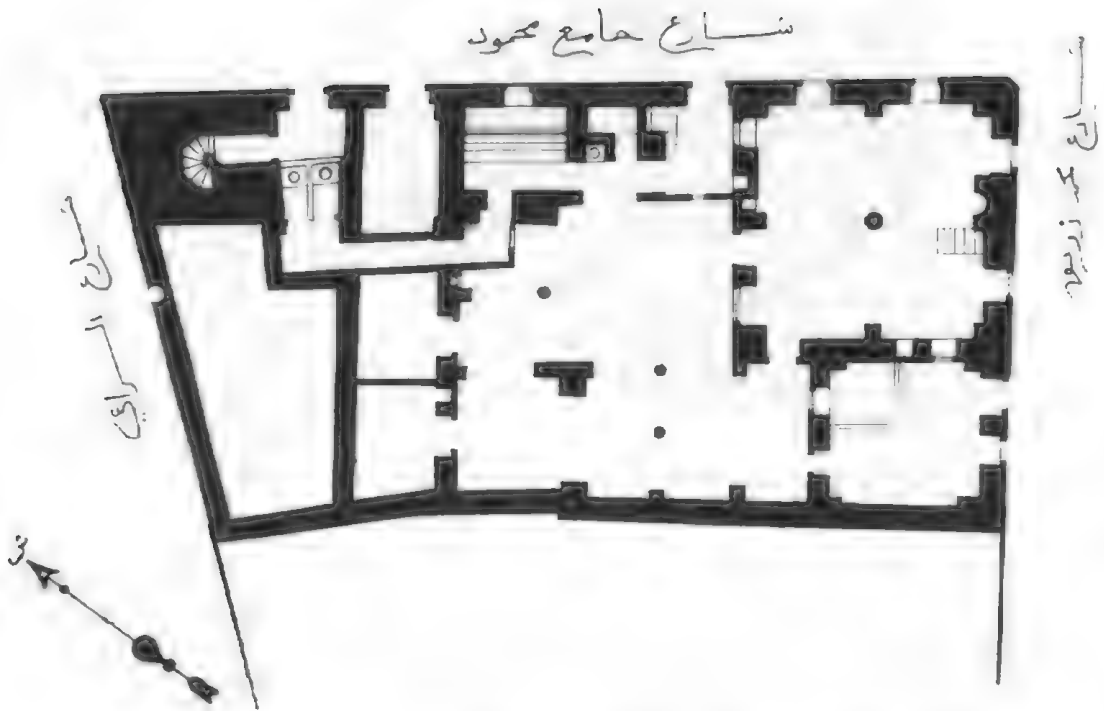
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

الذين آمنوا وكانوا

يتقون هم البشرى

وفي نهاية الأركان الأربعة من قاعدة القبة كتب أسماء الخلفاء الراشدين ، وتوجد في الجدار الأيمن للفناء المذكور مزولة رخامية مربعة الشكل ترتفع على أرضية الفناء بـ ١,٣٣ م .

(١١) جامع محمود



يقع جامع محمود في منتصف مدينة طرابلس القديمة تقريبا وتطل واجهته الرئيسية الشمالية الشرقية على شارع جامع محمود والواجهة الشمالية الغربية على زنقة السراي ، أما الواجهة الجنوبية فتطل على شارع محمد زريق .

أنشأ هذا الجامع محمود خازندار الذي اشتهر لقبه باسم خازندار (١٦٠٨ — ١٦٨١) م أي كان أميناً للخزانة في عهد والي طرابلس محمد الحداد الأناضولي ١٦٧٨ م وقد أشار النائب في كتابه المنهل العذب بأن محموداً هذا هو الذي أنشأ الجامع المذكور بداخل مدينة طرابلس كما أسس مصلى العيد الذي بجواره وأوقف عليه أوقافاً (١) ويقال إنه بنى خمسة مساجد بداخل المدينة

وخارجها ، وكان محمود هذا من أصل فيسي حيث اعتنق الاسلام وجمع ثروة طائلة وأوقف أمواله على أعمال البر والخير والمنشآت الدينية (١) .

وصف الجامع :

يدخل إلى الجامع عن طريق بابين في الجدار الشمالي الشرقي أحدهما يقع بجانب المئذنة أما الجانب الآخر فيوجد الباب الرئيسي للجامع ويؤدي هذا الباب إلى ردهة صغيرة توجد بها سدة : وإلى اليمين هناك فتحة تقود إلى الدور الثاني العلوي الذي يوجد به كتاب لتحفيظ القرآن الكريم للصبية : وفوق الباب الرئيسي توجد لوحة كبيرة من الرخام كتب عليها أبيات باللغة العربية بالخط المغربي مبين فيها اسم باني الجامع وإلى جانب قاعة الصلاة يوجد ضريح الشيخ العالم محمد الحطاب (٢) .

ويتكون مبنى الجامع من مبني مستطيل الشكل وقاعة الصلاة ذات تخطيط مربع تقريبا مساحتها حوالي (٤٢) مترا مربعا ويوجد بها عمود في الوسط يقسم المساحة إلى أربعة أقسام وتكون رواقين في اتجاه القبلة مغطيين بأربعة قباب دائرية الشكل تتركز على أقواس نصف دائرية ملاصقة لجدران الجامع وتلتقي كلها على تاج العمود الأوسط ، وفي أعلى جدار القبلة توجد ثلاث فتحات نصف دائرية بها شبابيك من الزجاج للإضاءة ، وعلى كل من جدار القبلة والجدارين الآخرين بلاطات مستطيلة الشكل من الخزف الأبيض كتب عليها باللون الأزرق (بركة محمد) . واخراب بسيط الشكل ويكتنفه عمودان صغيران من الرخام ويوجد في باطن المحراب رسومات نباتية : أما منبر الجامع المصنوع من الخشب فهو لا يحتوى على أية زخارف ، ويغطي الرواق الثاني في قاعة الصلاة بسدة من الخشب ، ويفتح باب قاعة الصلاة في الجدار المواجه للمحراب على صحن مربع صغير طول ضلعه ٥.٤٠ مترا ، وفي الجهة الجنوبية الغربية منه ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة مغطاة بأقنية طويلة ، أما الجهة الشمالية الغربية فهناك رواق واحد ..

المئذنة :

تقع في الركن الشمالي الغربي وهي تتكون من قاعدة مربعة الشكل تتركز عليها أربعة جدران أخرى تميل إلى الداخل بحيث تضيق مساحة المربع حيث أقيمت المئذنة الاسطوانية ذات الطراز التركي ، وللمئذنة شرفة واحدة أسطوانية الشكل ، وتنتهي المئذنة في أعلاها بظاوية مدببة من الخشب .

١ — التذكار ص ١٨١ .

٢ — محمد الحطاب ابن الشيخ عبد الرحمن الخطاب له مؤلفات دينية كثيرة ولد ليلة الأحد ثاني عشر من رمضان ٩٠٢ هـ وتوفي في تاسع ربيع الثاني ٩٥٤ هـ بطرابلس وضريحه بداخل المدينة مشهور (أحمد النائب المنهل العذب) ص ١٩٤ .



جامع محمود : منظر عام للمبنى والمئذنة



جامع محمود : المدخل الرئيسي



جامع محمود : القباب والمئذنة



جامع محمود : الخراب والنبر

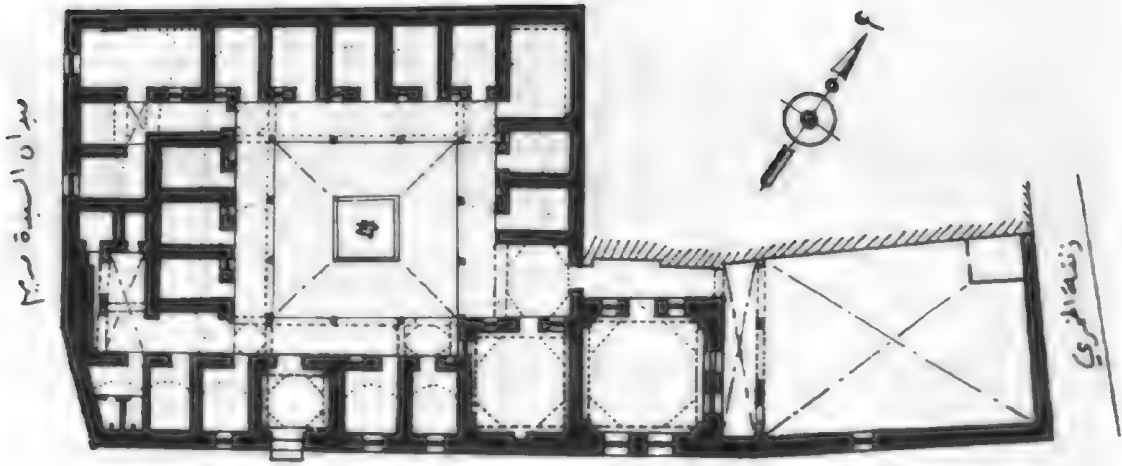
أما في الساحة بجانب المئذنة فقد استغلت للميضأة ودورات المياه وحجرات اتخذت لوضع حاجيات الجامع .

وللجامع بابان في الجدار الشمالي الشرقي أحدهما يقع بجانب المئذنة أما الباب الآخر فهو الباب الرئيسي للجامع ذو قوس يميل إلى التدبيب ، وقد كسي الإطار بالرخام المائلطي ، ويؤدي هذا الباب إلى ردهة صغيرة توجد بها سدة . وإلى اليمين هناك فتحة تقودنا إلى الدور العلوى الذى يوجد به كتاب لتعليم القرآن . وهذه الردهة تفتح أيضا على صحن الجامع : وفوق الباب الرئيسي توجد لوحة كبيرة من الرخام كتب عليها أبيات باللغة العربية بالخط المغربي (١) .

بسم الله الرحمن الرحيم	صلى الله على سيدنا محمد . . .
أسس المسجد هذا	راجيا فضلا جزيلا
عبد محمد خازن	دار لازال جليلا
وافق التاريخ لما	جاء بنيانا جميلا
تم والحمد لربي	زد لبانيه القد (بولا)
صار بالالف وعام	بعد تـ (معين عـ) يلا

١ — فيما يخص وصف الجامع انظر كتاب بلدية طرابلس في مائة عام ص ٧٣ — ٧٥ من مقال (مدينة طرابلس الإسلامية) للأخ محمد سالم الورفلي .

(١٢) مدرسة ومسجد عثمان باشا



شارع درغوث

تقع مدرسة عثمان باشا بالمدينة القديمة بشارع درغوث باشا وتعتبر من المدارس المشهورة التي أسسها والي طرابلس عثمان باشا الساقزي الذي حكم في الفترة من ١٦٤٩ م حتى ١٦٧٢ م وأصله من جزيرة ساقصي وهي جزيرة من جزر الروم ، وقد أنشأ عثمان باشا العديد من المنشآت العمرانية في المدينة القديمة من أهمها سوق الربع والفندق الكبير والفندق الجديد واهتم كثيرا بالاستحكامات العسكرية غير أنه في أواخر أيامه عامل الناس معاملة سيئة فثار عليه الجند وحاصروه في القلعة وخوفا من أن يقع في يد الثوار شرب السم ومات يوم ٣٠ نوفمبر ١٦٧٢ م وكان في الثانية والسبعين من عمره (١) .

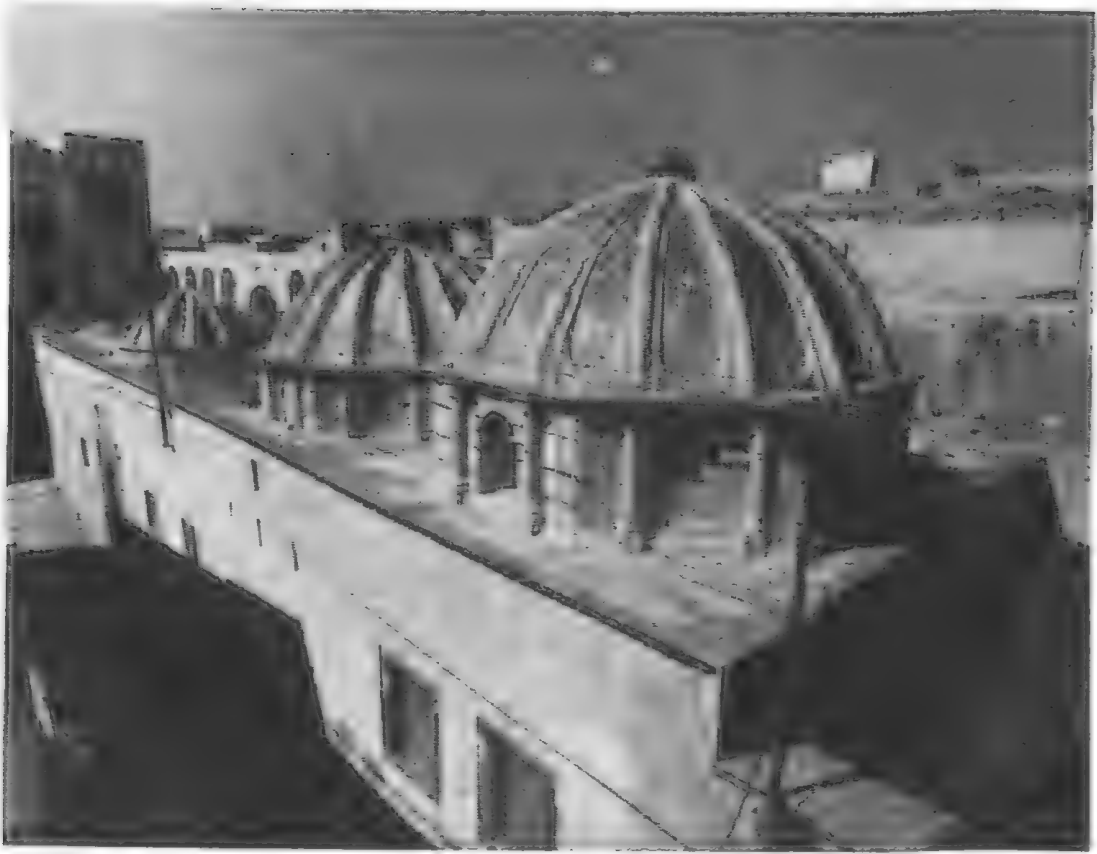
وصف المدرسة ومسجد عثمان باشا :

مبنى المدرسة مربع الشكل ويبلغ طول جدارها الجنوبي الشرقي ٤٩ مترا ويوجد المدخل

١ — انظر الطاهر الزاوي ولاية طرابلس الغرب : (بيروت : دار الفصح للطباعة والنشر الطبعة الاولى ١٩٧٠) ص ١٨٣ — ١٨٦ .



مدرسة عثمان باشا : النساء



مدرسة عثمان باشا : قباب المسجد

الرئيسي في الجدار الشمالي في أقصى الشرق وهو مدخل معقود تعلوه لوحة من الرخام مكتوب عليها ذكرى تأسيس المدرسة وفيما يلي نص الكتابة .

حضرت عثمان باشا يسر الله له من الخيرات ماشا .

أسس بنيان هذه المدرسة وجعلها .

لطلب العلم وتلاوة القرآن الهى تجاوز .

عن ميثاته يارحمان تحريرا في غرة ذى القعدة .

في سنة أربع وستين وألف .

ووصل مدخل المدرسة إلى فناء مكشوف مساحته (٨٠,١٠) متر مربع يحيط به رواق ذو أقبية مستطيلة حوله بعض الحجرات وبعض المرافق الأخرى خاصة بطلبة المدرسة ، وفي الرواق الشمالي نجد حجرتين يليهما ناحية الشمال مسجد المدرسة ، ويوجد ناحية الشمال ممريوصلنا إلى حجرة كبيرة تقع شمال المسجد مباشرة بها قبر مؤسس المدرسة عثمان باشا وأفراد عائلته وخلف هذه الحجرة توجد حديقة بها بعض المقابر ، وفي الجدار الشمالي الغربي من الفناء توجد ثلاث حجرات أما في الجدار الجنوبي فتوجد خمس حجرات أخرى ، وفي الجدار الجنوبي الغربي نجد ممرا في أقصى الغرب يوصلنا إلى حجرتين أخريين ، أما على الجدار الجنوبي الغربي فهناك ثلاث حجرات . وإلى شمال



مدرسة عثمان باشا : الخلاوي

الداخل إلى فناء المدرسة توجد الميضأة وحجرات الاستحمام وبها حوض جميل مزخرف من الرخام كان يملأ من البئر المجاور .

ومسجد المدرسة صغير الحجم هو عبارة عن حجرة مربعة الشكل طول ضلعها (٥) أمتار بها نافذتان في الجدار الشمالي الشرقي تفتحان على حجرة ضريح عثمان باشا ، ونافذتان أخريان في الجدار الجنوبي الغربي على جانبي مدخل المسجد .



مدرسة عثمان باشا : زخرفة مواجهة للميضأة

ويوجد المحراب في منتصف جدار القبلة وهو بسيط الشكل عبارة عن تجويف في جدار القبلة نكتفه من كل جانب دعامة وعلى جانبيه توجد مشكاة ، وتعلو المسجد قبة جميلة على قاعدة ثمينة ترتكز على مقرنصات بشكل ربع دائرة .
وتقع حجرة ضريح عثمان باشا شمال شرقي المسجد بها عدد من المقابر وهي مربعة الشكل تعلوها قبة ويقع مدخلها في الجانب الشمالي الغربي بها ثمان نوافذ .

(١٣) مسجد وزاوية عطية (الفلاح)

يقع مسجد عطية والزاوية المشهورة باسمه في شارع قوس الصرارعي وزنقة الحلقة وتدعى حتى اليوم باسم زاوية عطية ويوجد بداخلها ضريح مؤسس الزاوية وقد أشار الشيخ عبد السلام بن عثمان في القرن السابع عشر الميلادي إلى الزاوية المذكورة ، ومنهم سيدي عطية في زاويته المعروفة قديما به وتشتهر الآن بزاوية الفلاح (١) .

والمسجد متوسط الحجم له مدخل في جداره الشرقي في أقصى الجنوب يوصل إلى ممر ضيق يوصلنا إلى الميضأة مباشرة ثم إلى بيت الصلاة ، وعلى يسار الداخل مباشرة يوجد مدخل يوصل إلى الطابق العلوي ويستعمل الآن كتاباً لتعليم الصبية القرآن الكريم .

بيت الصلاة :

يدخل إلى بيت الصلاة عبر مدخل معقود يعلوه إطار من الزليج بزخارف نباتية ملونة ، وقاعة الصلاة مستطيلة الشكل حوالي (١١ م × ٧ م) وتشمل على ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة ويوجد عمودان ترتكز عليهما عقود دائرية متصلة بجدران القاعة ، وسقف المسجد مغطى بست قباب نصف دائرية ، ويوجد بهذا الجدار بعض الفتحات الصغيرة في أعلاه للإضاءة ، وفي الجدار الجنوبي توجد نافذة مستطيلة الشكل تطل على صحن الجامع ، والمسجد يخلو من الزخارف الفنية باستثناء لوحين مربعين من القاشاني كتب عليهما بركة محمد مثل ما نجده في كثير من مساجد طرابلس .

المحراب . يوجد المحراب في منتصف جدار القبلة تقريبا وهو عبارة عن تجويف بسيط يحده من الجانبين مصطبة أو ركابة على ارتفاع ٦٨ سنم .

١ — الشيخ عبد السلام بن عثمان (الاشارات لما بطرابلس من مزارات) ص ١٦ .



مسجد- علية : بيت الصلاة

الميضأة . توجد الميضأة أمام المدخل الرئيسي للمسجد وهي عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل مغطاة بسقف من الخشب ويجانبها أى على يسار الداخل توجد المراحيض وحمام صغير .

المئذنة . يدخل إلى المئذنة عن طريق السلم الذى يؤدى إلى الكتاب والمئذنة لها مدخل مواجه لمدخل الكتاب ومئذنة مسجد عطية مربعة الشكل وهي تشبه مئذنة جامع الناقة ومسجد سيدى الكتاني الكائن عند نهاية شارع أبي هريدة وتعلو المئذنة شرفة مربعة الشكل ، والمعروف أن المآذن المربعة هي سمة بارزة للطراز المغربي ولا يخفى علينا أن الأبراج المربعة في أركان المسجد الأموى بدمشق تعتبر الأولى في الاسلام وكان لها أكبر الأثر في تصميم المآذن في كل من شمال أفريقيا والأندلس .

الضريح . يوجد الضريح على يسار الداخل إلى صحن المسجد وهو عبارة عن حجرة صغيرة مستطيلة الشكل مغطاة بقبة مستديرة بها تابوت خشبي بداخله قبر الشيخ عطية مؤسس المسجد ، ويجانب الضريح حجرة صغيرة أخرى تستعمل في حفظ محتويات بعض لوازم المسجد ، هذا ويوجد ضريح آخر يدخل عن طريق باب صغير بالجدار الشمالى لبيت الصلاة في نهايته نجد قبراً لأحد المتوفين يدعى سيدى بن رمضان ويقال إن أصله من المغرب ، وهذه الحجرة مستقلة عن المسجد .

(١٤) مسجد وزاوية الشيخ يعقوب

تقع زاوية الشيخ يعقوب بطريق سيدى يعقوب بمنطقة باب البحر غربي قوس مركوس أوريليوس وجنوب مبنى البحرية سابقا وهي تظهر خلف مكان الحصن القديم الذى كان يسمى برج الكاهية ، وتدعى هذه الزاوية بالزاوية الصغيرة أسسها الشيخ سيدى يعقوب وأصله من المغرب وقد أشار الشيخ عبد السلام بن عثمان (١) الذى توفي سنة ١٧٢٦ م إلى سيدى يعقوب ولذا فإن الزاوية قد تأسست قبل هذا التاريخ ، وأشار النائب إلى مسجد سيدى يعقوب حيث كان به الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخطاب المولود بطرابلس سنة ٨٦١هـ (٢) .

هذا وإن زاوية الشيخ يعقوب (٣) قد تعرضت للكثير من الترميمات والإضافات منذ إنشائها ، وتتكون الزاوية من عدة أقسام هي فناء مكشوف ثم ضريح بابي الزاوية وقاعة للصلاة خاصة بالمرتدين للزاوية وبعض الحجرات الأخرى .

وصف مبنى الزاوية :

يقع مدخل الزاوية الرئيسي في الجانب الشمالى الغربى من البناء وهو مدخل كبير له ثلاث درجات يوصل إلى ساحة مكشوفة يبلغ طول ضلعها ١٥ مترا وعرضها ١٠ أمتار ، وفي منتصف الجدار الشرقى مدخل يوصل إلى ساحة أخرى تتصل بعدة حجرات واحدة منها تستعمل كدورة مياه والثانية كمطبخ ، ويوجد مدخل يوصل إلى حديقة بها خندق يحيط بالجزء الشرقى من الزاوية . ويوجد في مواجهة المدخل الرئيسى مدخل يوصل إلى إحدى حجرات الزاوية اما المدخل الموجود

١ — عبد السلام بن عثمان (الاشارات لبعض ما بطرابلس من مزارات) ص ١٥ .

٢ — المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب ص ٢٠٣ .

٣ — أشار التجاني عند رحلته إلى طرابلس القرن السابع الهجرى إلى سيدى يعقوب (وأبو يعقوب الخشاب هذا من استوطن في آخر عمره طرابلس وأصله من الأندلس وجاء إلى طرابلس فأقام بها متعبدا مزهدا) رحلة التجاني ص ٢٦١ .



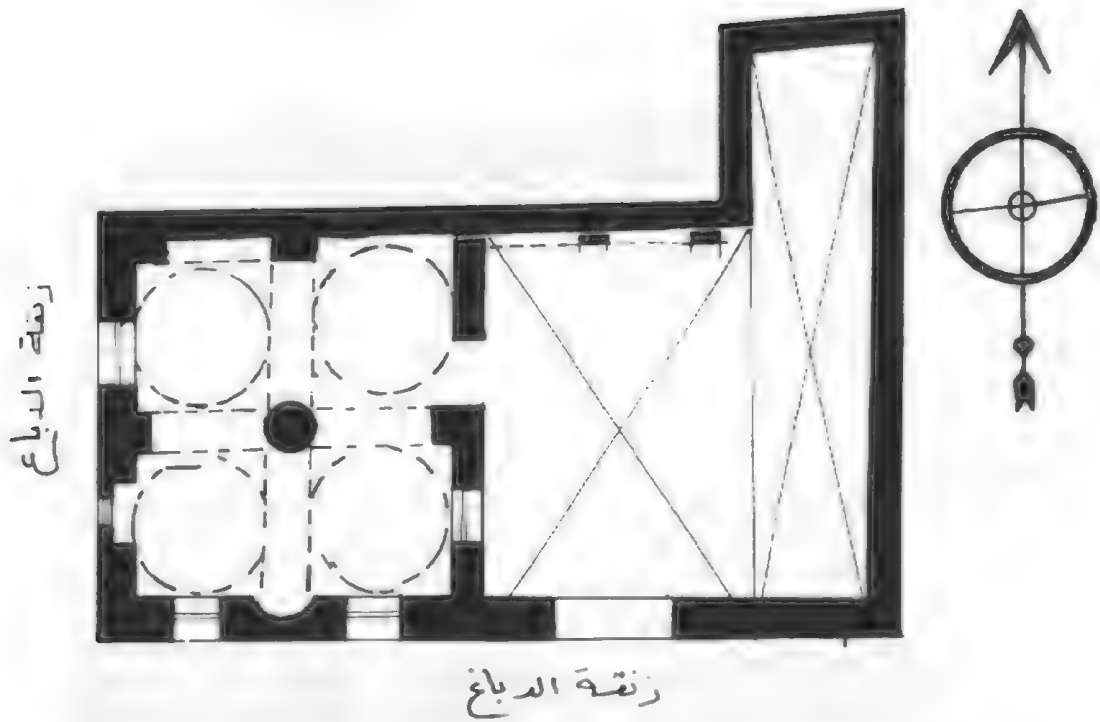
زاوية الشيخ يعقوب (الزاوية الصغيرة) المدخل الرئيسي



زاوية الشيخ يعقوب : جزء من الفناء.

ناحية الشرق فيوصل إلى حجرة الزاوية والمسجد وإلى حجرة الضريح .
والزاوية عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل يبلغ طول ضلعها ١٢ مترا وعرضها ٧ أمتار
وخلفها توجد حجرة أخرى للجلوس والراحة ، أما بالنسبة للحجرات الأخرى التي بمحاذاة قاعة
الزاوية الجنوبية استعملت الحجرة الوسطى منها كمسجد ويبدو أنها مبني قديم مرمر ، يبلغ طول
ضلعها ٩ أمتار وعرضها ٥ أمتار في وسطها عمود من الرخام من النوع الأيوني ، وقاعة
الصلوة تتكون من رواقين موازيين لحائط القبلة والسقف على شكل قبة ، أما المحراب فعبارة عن
تجويف داخل جدار القبلة يكتنفه عمودان ويوجد في القبة الذي فوق المحراب فتحة للاضاءة . أما
الحجرة الثالثة في أقصى الشرق بها قبر الشيخ يعقوب وتوصل إلى حجرة أخرى خلف قاعة الزاوية .
والضريح مغطى بتابوت خشبي مطلي باللون الأخضر .

(١٥) مسجد الدباغ



يقع هذا المسجد بشارع الدباغ بوسط مدينة طرابلس القديمة وكان هذا الشارع إلى وقت قريب سوقاً لصناعة الأدوات الجلدية وهو الآن منطقة تجارية مكتظة بالمُتاجر الصغيرة . ويحتمل أن مؤسس المسجد هو الكاهية محمد الدباغ (١) أيام والي طرابلس خليل باشا الأرنؤوطي سنة ١٠٨١ م — ١٧٠٩ م (٢) هذا وأن المسجد قد تصدع في المدة الأخيرة وقامت هيئة الأوقاف العامة بإعادة بنائه من جديد سنة ١٩٧٧ م وقد قمنا بمعاينة المسجد قبل تهديمه وقامت مراقبة الآثار بطرابلس بعمل مخطط شامل المبني المسجد القديم .

١ — كاهية . شيخ أو رئيس أو زعيم قبيلة يدبر دائرة أو قطر أو تشكيلات صناعية . أو نقيب الصناع أو الرجل المشرف على شئون القرية .

٢ — المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب ، ص ٢٥٣ .



مسجد الدباغ : القباب



مسجد الدباغ : المحراب

مبنى المسجد . يدخل إلى مبنى المسجد عن طريق مدخل رئيسي بشارع الدباغ ويتكون المبنى من بيت الصلاة وفناء صغير متصل بمدخل المسجد مباشرة وميضأة بالجانب الشرقي من الفناء ، والمسجد مبني بقطع من الحجارة الصغيرة استعمل في تبيتها الجير والطين ، وسمك جدار المبنى ٨٠ سنتيمتر .

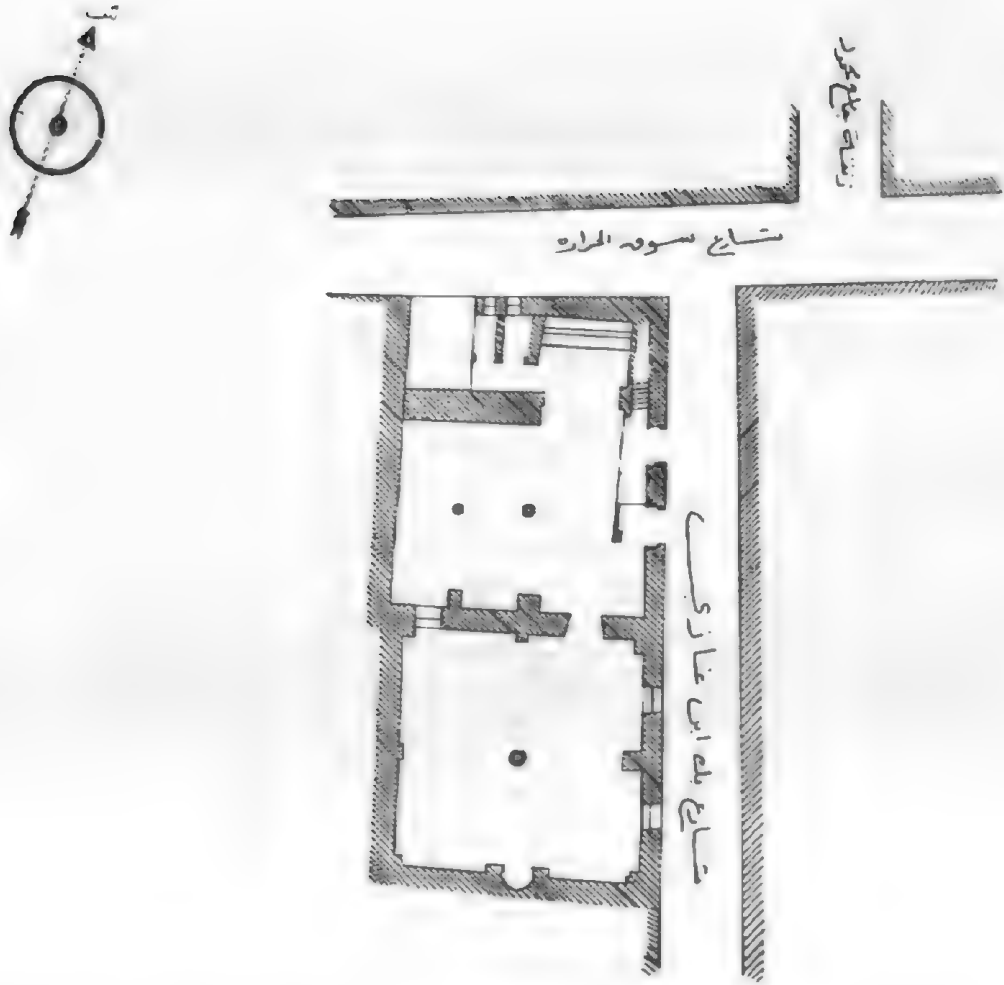
بيت الصلاة . يتكون بيت الصلاة من قاعة مربعة الشكل مساحتها (٥,٥٠ م × ٥,٥٠ م) بوسطها عمود واحد قصير مبني من الحجر ، ويتصل بالعمود أقواس نصف دائرية تلتقي بجدران بيت الصلاة ، ويغطي سقف المسجد أربع قباب نصف دائرية متساوية ، ويوجد على يمين وعلى يسار المحراب نافذتان مستطيلتا الشكل ترتفعان عن بيت الصلاة بنحو متر تقريباً ، ومدخل بيت الصلاة مستطيل الشكل ينتهي بقوس معقود ويقع في منتصف الجدار الشمالي توجد أيضاً نافذتان صغيرتان إحداهما بأعلى المدخل مباشرة .

المحراب . بسيط الشكل وهو يقع في منتصف جدار القبلة وهو عبارة عن تجويف داخل الجدار يحيط به من أعلى إطار من الزليج مربع الشكل بزخارف نباتية وأعلى الإطار مباشرة توجد بلاطات من القاشاني كتبت عليها بركة محمد .

الميضأة . تقع الميضأة في الجانب الشرقي من الفناء وبها عدد من الحنفيات مواجهة للجدار ويحاذي الميضأة توجد المئذنة وهي عبارة عن سلم صغير به بعض الدرجات ترتفع إلى أعلى وفي نهاية السلم يقوم المؤذن بمناداة المصلين لأداء الصلاة في أوقاتها المعتادة .

الفناء . فناء المسجد مستطيل الشكل ويدخل إليه عن طريق مدخل المسجد الرئيسي الذي يطل على شارع الدباغ وبه الميضأة ومئذنة المسجد التي تتكون من عدة درجات تستغل للآذان كما أشير إلى ذلك من قبل .

(١٦) مسجد الصقلاني



يقع مسجد الصقلاني عند تقاطع شارع سوق الحراة وزنقة بني بنغازي وربما أن مؤسس المسجد هو الذي أشار إليه النائب في كتابه (نفحات النسرین) ص ١٥٠ حيث يذكر بأن محمد بن محمد بن علي الصقلاني ولد بطنابلس ونشأ بها وارتحل إلى مصر وجاور الأزهر زمنا طويلا ثم عاد إلى طنابلس وانتفع به الكثير من أهلها وذلك سنة ١١٤٧ هـ الموافق ١٧٣٤ م .



مسجد الصقلاني : المحراب وجزء من بيت الصلاة .

يدخل إلى المسجد عن طريق باب من الخشب حديث الصنع ، والمدخل يقع بالجدار الشمالي في أقصى الغرب يفتح على فناء مكشوف يوجد به صحن المسجد ، وتدل عمارة مبنى المسجد بأنه من المساجد التي انتشرت في طرابلس في بداية العهد العثماني الأول .

بيت الصلاة . عبارة عن قاعة مربعة الشكل تقريبا يبلغ طولا ٧,٧٥ م وعرضها ٧,٦٥ متر وهي تتكون من رواقين موازيين لحائط القبلة ، ويوجد بقاعة الصلاة عمود من الحجر ترتكز عليه

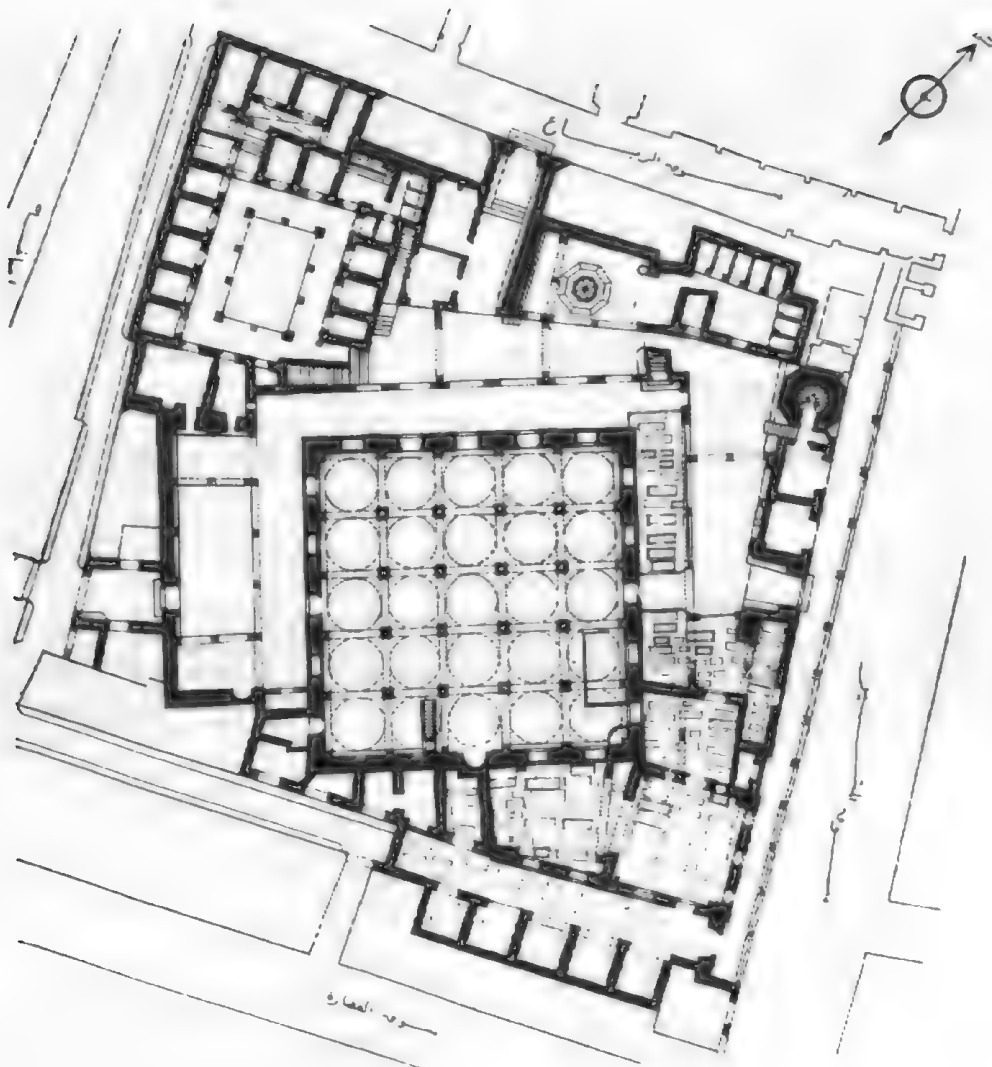
العقود التي تميل إلى الشكل المدبب متصلة بدعامات ناتئة بوسط جدران القاعة ، وتغطي بيت الصلاة أربع قباب مستديرة متساوية وهي تشبه بعض القباب الموجودة بمساجد مدينة طرابلس وضواحيها .

المخرب . يقع المخرب في منتصف جدار القبلة تقريبا وهو بسيط الشكل عبارة عن تجويف داخل جدار القبلة يحيط به إطار جداري ، ويوجد بالجدار الموجود على يسار المخرب نافذتان على ارتفاع مترين تقريبا عن أرضية القاعة ويوجد تحتهما رفان حائطيان مغطيان بيايين من الخشب .

الصحن . يوجد الصحن بالجزء الجنوبي من مبنى المسجد وهو مستطيل الشكل (٨,٤٠م × ٤,٢٥) به رواقان يرتكزان على عمودين من الحجارة قليلة الارتفاع ، ويعلو الصحن حجرة كبيرة تستعمل الآن ككتاب لتحفيظ التلاميذ القرآن الكريم .

الميضأة . تقع غربي مبنى المسجد وهي متصلة بفناء ، وجزء من الميضأة مغطى بسقف على شكل قبة. أما الكتاب فهو عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل يركب إليه عن طريق سلالم حجرية بفناء المسجد ، وحجرة الكتاب بها نافذتان مستطيلتان تطلان على الفناء ، وسقف الكتاب مبني من الخشب ، وأمام مدخل الكتاب من أعلى فناء صغير يطل على شارع سوق الحرارة .

(١٧) جامع أحمد باشا



بنى هذا الجامع أحمد باشا القرماني مؤسس الأسرة القرمانية وقد تولى حكم طرابلس سنة ١٧١١ م وتم بناء هذا الجامع (١٧٣٧ م ١٧٣٨ م) حسب التواريخ التي تحف قاعة الصلاة وهو لتاريخ نفسه الذي يوجد مكتوبا عند باب المدنة وعلى الأعمدة الخارجية المواجهة لسوق المشير . ويعتبر هذا الجامع الذي يرجع أنه بني على أنقاض مسجد عمرو بن العاص من أكبر الجوامع الموجودة بطرابلس وأغناها زخرفة ، وقد وصفت هذا الجامع مسز تولي شقيقة القنصل البريطاني بطرابلس والتي عاصرت الحكم القرماني من ١٧٨٣ م إلى ١٧٩٣ م وأشارت إلى المقبرة الخاصة بدفن أفراد الأسرة الحاكمة ووصف الأبواب الخارجية للجامع .

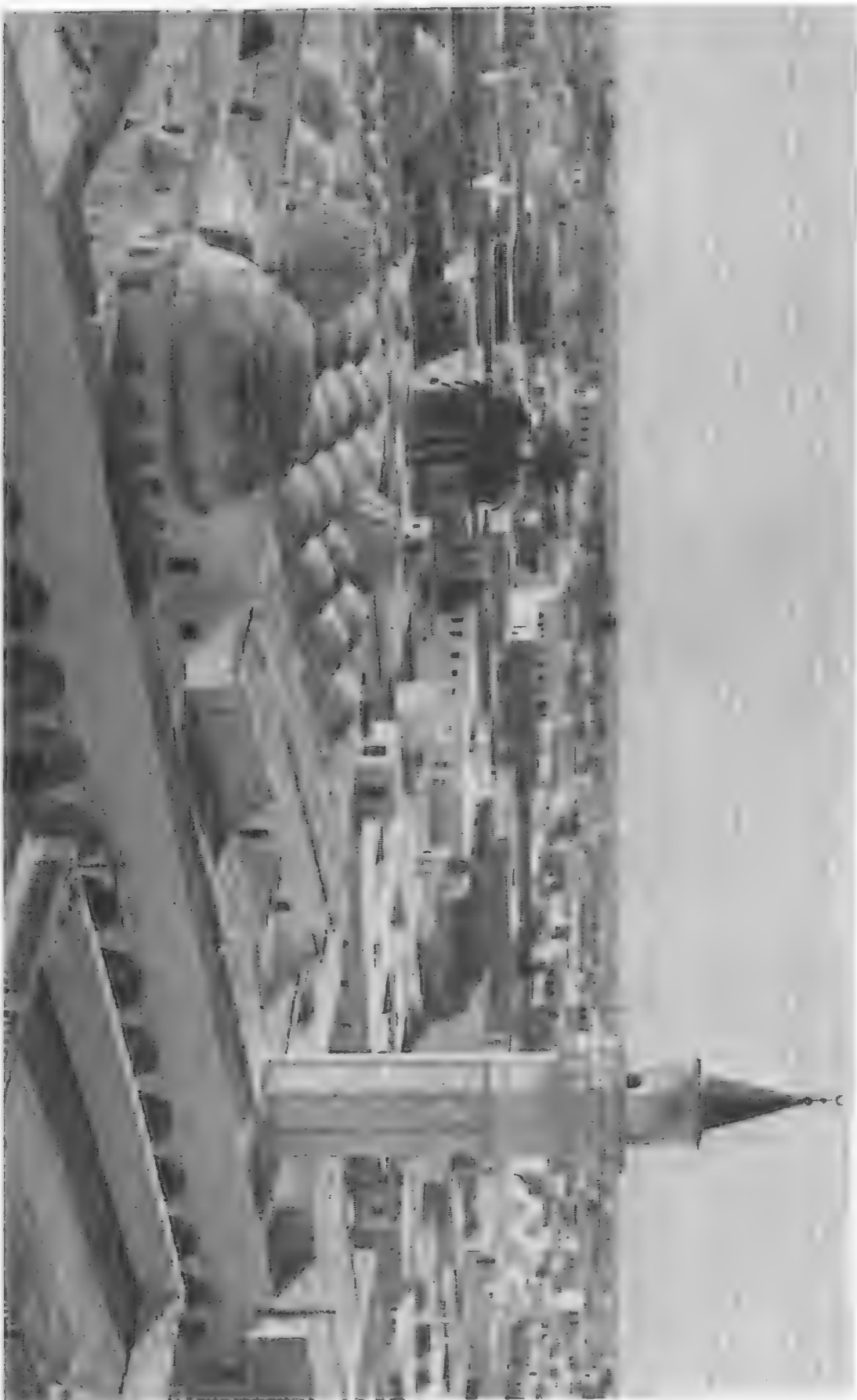
« يبدو القسم الأعظم الخارجي من المسجد حيث توجد المقبرة الخاصة بدفن أفراد الأسرة الحاكمة جميلا وبديعا جدا يقع في الطريق الرئيسي بالقرب من الباب الخارجي للمدينة الذي يؤدي إلى الريف ومقابل قصر الباشا تقريبا ويوجد أمام هذا المسجد مدخل ثان من الخشب المشبك الأنيق المنقوش نقشا مدهشا مؤلف من بابين مزخرفين بنفس الزخرفة عدد كبير من القرميد الملون تلويهاً جميلا يطرز أسفل ذلك الخشب الأنيق فيكسبه مظهرا رتعا وبها يسر العين ، وفوق أبواب كل المساجد نُقِشت الآيات الطويلة من القرآن بالوان زاهية . أما الآيات المنقوشة فوق باب هذا المسجد ملونة ومطلية بالذهب طلاء لا يضاهيه في الجمال والروعة مسجد آخر في المدينة (١) كما وصف هذا الجامع أبو العباس أحمد بن محمد القاسي في رحلته ١٧٩٦ م « وصلينا الجمعة بمسجد الباشا المذكور وهوله بلاطات خمسة في غاية الانتقان وبدائرتة من جهة صدره وما ولاء من الأسوار مزجة بالزئير الرومي . وكذلك مبضاته وبلاطاته بالسواري من الرخام الملون بالأبيض والأسود والأصفر غاية لم ير مثله (٢) هذا الوصف الذي أشارت إليه المسز تولي والذي أشار إليه الرحالة القاسي لا يختلف كثيرا عن الجامع في وقتنا الحاضر حيث لازال محتفظا بطابعه القديم .

وصف الجامع :

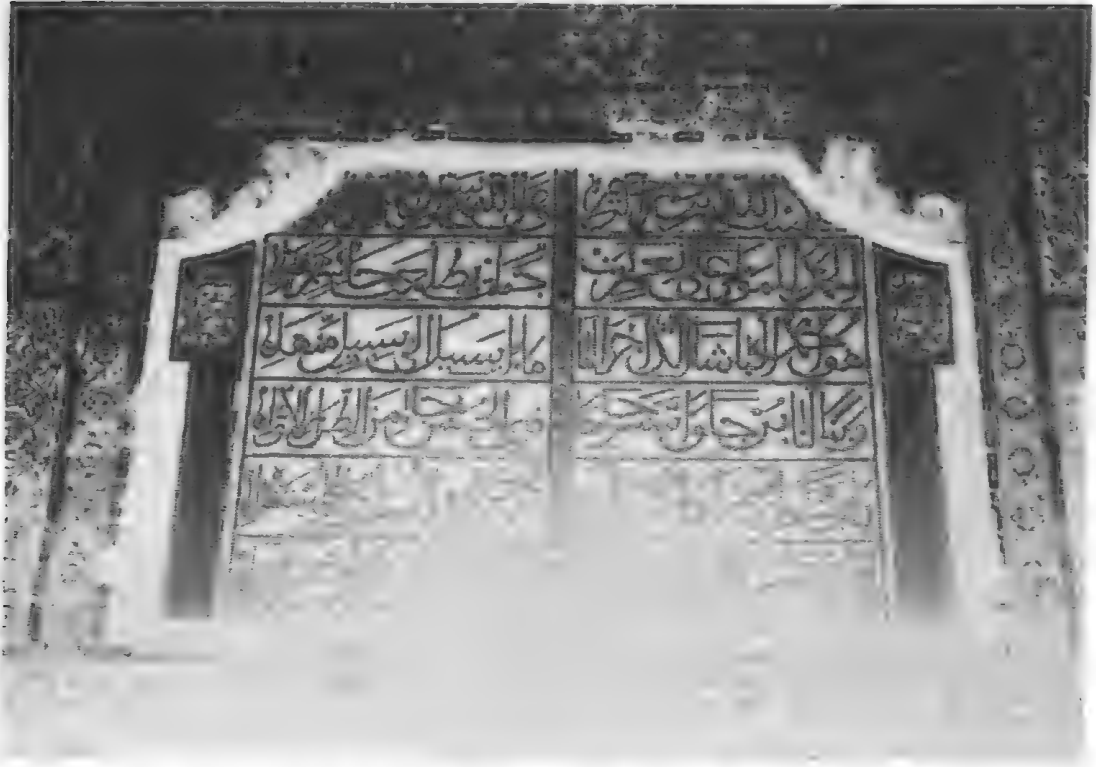
يقع جامع أحمد باشا في مواجهة السراي الحمراء ناحية الجنوب الغربي منها ، ويفصله عن الشارع الذي يعرف قديما بشارع الخندق وسوق المشير وبطل بواجهته الرئيسية الشمالية الشرقية على هذا السوق . ويبلغ طول هذه الواجهة ٥٣ مترا كما تشرف الواجهة الشمالية على سوق الرباع ويبلغ طولها ٤٩ مترا ، ويحده من الجنوب الغربي سوق النساء والجنوب الشرقي سوق العطارة ، وتبلغ مساحة الجامع الكلية بما في ذلك التربة والمدرسة الملحقتان به حوالي ٢٥٥٢ مترا مربعا .

١ — الأنسة تولي (عشرة اعوام في طرابلس) . ترجمة عبد الجليل الطاهر (بنغازي : منشورات الجامعة الليبية ١٩٦٧) ص ٧٤ .

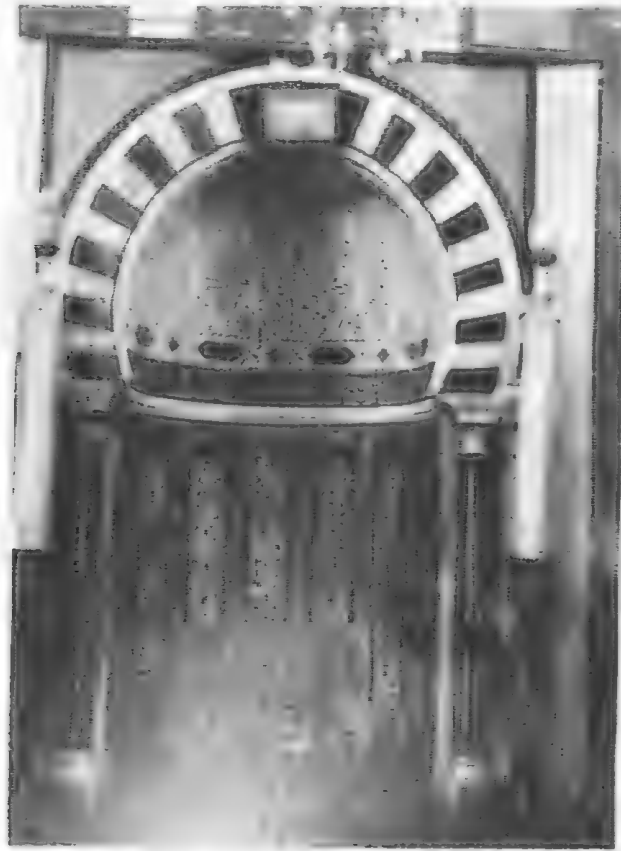
٢ — دكتور علي فهمي خشم (الحاجة من ثلاث رحلات في البلاد الليبية) ص ١٤٥ .



جامع أحمد باشا : منظر عام للجامع ضمن مباني المدينة القديمة .



جامع أحمد باشا : لوحة رخامية فوق المدخل الرئيسي تذكر إسم باني الجامع .



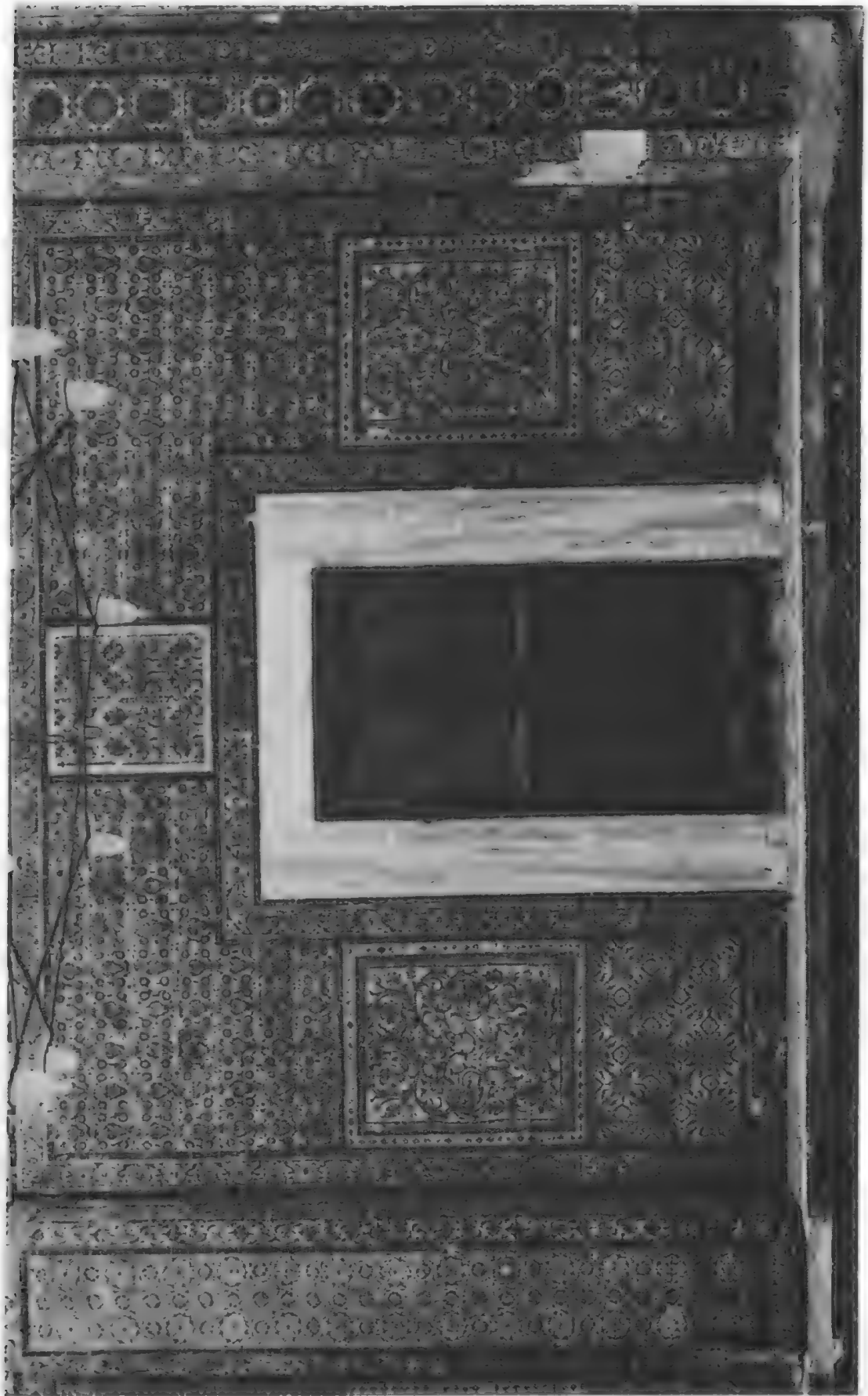
جامع أحمد باشا : المحراب



جامع أحمد باشا : بيت الصلاة



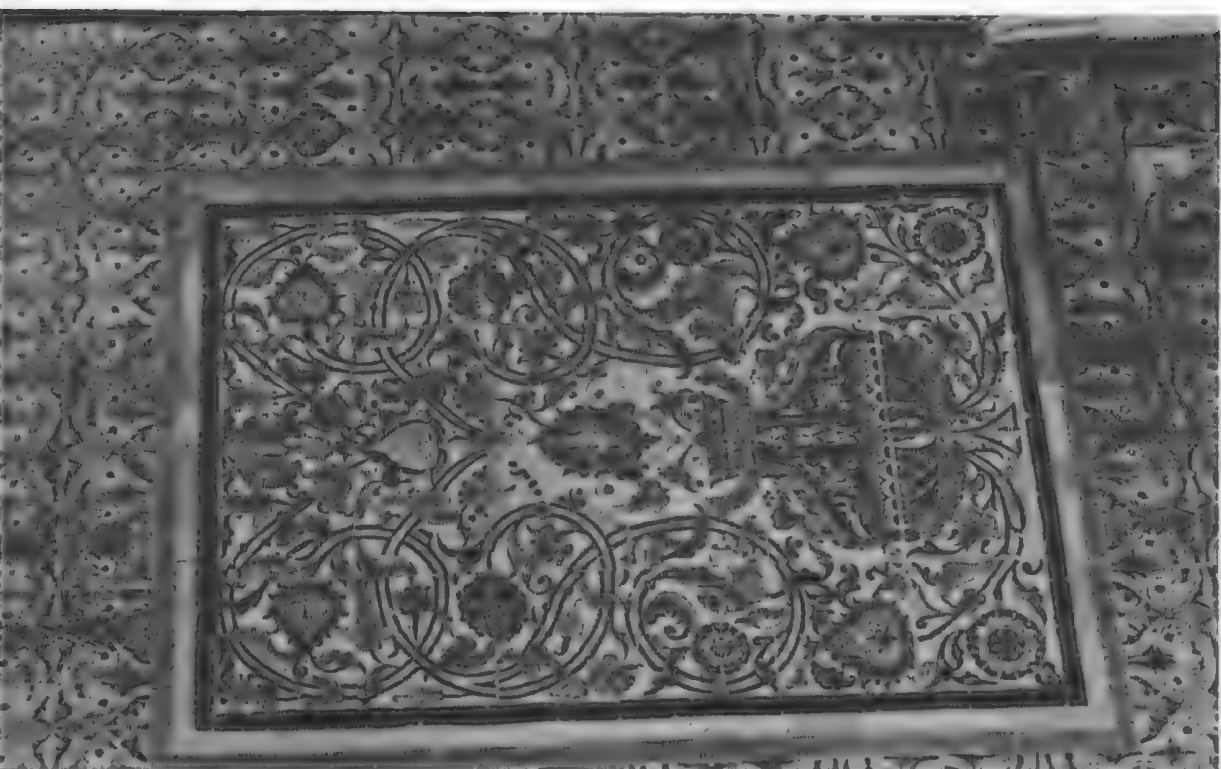
جامع أحمد باشا : يت الصلاة



جامع أحمد باشا : لوحات من القاشاني المزخرفة بزخارف نباتية بالجدار الخارجي .

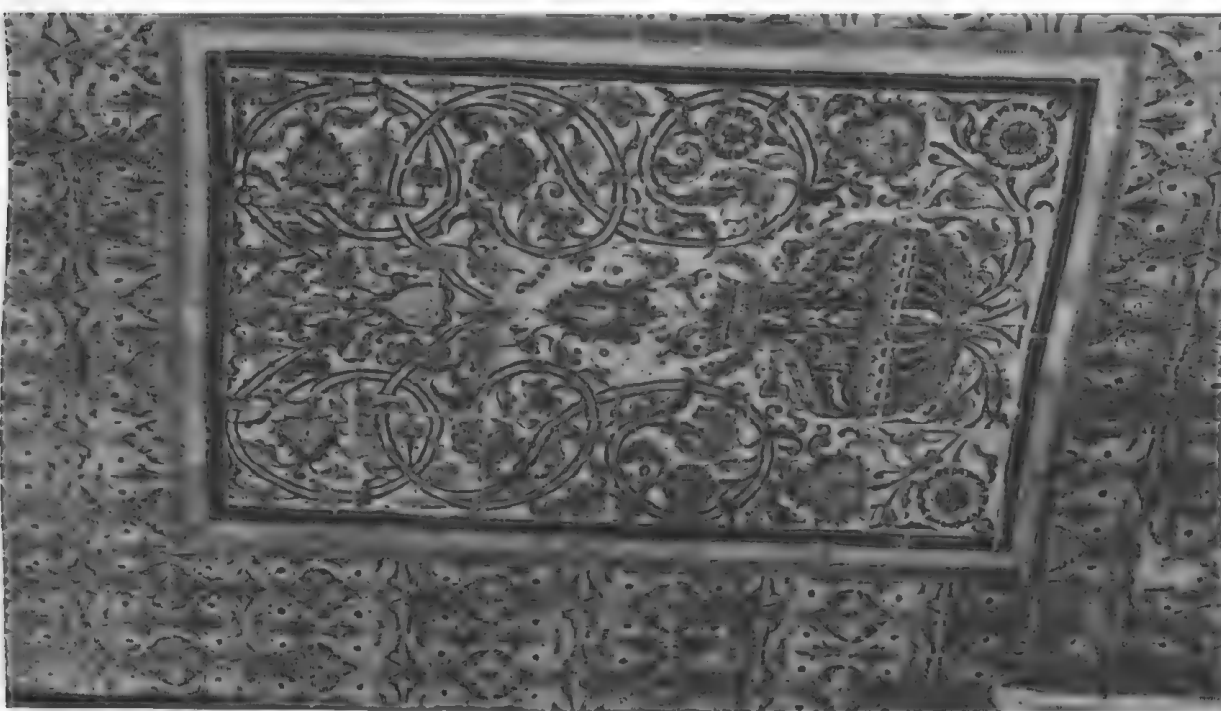


جامع أحمد باشا : زخارف نباتية على الخشب



جامع أحمد باشا : لوحة من القاشاني بزخارف نباتية

١٠٥



قبة السيف : زخارف من القاشاني بزخارف نباتية

٥٠١



جامع أحمد باشا : لوحة من القاشاني بزخارف نباتية



جامع أحمد باشا : التربة

بيت الصلاة :

يقع بيت الصلاة في وسط الجامع وتبلغ مساحته ٤٠٠ مترا مربعا وتنقسم من الداخل إلى خمسة وعشرين عنصرا فضائيا يتوجها عدد مئاث من القباب التي تربطها بالربيع التحتي مثلثات تكسوها نقوش جصية بالتخريم : ويشتمل مواضع هذه النقوش على أشكال هندسية وعلى زخارف من الزهور مرسومة وفق أسلوب هندسي ، ويوجد تسعة عشر عمودا مدعمة لسقف الجامع أسطوانية الشكل لها قواعد مربعة : وتوجد ثلاث شرفات داخلية واقعة على جوانب بيت الصلاة والتي تدعمها أعمدة من الخارج .

المنبر :

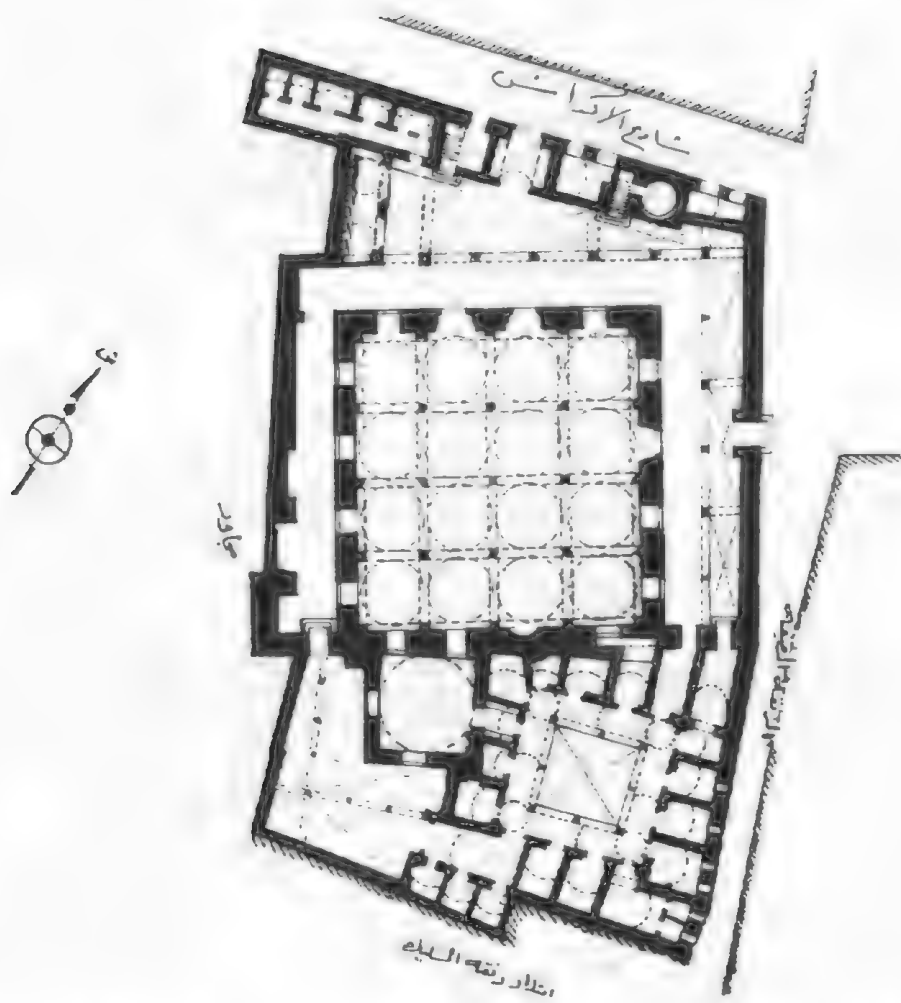
مصنوع من الرخام الأبيض يتكون من زخرفة من مواضع من الزهور ، والسدة مصنوعة من الخشب مطلية بالدهان الأخضر وقائمة على أربعة أعمدة ، أما المحراب فقد شكل من الرخام وتجويفه غائر في جدار القبلة ويكتنفه من كل جانب عمودان من الرخام الأبيض أحدهما له خطوط رأسية سوداء : ويزين باطن المحراب بلاطات القاشاني المزخرف برسوم نباتية : وفوق هذه البلاطات شريط من الكتابة الكوفية البارزة تمثل آية قرآنية نقشت على الجص : أما باقي المساحة العلوية من المحراب فقد ملئت بزخارف على الجص غاية في الدقة : ويحيط بالمحراب إطار من بلاطات القاشاني المزخرف .

هذا وإن المدخل الرئيسي لبيت الصلاة متقن على شكل حدوة فرس مدبب قليلا : والباب مصنوع من الخشب وينقسم كل من مصراعيه إلى ثلاثة أجزاء مزخرفة بأوراق نباتية . وإلى الجنوب الغربي من بيت الصلاة توجد حجرتان يتقدمهما صحن صغير أولاهما مسقوفة بقبّة تكاد تكون نصف كروية وتفتح إلى حجرة ثانية مسقوفة وهي روضة مؤسس الجامع .

المئذنة. ثمانية الشكل بها شرفة وهي امتداد لبدن المئذنة، ويوجد في أعلى المئذنة (١٦) مسندا وتحيط المساند بقبوات مستطيلة صغيرة تدعم سطح الشرفة ، ونجد الشكل الهرمي الثماني المصنوع من الخشب (١) .

١ — انظر غاسبر ميساننا : المعمار الاسلامي في ليبيا . ص ١٨٤ — ١٩٤ وكتاب بلدية طرابلس في مائة عام . ص ٧٦ — ٨١ .

(١٨) جامع قورجي



بنى هذا الجامع مصطفى قورجي ١٨٣٣ م ١٨٣٤ م حيث تبين اللوحة التذكارية الموجودة فوق المدخل بأن قورجي هذا هو مؤسس هذا الجامع ، وكان يشغل المنصب الأكبر في البحرية وقد صار فيما بعد صهراً ليوسف باشا القرماني وأحد ثقائه وقد مكنته عطف الباشا والمركز الذي يحتله من جمع ثروة هائلة صرف بعضها فيما بعد على إنشاء المسجد المعروف باسمه .

ويمكن أن ندخل للجامع عن طريق شوارعين هما الزنقة الضيقة وشارع الأكواش ، وهذا الجامع يشبه في بنائه جامع أحمد باشا وهو يتكون من بيت الصلاة وروضة الضريح والمئذنة والمدرسة الملاصقة للجامع .

وصف الجامع :

بيت الصلاة مربع الشكل (١٨ × ١٨) م وله ثلاث شرفات داخلية وقاعة الصلاة تتكون من أربعة أروقة ترتكز على (٩) أعمدة في الوسط متصلة بدعامات جدارية ، والأعمدة من المرمر وتيجانها تشبه الشكل الدورى وهي مزخرفة بأشكال بيضاوية تستند عليها عقود نصف دائرية



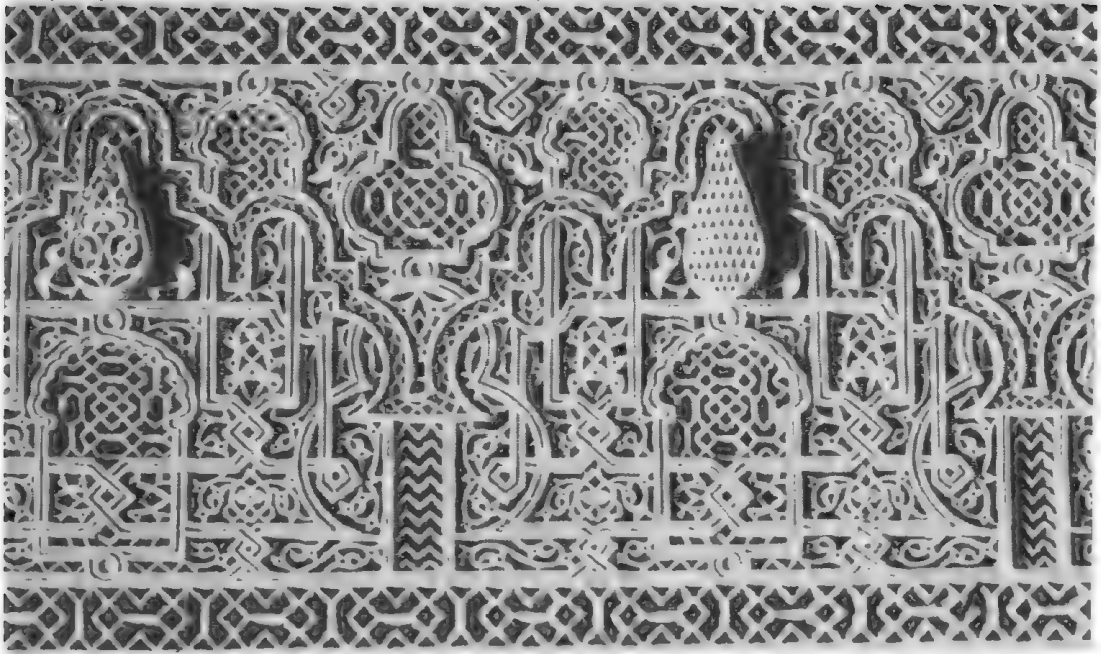
جامع قورجى : واجهة المبنى والمئذنة



جامع قوزجي : المدخل الرئيسي



جامع قورجي : الزخارف الجصية ولوحات القاشاني بيت الصلاة



جامع قورجي : زخارف جصية مخرمة

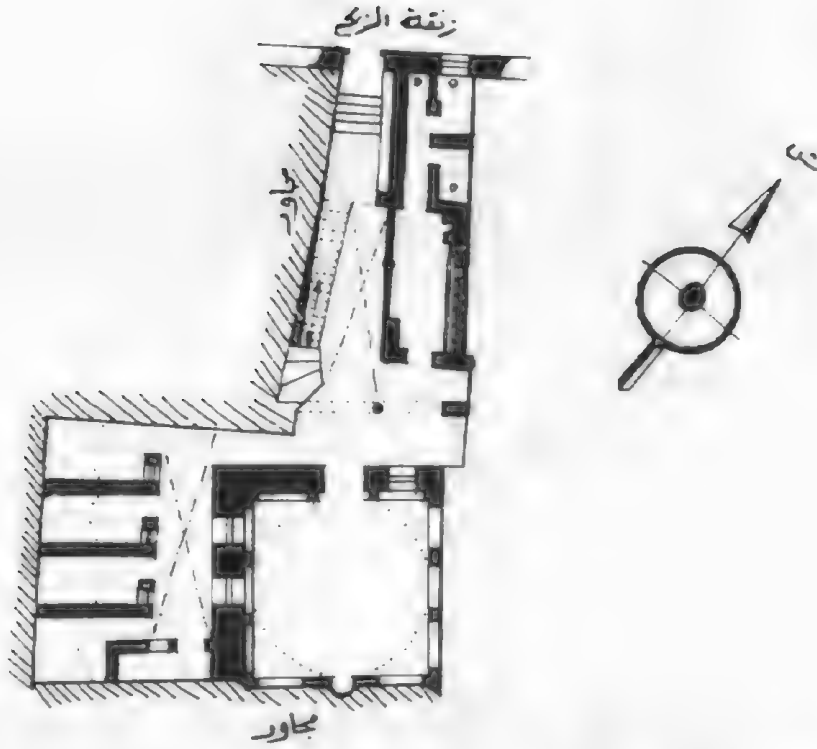
والسقف مغطى بست عشرة قبة ، ويوجد بابان مقوسان بهما إطارات مكسوة بالمرمر الأبيض المزخرف ومطعمة ومنحوتة برسومات نباتية ، أما النوافذ فهي على شكل مستطيل يحيط بها إطارات مرمرية ، وجدران بيت الصلاة مكسوة من الخارج بالزليج المتعدد الألوان وفي أعلى الزليج توجد زخارف جصية على شكل افريز يبلغ ارتفاعه متراً واحداً مقسماً إلى أربعة أفقية يحمل الأول زخرفة هندسية والآخر زخرفة بالتخريم ، ويدخل بيت الصلاة توجد نفس الزخارف ولكن برسوم هندسية أخرى ، كما زخرفت الشرفات الداخلية هي الأخرى وزينت سقفها من الخشب المطلي بالدهان ومزودة برسوم نباتية متعددة الألوان . وجدران بيت الصلاة مكسوة أيضاً بالزليج والنقوش الجصية أما المحراب فهو عبارة عن تجويف داخلي ينتهي بنصف قبة مطلية ومكسوة بالنقوش الجصية المخرمة ، ويلاحظ أن واجهة المحراب عبارة عن قوس نصف دائري مركّز على أربعة أعمدة صغيرة .

المنبر :

صنع المنبر من المرمر وتعلو قبة بها زخارف نباتية ، أما انسدة الموجودة ببيت الصلاة فهي مصنوعة من الخشب ترتكز على أعمدة صغيرة ومن بيت الصلاة تطل على تربة الجامع عبر بابين صغيرين وهناك فتحة أخرى منفرجة تطل على بهو .
وتقع المئذنة شمال مبني الجامع وهي تشبه مئذنة جامع أحمد باشا بها شرفتان وهي مئذنة الشكل وجدرانها مزخرفة بالزليج الملون ومنتهية إلى أعلى بعقود على شكل حدوة فرس ، وبها أربعة صفوف تتخللها حشوات من الزليج (١) .

١ — انظر غاسبري ميسانا : (المعار الاسلامي في ليبيا) ص ١٩٤ ، ٢٠٢ .

(١٩) مدرسة ومسجد الكاتب



تقع مدرسة الكاتب بالمدينة القديمة تطل على شاطئ البحر في الشمال الشرقي وعلى زقنة الريح من الشمال الغربي بطرف المدينة الشرقي وبقرّب السور وقد أزيل السور في زمن الاحتلال الايطالي ولم يبق له أثر ، أسس هذه المدرسة مصطفى الكاتب بن قاسم المصري سنة ١٧٦٩ م وهي على نظام المدارس القديمة في طرابلس (١) تحتوي على حجر كثيرة لسكنى الطلبة ، وبني بجانب المدرسة مسجد وكتاب لتحفيظ القرآن الكريم للصبية ومكتبة حافلة بالكتب ، والكاتب من مواليد

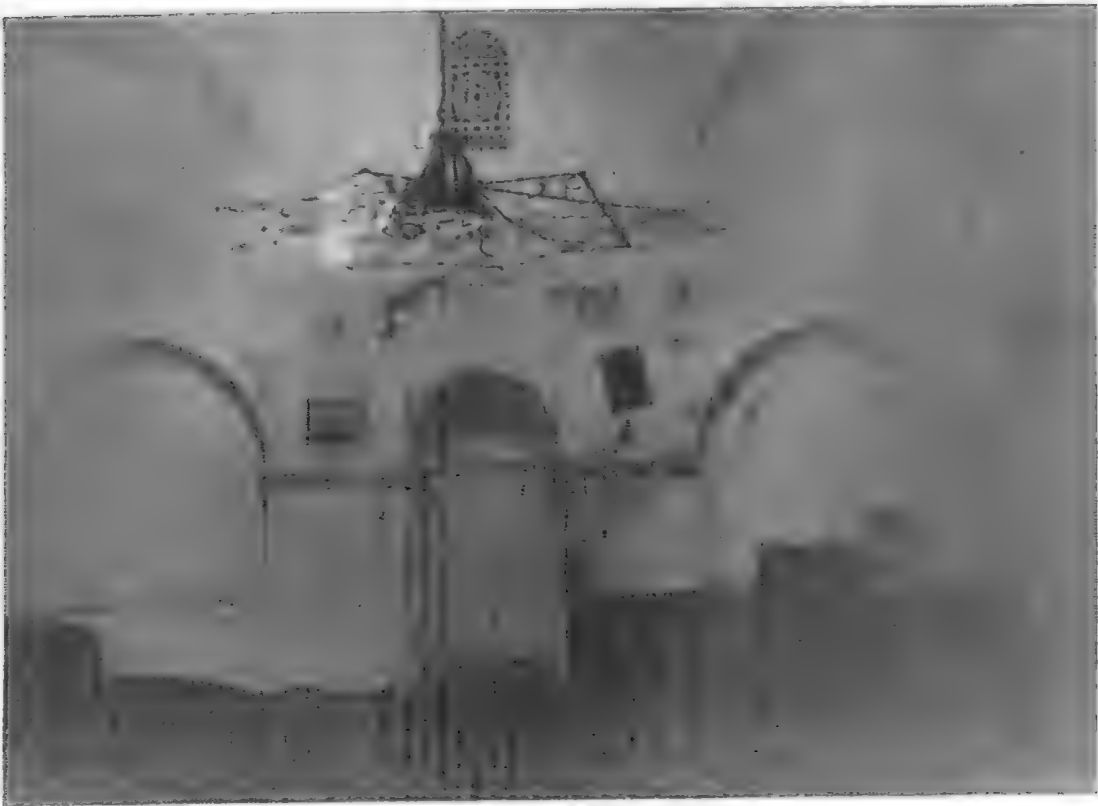
١ — كان برنامج التعليم بليبيا يقوم على حفظ الألفية والأجرومية وتفسيرها والتمكن من الشعر والنثر كاللاميات وخزانة الأدب للبغدادي وشروحها ، وهناك التعليم الديني المتعلق بالفرائض والمواقيت اللازمة ، وكانت المعاهد الدينية الموجودة في ليبيا على مستوى التعليم الابتدائي والثانوي لتعليم الفقه والنحو والصرف واللغة العربية والدين والتوحيد والتفسير وتوجد بدار المحفوظات التاريخية بعض بقايا مخطوطات قديمة وهي كانت أصلا مراجع قديمة وهي تبحث في الفقه والتفسير والصرف ونحوه وكان بعضها موقوفا على مدرسة عثمان باشا الديني .



مسجد الكاظم : المدخل الرئيسي



مسجد الكاتب : حجرات الطلبة



مسجد الكاتب : بيت الصلاة

طرابلس وبها نشأ وهو ينحدر من أصل مصرى فأطلق عليه كذلك المصرى وتفقه عن الشيخ محمد بن عبد الرحمن الكاسوني والشيخ محمد بن سالم القطيسي وغيرهما ، وقد عرف بالكتابة وإجادة الإنشاء والتدوين وتحرير الرسائل وأسند إليه على باشا القرماني رئاسة ديوان الإنشاء وجعله مستشارا له وتوفي سنة ١٧٩٨ م . (١)

وصف المدرسة والمسجد :

يوجد الباب الرئيسي للمدرسة في الجدار الشمالي الغربي وبلي المدخل زدهة مستطيلة الشكل حيث توجد الميضأة .

والمسجد مربع الشكل تبلغ مساحته حوالي (٣٦) متر مربع تغطيه قبة مستديرة ، ويوجد باب إلى اليمين قبل الدخول إلى المسجد يؤدي إلى فناء مستطيل به أربع حجرات مغطاة بأقبية خاصة بسكنى الطلبة ، أما الدور العلوي فهو حديث البناء يتكون من ثلاث حجرات لسكنى الطلبة (٢) .

١ — الطاهر الزاوي ، معجم البلدان الليبية ، (طرابلس : مكتبة النور ١٩٦٨) ص ٣٠٣ .
٢ — بلدية طرابلس في مائة عام بحث مقدم من الأخ محمد سالم الورفلي (مدينة طرابلس الاسلامية) ص ٣ - ٨٤ .

(٢٠) مسجد بن سليمان

يقع مسجد بن سليمان بشارع بن سليمان ويدعى كذلك باسم أبي الخير وربما كان أبو الخير هذا إماما للمسجد ويدل منظر المسجد وعمارته بأنه يعود إلى العهد العثماني الأول ، ويوجد المدخل الرئيسي في الجدار الشمالي وهو مدخل مستطيل الشكل له درجتان توصلان داخل المسجد مباشرة .

بيت الصلاة :

يشتمل بيت الصلاة على قاعة مستطيلة . لشكل طولها ٥,٩٠ م وعرضها ٥,٧٢ م وهي تتكون من رواقين بموازاة حائط القبلة وتغطي القاعة ست قباب اثنتان منها مستديرتا الشكل ترتكزان على قاعدة مثمثة أما الاثنتان الموجودتان على جانبي قاعة الصلاة فهما مستطيلتا الشكل ، وترتكز القباب على عمود قصير من الحجارة متصلة بقواس دائرية تصل حتي جدران القاعة ، وتوجد نافذتان مستطيلتان للإضاءة إحداها على يسار المحراب ترتفع على أرضية بيت الصلاة بارتفاع ١,٢٥ م والأخرى مواجهة لجدار القبلة على ارتفاع ١,٥٢ م كما توجد أعمدة جدارية ناتئة من كل جانب لتدعيم سقف وجدران بيت الصلاة كما توجد دعائم أخرى بالجدار المواجه لجدار القبلة وهي على شكل مائل تمتد إلى أعلى .

ويقع المحراب في منتصف جدار القبلة وهو بسيط الشكل عبارة عن تجويف داخل جدار القبلة على حافته دعامتان مستطيلتان .

المئذنة :

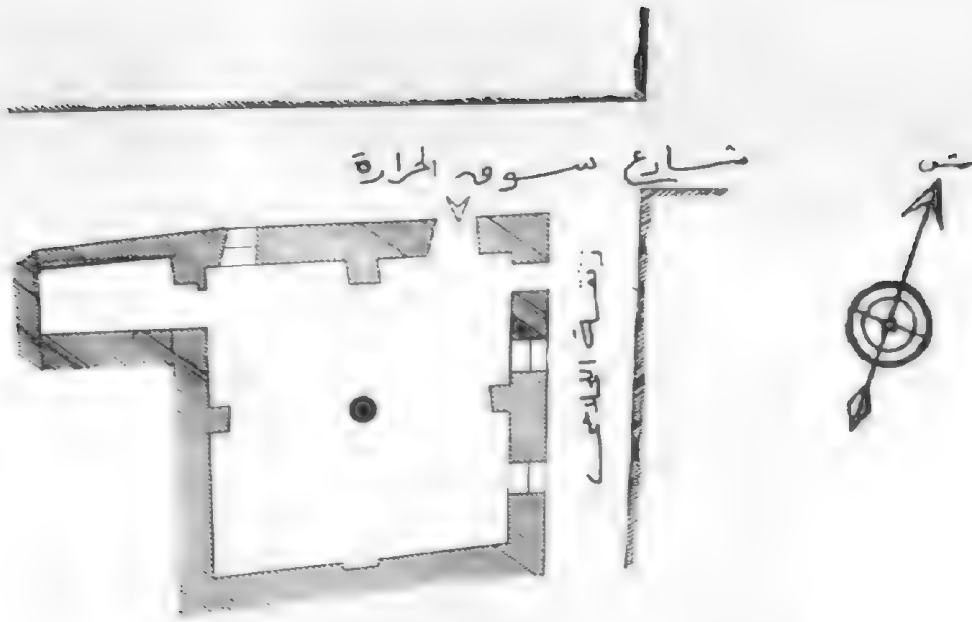
توجد المئذنة على يمين الداخل إلى المسجد ويدخل إليها عن طريق حجرة من الخشب بها سلم يوصل إلى المئذنة وهي مثمثة الشكل تعلوها طاقية حمراء من الخشب وتوجد في أعلاها أربع نوافذ صغيرة للإضاءة .

الميضأة . يفصلها عن المسجد شارع بن سليمان لأنها بنيت مستقلة عن المسجد وهي عبارة عن حجرة مربعة الشكل مغطاة بسقف مسطح وبها بعض المراحيض ومدخلها مواجه تماما لمدخل المسجد .



مسجد بن سليمان : واجهة المبنى

(٢١) مسجد بن الطيب (العزي)



يقع مسجد العزي بشارع سوق الحارة ويقال إن باني المسجد اسمه بن طيب وهو من أصل تركي ويتكون مبني المسجد من قاعة الصلاة ومكان الوضوء وكتاب لتحفيظ القرآن ، ويدخل إلى المسجد عن طريق مدخل واحد يوصلنا إلى بيت الصلاة مباشرة .

بيت الصلاة. يتكون من قاعة مربعة الشكل تقريبا طول جدار القبلة ٨,١٥ م. الجدار الشمالي ٨,١٥ م ، الجدار الغربي ٨,٣٣ م ، الجدار الجنوبي ٨,٦٥ م وتتكون قاعة الصلاة من رواقين موازيين لحائط القبلة ويوجد في الوسط عمودان من الرخام ترتكز عليهما العقود التي تميل إلى الشكل المدبب وهي متصلة بجدران القاعة وتغطي قاعة الصلاة أربع قباب نصف دائرية متساوية ، وتوجد في نهاية الجدران الأربعة زخارف بالتخريم على شكل تجويفات أما في نهاية زوايا كل قبة توجد فجوات أخرى مستديرة الشكل ، ويوجد في غربي قاعة الصلاة مكان الوضوء ويفصل بينها ممر



مسجد بن الطيب : بيت الصلاة



مسجد بن الطيب : الواجهة والمدخل الرئيسي

ضيق ، أما في الطابق الثاني من مبني المسجد يوجد مبني الكتاب لتحفيظ القرآن الكريم للصبية الصغار .

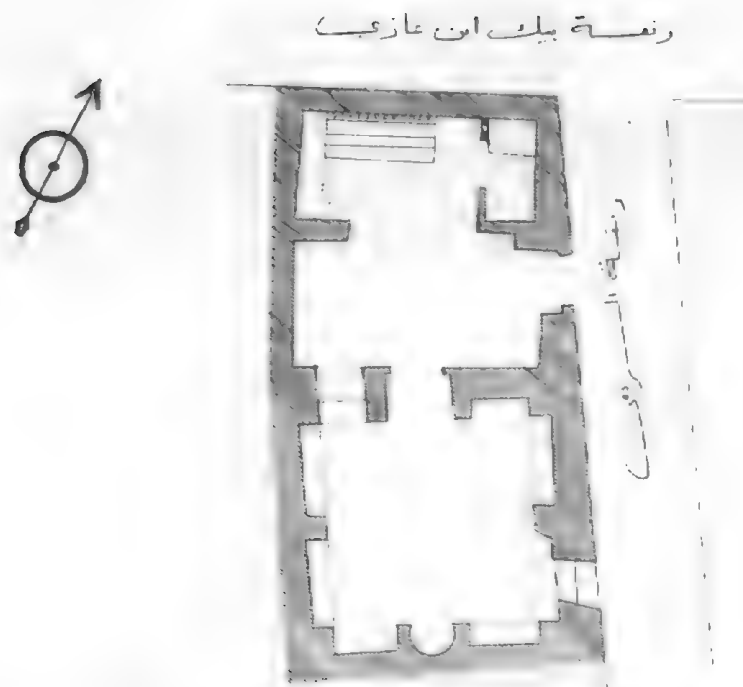
المحراب . يقع في منتصف جدار القبلة تقريبا وهو بسيط الشكل عبارة عن تجويف في داخل الحائط ويخلو من الزخارف الفنية .

الميضأة . وهي مبني مستقل من بيت الصلاة ويفصلها عن المسجد شارع سوق الحراة المواجه للمسجد بها فناء على شكل قبة يوصل إلى مكان الميضأة ويوجد مدخل صغير يوصل إلى المرحاض ومكان الميضأة توجد به نافذة في الوسط للإضاءة ، هذا ويقال إنه كان يوجد مدخل بزنقة اللحلاحي يوصل إلى حجرة الميضأة إلا أنه قفل فيما بعد .

ضريح المسجد . يدخل إلى ضريح المسجد عن طريق مدخل صغير يقع في نهاية الجدار الموجود على يمين جدار القبلة وهو عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل مغطاة بقبة صغيرة وبالجدران بعض التجويفات وبه نافذة تطل على الشارع وكان في الأصل مدخل الضريح ويوجد داخل الحجرة ضريح أحد العلماء المشهورين هو الشيخ مصطفى الماعزى والد الشيخ محمد الماعزى مؤسس زاوية ومسجد الماعزى بالمنشية^(١) والضريح مغطى بصندوق مستطيل من الخشب ويحاذي القبر الأول قبر آخر لشخص غير معروف .

(١) انظر الظاهر الزاوي (معجم البلدان الملية) ص ٨٧ .

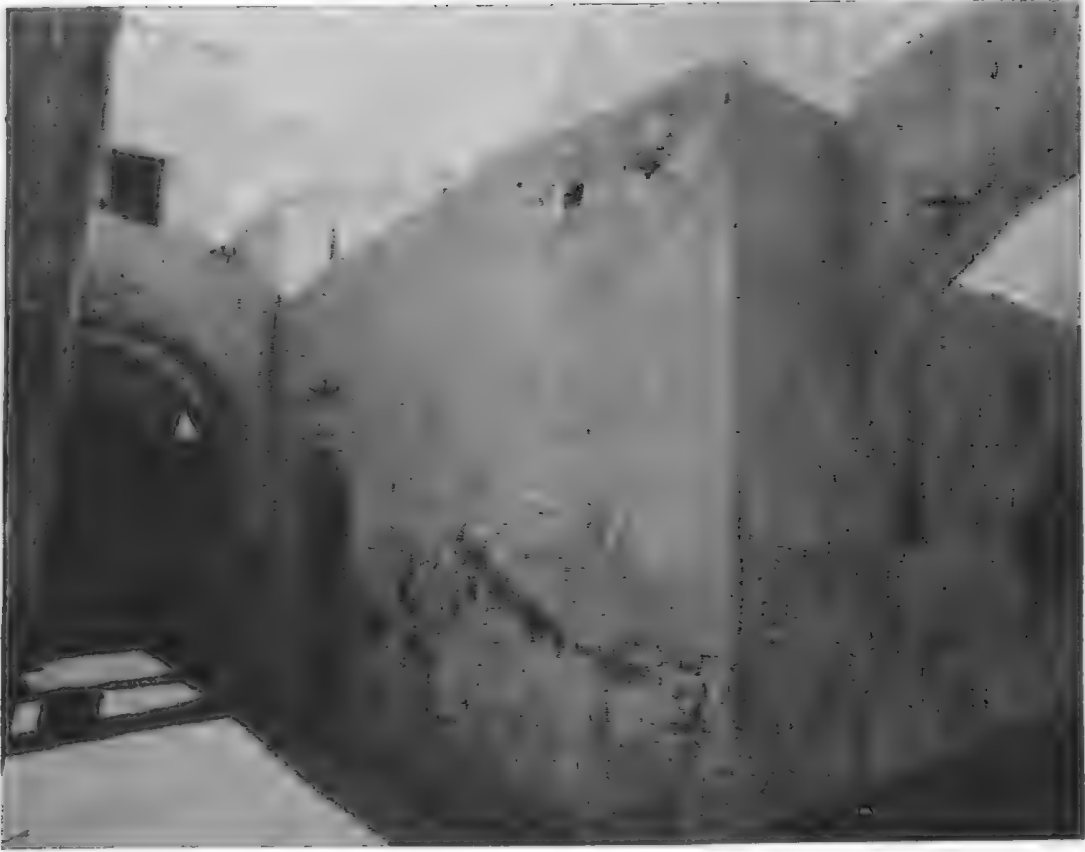
(٢٢) مسجد الريني



يقع مسجد الريني أمام زنقة بي بنغازي ويمين زنقة الريني : وقد بني المسجد أحد الأتراك وكان يدعى قره بغلى نسبة إلى اسم بلدة تركية اسمها قره باغ .

مبنى المسجد :

المبنى مستطيل الشكل يبلغ طول ضلعه حوالي ١١ مترا وعرضه حوالي ٥ مترا وسمك جداره حوالي ٧٢ سنتمترا ، والمدخل الرئيسي للمسجد يطل على زنقة الريني وهو بسيط الشكل بباب خشبي مكون من مصراعين ويحيط بالمدخل إطار جداري بارز مستطيل الشكل ، ويخلو المبنى من الزخارف الفنية وهو يشبه بعض المساجد البسيطة التي بنيت داخل مدينة طرابلس القديمة وخارجها في تلك الفترة .



مسجد الريفي : الواجهة والمدخل

بيت الصلاة :

يدخل إلى بيت الصلاة عن طريق مدخل بسيط الشكل متصل بفناء المسجد ، وقاعة الصلاة مربعة الشكل تقريبا يبلغ طول جدار القبلة بها ٤,٩٠ م تقريبا والجدار الغربي ٤,٨٨ م ، وجدارها الشمالي ٤,٥٠ م ، أما جدارها الجنوبي فيبلغ طوله ٤,٤٠ م : ويغطي سقف القاعة قبة مشنة الشكل تنتهي في قاعدتها تجويفات نصف دائرية متصلة بجدران القاعة ، وعلى الجدار الموجود بالقبلة يوجد تجويفان أحدهما على يسر المحراب والآخر على يمينه يصل حتى أرضية القاعة . ويوجد في الجدار الشمالي نافذة ترتفع عن أرضية القاعة حوالي ١,٥ متر ويوجد مثلها في الجدار الغربي .

المحراب . بسيط الشكل وهو يقع في منتصف جدار القبلة تقريبا وهو عبارة عن حنية داخل الجدار ، ويخلو المحراب من الزخارف ، أما ميضأة المسجد فتوجد شمال بيت الصلاة داخل فناء المسجد .

الفناء . مستطيل الشكل الطول حوالي (٥,٣٠ مترا والعرض حوالي ٣,٣٠ مترا) وهو متصل بالميضأة والمراحض .

(٢٣) مسجد بن صابر

يقع مسجد بن صابر في شارع الأكواش ولم نعثري على لوحة كتابية تذكر تاريخ تأسيسه ولكن حدثت به عدة ترميمات وإضافات آخرها سنة ١٩٥٥ م ، ويقال إن المسجد تعرض لغارات القنابل الفرنسية سنة ١٩٤٠ م ، وقد كان المدخل القديم يفتح على شارع قهوة دحمان ، ويدخل إلى مبنى المسجد عن طريق مدخل رئيسي واحد يطل على شارع الأكواش مستطيل الشكل ومتصل بفناء طويل يؤدي إلى صحن المسجد وإلى بيت الصلاة .

بيت الصلاة . يدخل إلى بيت الصلاة عن طريق مدخل بسيط في منتصف الجدار الشمالي الغربي معقود من أعلى به إطار من الزليج الملون ومصراعيه من الخشب العادي ، وقاعة الصلاة مربعة الشكل تقريبا (٨,٢٠ م × ٨,٢٠ م) ويوجد بوسط القاعة أربعة أعمدة طويلة ترتكز عليها عقود نصف دائرية متصلة بجدران القاعة تكون ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة ، وتغطي سقف المسجد قبلة نصف دائرية في الوسط تنتهي برقبة مثمثة الشكل ، أما بقية جوانب سقف المسجد فلا توجد عليها قباب وهي مسطحة الشكل ، وتوجد داخل قاعة الصلاة نافذتان مستطيلتان موجهتان لجدار القبلة بارتفاع ٧٢ سنتيمتر تقريبا عن أرضية القاعة ، كما توجد نافذتان أخريان مستطيلتان الشكل على جدار القبلة ، وتوجد على جدران القاعة أربع فتحات صغيرة فوق عقود بيت الصلاة مغطاة بالزجاج الملون لإضاءة القاعة ، وعلى يسار المحراب توجد ثلاث فتحات صغيرة أخرى مربعة الشكل تحت السقف مباشرة .

المحراب . يقع في منتصف جدار القبلة وهو عبارة عن تجويف بسيط داخل الجدار على شكل قوس يحيط به إطار حديث من الرخام ، وبالدخل توجد زخارف جصية بالتخريم ، كب عليه من أعلى .

قال الله تعالى

محمد رسول الله والذين معه .

أشداء على الكفار رحماء بينهم .

وفوق الخراب على ارتفاع ٧٥ مستمترا يوجد إطار مربع به آية قرآنية .

بسم الله الرحمن الرحيم

والله عنده علم الساعة

وهو يعلم ما

في الأرحام .

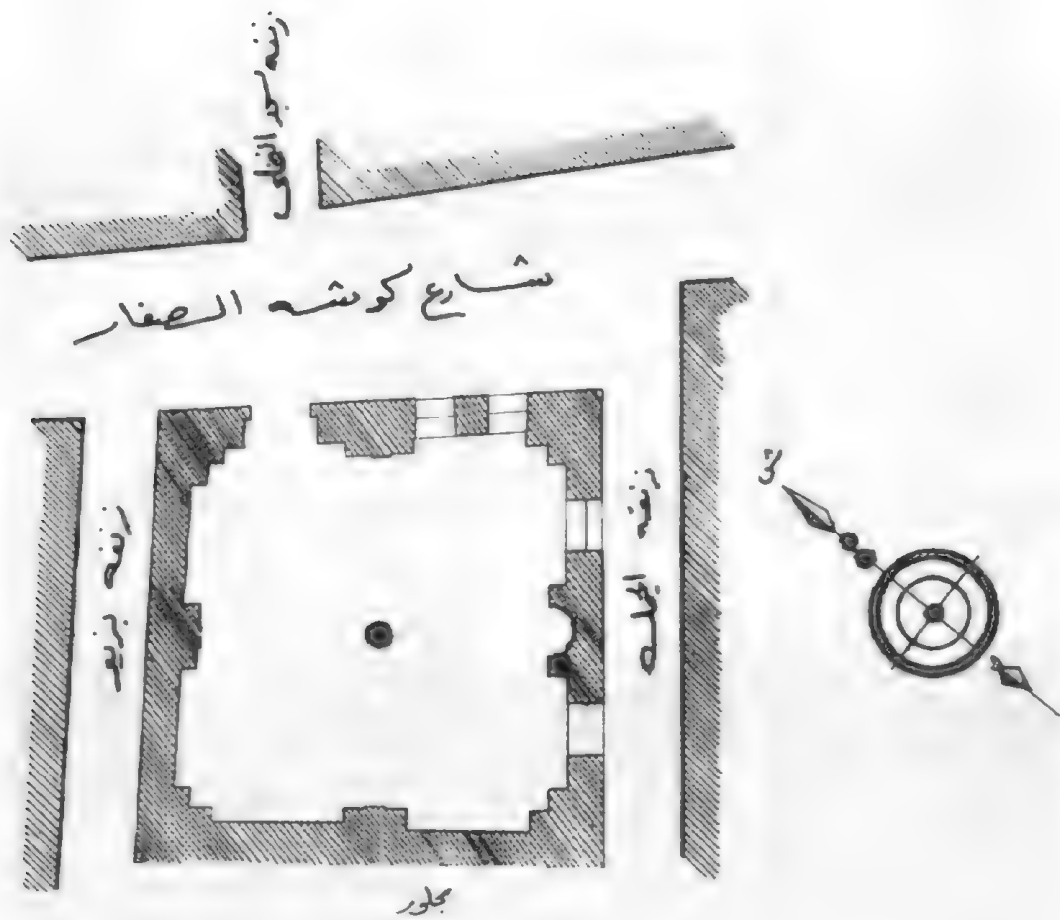
الصحن . يتصل الصحن ببيت الصلاة وتوجد على زاويته الشمالية حجرة المراحيض ، ويتوسط الصحن عمودان يحملان ثلاثة عقود نصف دائرية .

المئذنة . مربعة الشكل وهي متصلة ببيت الصلاة من الناحية الغربية بها مدخل صغير يوصل إلى أعلاها حيث توجد شرفة مربعة بها نوافذ صغيرة على جوانبها ، وأعلى المئذنة طاقية على شكل حلزوني وقد بنيت حديثا .



مسجد بن صابر : الفناء ، ويظهر به مدخل بيت الصلاة والسلم الذي يؤدي إلى المئذنة

(٢٤) مسجد النخلي



أسس هذا المسجد رمضان خازندار سنة ١٠٦٤ (١) الموافق ١٦٥٣ م كما هو مسجل في لوحة رخامية فوق مدخل المسجد ، ويقع المسجد بشارع كوشة الصفار وهو مسجد صغير له مدخل

١ — رمضان خازندار ويدعى أيضا رمضان خوجة ورمضان النابوليتاني ظهر في أيام والى طرابلس محمد باشا الساقري وأنشأ سنة ١٦٥٣ م ١٦٥٤ م المسجد والكتاب بمدينة طرابلس والمعروفين باسم مسجد النخلي وربما كان النخلي هذا إماما للمسجد .



مسجد النخلي : الواجهة والمدخل

معقود في الجانب الشمالي الغربي (١) .

وصف المسجد . يتكون مبنى المسجد من قاعة واحدة ذات شكل مربع حوالي (٨ × ٨ م) ويوجد في منتصف القاعة عمود واحد يقسم بيت الصلاة إلى أربعة أقسام ويكون رواقين في اتجاه حائط القبلة ، وترتكز قباب المسجد الأربع على أقواس نصف دائرية ملاصقة لجدران القاعة وتلتقي كلها على تاج العمود عند منتصف القاعة ، ويوجد بجدار القبلة نافذتان مستطيلتا الشكل يتوسطهما اخراب ، وتوجد نافذتان أخريان في الجدار الشمالي ، ونلاحظ أن بيت الصلاة يخلو من الزخارف أسوة ببعض المساجد الأخرى التي تشبهه والتي بنيت في تلك الفترة ، ويدخل إلى بيت الصلاة عن طريق مدخل واحد مقوس ، وباب المدخل مصنوع من الخشب العادي به بعض الزخارف النباتية على شكل وردتين ، وفوق المدخل لوحة رخامية مربعة الشكل طول ضلعها حوالي (٤٠) سم كتب عليها العبارات التالية .

بسم الله الرحمن الرحيم
الله ومحمد بنى هذا المسجد
أخي رحمه العزيز الغفار الكريم
رمضان خزن دار شهر ربيع الأول

١٠٦٤ هـ

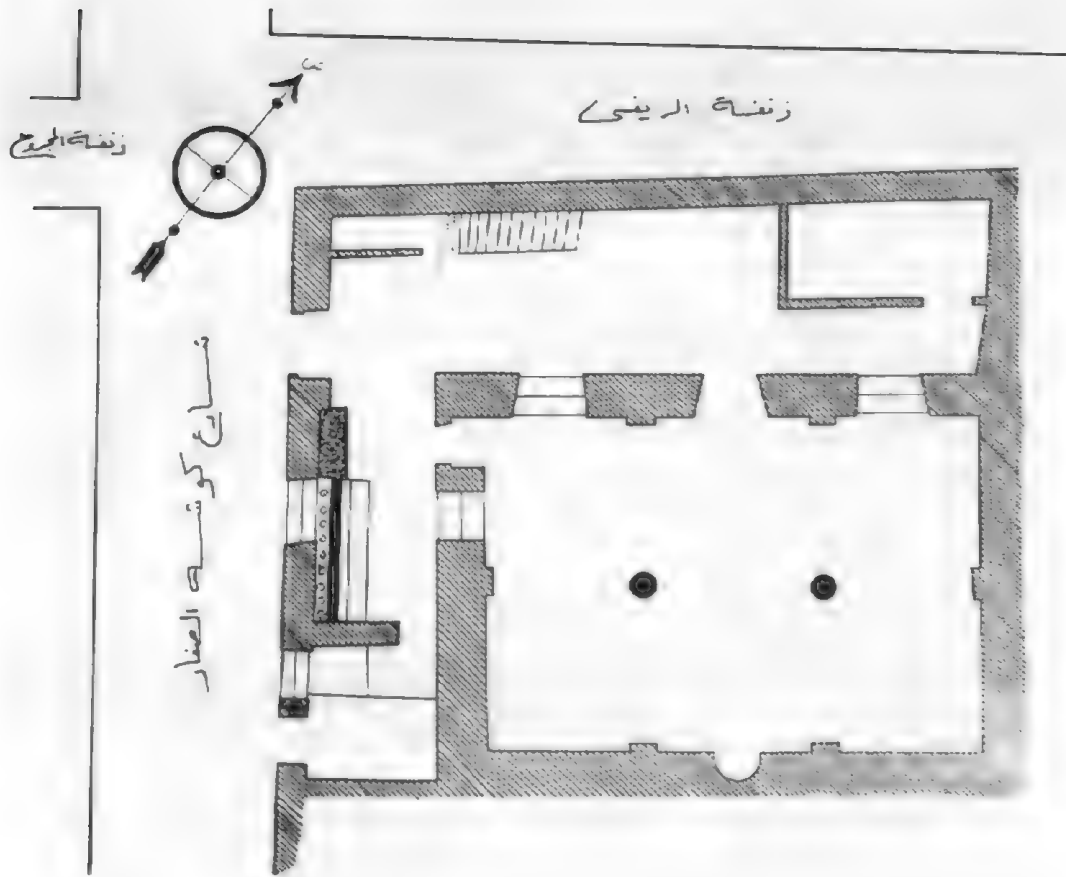
١ — انظر ايتوري روسي ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة ١٩١١ ص ٢٣٣ .

الميضأة . توجد الميضأة داخل حجرة مستقلة يفصلها عن المسجد حجرة مغطاة بقبو
مستطيل ، ويوجد بجوار الميضأة مباشرة مدخل صغير يؤدي عن طريق سلم إلى الطابق الثاني لمبنى
المسجد حيث توجد حجرة مربعة الشكل تستعمل لتحفيظ الصبية القرآن الكريم وبعض الأمور
الدينية .



مسجد النخلي : بيت الصلاة

(٢٥) مسجد بن صوان



يقع مسجد بن صوان في شارع كوشة الصفار وهو يشبه مساجد مدينة طرابلس بشكله المعماري البسيط والتي انتشر بناؤها بمدينة طرابلس في بداية القرن الخامس عشر والسادس عشر للميلاد وهي تمتاز بقبابها المستديرة الصغيرة الحجم ، ويشتهر المسجد الآن باسم حواص لأنه كان إماما فيه .

وصف المبنى . مبنى المسجد بسيط الشكل يتكون من بيت للصلاة ويحاذيه توجد حجرة



مسجد بن صوان : بيت الصلاة

تستعمل ككتاب ومدخله الرئيسي كان في وسط الجدار الذي يطل على شارع سيدى الخطاب : ويعد مبنى المسجد من الشمال الغربي زنقة الريني ويخده من الجنوب الغربي شارع كوشة الصفار .

بيت الصلاة . تتكون من قاعة واحدة مستطيلة الشكل طولها حوالي ٩ أمتار وعرضها حوالي ٦ أمتار بها عمودان في الوسط من الحجر الجيري بتيجان رخامية ، تاج العمود الموجود على يسار المخراب مكون من زخارف على شكل أوراق نباتية من النوع الكورنثي يحتمل أنها أحضرت من مبنى قديم يعود إلى العهد الروماني ، أما تاج العمود الموجود على يمين المخراب به زخارف دائرية ، ويكون العمودان الموجودان بوسط القاعة ثلاثة أروقة موازية لجدار القبلة وهما متصلان بجدران القاعة عبر أقواس دائرية ، وسقف المسجد مغطى بست قباب نصف دائرية .

المخراب . يقع المخراب في منتصف جدار القبلة وهو بسيط الشكل عبارة عن تجويف داخلي على شكل حدوة حصان يحيط به إطار من بلاطات القاشاني الملون به زخارف دائرية ، وتوجد ثلاثة نوافذ على جدران بيت الصلاة مستطيلة الشكل ، النافذة الموجودة على يمين المخراب أصغر حجماً من النافذتين الأخرين ، ويدخل إلى بيت الصلاة عن طريق مدخلين صغيرين أحدهما متصل ببناء صغير يستخدم كممر لدخول المسجد والآخر متصل بالمبضأة ، وبالفناء يوجد سلم حجري صغير يوصل إلى سطح المسجد .

A black and white photograph of a narrow alleyway between buildings. The building on the right is light-colored with several dark, rectangular windows. The building on the left is darker and partially obscured. The ground is light-colored and appears to be a paved street or sidewalk.

141

(٢٦) مسجد قنابة



مسجد قنابة : بيت الصلاة

يقع هذا المسجد بشارع الغدامسي بقوس الصرارعي واشتهر باسم مسجد المفتي ، ويقال إن هذا المسجد سمي باسم بن مقيل الذي كان خطيبا فيه وفي رواية أخرى تذكر بأن المسجد سمي على مفتي البلاد ولعله يكون هو بن مقيل الذي تولى الافتاء بطرابلس أيام والي طرابلس محمد شائب العين سنة ١٦٨٨ م (١) .

مبنى المسجد . يتكون مبنى المسجد من قاعة للصلاة صغيرة الحجم ودورة مياه ، ويقع

١ — أحمد النائب (نفحات النسرین والريحان فیمن كان بطرابلس من الأعبان) تحقیق علی مصطفی المصرانی (بیروت : منشورات المکتب التجاری : ١٩٦٢) ص ١٣٣ .



مسجد قنابة : المدخل الرئيسي

مدخله الرئيسي في جداره الشمالي في أقصى الغرب به باب خشبي معقود من أعلى ، ويوجد على يسار الداخل ممر في نهايته حجرة صغيرة لحزن بعض لوازم المسجد الضرورية ، وبالممر نفسه توجد الميضاة وهي مبنى حديث وفي مواجهة المدخل الرئيسي يوجد باب داخلي يوصلنا إلى بيت الصلاة .

بيت الصلاة . يتكون من قاعة صغيرة الحجم وهي مربعة الشكل (٥م × ٥م) وداخل جدرانها الأربعة أقواس دائرية بطول الخائط ، ويغطي سقف قاعة الصلاة بقبة نصف دائرية قاعدتها مربعة الشكل وبها من الداخل أربع فتحات صغيرة مستطيلة الشكل لإضاءة بيت الصلاة . وتوجد نافذة كبيرة في الجانب الشمالي .

المحراب . في منتصف جدار القبلة وهو بسيط الشكل عبارة عن حنية داخل الجدار ، ويوجد بجانب المحراب نافذة جدارية صغيرة لحفظ المصاحف القرآنية الخاصة بالمسجد .

(٢٧) مسجد بن لطيف



مسجد بن لطيف : الفناء

يقع هذا المسجد في زنقة الباز المتفرع من شارع سيدى عمران بمنطقة الباب الجديد ، ويوجد مدخل المسجد الرئيسي بالجدار الجنوبي يطل على زنقة الباز ، ويوصل هذا المدخل إلى فناء مستطيل الشكل (٥٠,٦٠ م × ٤,٩٠) ويحيط الفناء بقاعة الصلاة من جوانبها الثلاث ، وفي زاوية الفناء الشمالي يوجد رواقان يرتكزان على عمود قصير واحد ، وسقف الرواقين مغطى بالخشب ، وعلى يمين الداخل مباشرة يوجد سلم يوصل إلى سطح المسجد وتقع الميضأة ودورة المياه بفناء المسجد شمال قاعة الصلاة .

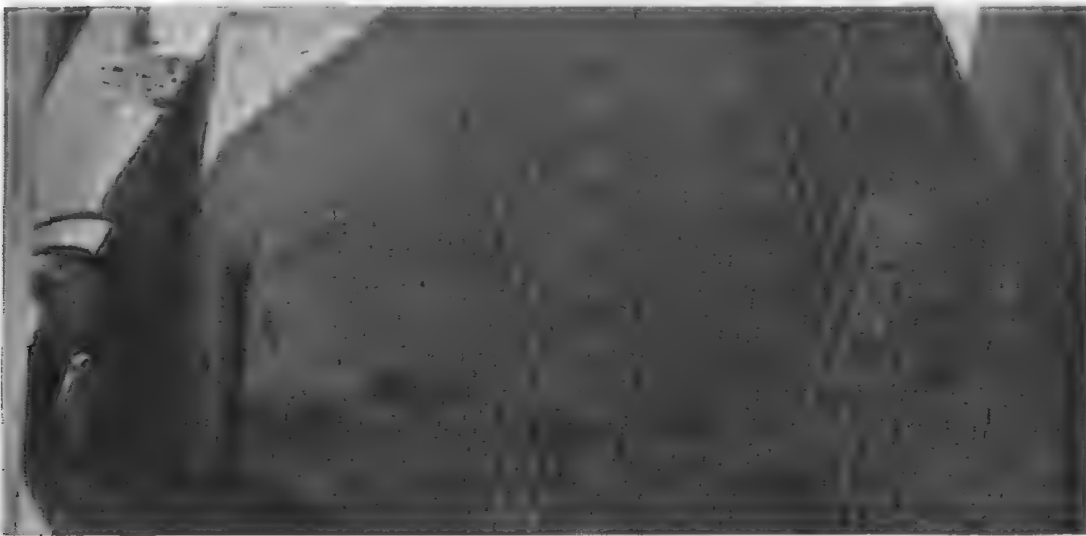
بيت الصلاة . يدخل إلى بيت الصلاة عن طريق مدخل مستطيل الشكل في الجدار المواجه لجدار القبلة في أقصى الجنوب ويتكون بيت الصلاة من قاعة صغيرة مربعة الشكل تقريبا



مسجد بن لطيف : بيت الصلاة والمحراب

(٦م×٦م) وسقفها مغطى بقبة واحدة دائرية ترتكز على جدران القاعة مباشرة ويوجد في كل زاوية من زوايا القاعة من أعلى تجويف صغير. وتوجد نافذتان مستطيلتان إحداها بالجدار الجنوبي والأخرى بالجدار الشمالى كما يوجد بالجدار المواجه لجدار القبلة فتحتان صغيرتان لإضاءة بيت الصلاة.

المحراب . يوجد بوسط جدار القبلة وهو محراب بسيط الشكل عبارة عن حنية داخل الجدار وعلى جانبيه مشكاتان ، والمسجد بصورة عامة يخلو من الزخارف الفنية وقد حدثت به عدة ترميمات ولكن لا يزال يحتفظ بطابعه القديم وهو يشبه بعض مساجد طرابلس القديمة التي بنيت في بداية القرن الخامس والسادس عشر الميلاديين .



مسجد بن لطيف : الواجهة

(٢٨) مسجد الشيخ شأن الشأن



مسجد شأن الشأن : منظر عام للمبنى

يقع هذا المسجد بشارع سوق النجارة، والشيخ شأن الشأن ذكره الشيخ عبد السلام بن عثمان في كتابه الاشارات لما في طرابلس من مزارات المتوفي ١٧٢٦ م كما ذكره النائب في كتابه كأحد الصالحين (١) وشأن الشأن لقبه واسمه محمد ، وقد أزيل مبني المسجد القديم وتم تشييد مسجد جديد ١٩٦٨ م حيث تغيرت معلمه القديمة كلية ، ومبنى المسجد الحالي مربع الشكل له مدخلان

١ — (النهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب ، ج ١) ص ٢٠٥ .



مسجد شأن الشأن : بيت الصلاة

رئيسيان في الجدار الجنوبي الغربي الأول يوصل إلى مكان ضريح سيدى شأن الشأن والثاني يوصل إلى قاعة الصلاة وحجرة الميضاة .

بيت الصلاة . توجد على يمين الداخل وهي قاعة مربعة الشكل غير متساوية الأضلاع يبلغ طولها من الشرق إلى الغرب حوالي ١٥ مترا وعرضها من الشمال إلى الجنوب حوالي ٩ مترا ، والقاعة بدون أعمدة ، وتوجد ست نوافذ في الجدار الجنوبي وثلاث نوافذ في الجدار الشرقي ونافذتان في الجدار الشمالي ، والسقف مسطح وفي وسط القاعة تظهر قبة دائرية ترتكز على رقبة مثمنة ، في أركانها الأربعة تجاويف صغيرة وفي أعلى القبة من الداخل فتحات صغيرة لإضاءة بيت الصلاة يبلغ عددها ٢٤ فتحة ، وفي أسفل قاعدة القبة توجد ٨ نوافذ صغيرة ، هذا ويظهر على بناء المسجد طابع الفن العثماني والذي يمتاز عادة بقبة كبيرة تتوسط القباب الصغيرة وهذا ما نجده في بعض مساجد طرابلس التي بنيت في العهد العثماني ويظهر ذلك واضحا بمدينة طرابلس في مسجد ميزران .

المخرب . صنع المخرب من الرخام الملون وهو عبارة عن تجويف في جدار القبلة الذي يفصل قاعة الصلاة ومكان ضريح سيدى شأن الشأن ، وإطار المخرب اخارجي مصنوع من الرخام المصقول الأسود وهو مستطيل الشكل غطى من أعلى بالرخام ومن أسفل بالفسيفساء الملونة ويكتنفه عمودان صغيران من الرخام من كلا جانبيه .

(٢٩) مسجد الكرارى أو القروشي



يقع مسجد الكرارى بشارع كوشة سيدى عمران وكان القروشي إماما للمسجد ويعرف الآن باسم الكرارى ، والمسجد صغير الحجم له مدخل رئيسي مواجه لدار القبلة في أقصى الغرب يوصل إلى ممر ضيق به الميضأة وحجرة صغيرة تستعمل كدورة مياه ، وفي مواجهة هذا المدخل يوجد سلم يتكون من عدة درجات يستعمل للأدان ، ويبلغ طول الممر من الشرق إلى الغرب حوالى ٥ متر وعرضه حوالى ١,٥ م .

بيت الصلاة . يتكون من قاعة مستطيلة الشكل طولها حوالى ٦ أمتار وعرضها حوالى ٥ أمتار . ويوجد في وسط القاعة عمود طويل ترتكز عليه أربعة أقواس من الداخل متصلة بدعامات مستطيلة تتوسط جدران القاعة ، وتوجد دعامات جدارية أخرى في زوايا القاعة ، وقد زخرفت الجدران بأقواس كبيرة داخلية في جدران القاعة ، وتتكون قاعة الصلاة من رواقين موازيين لدار القبلة ويغطى سقفها بقبة مستطيلة على شكل قبو .



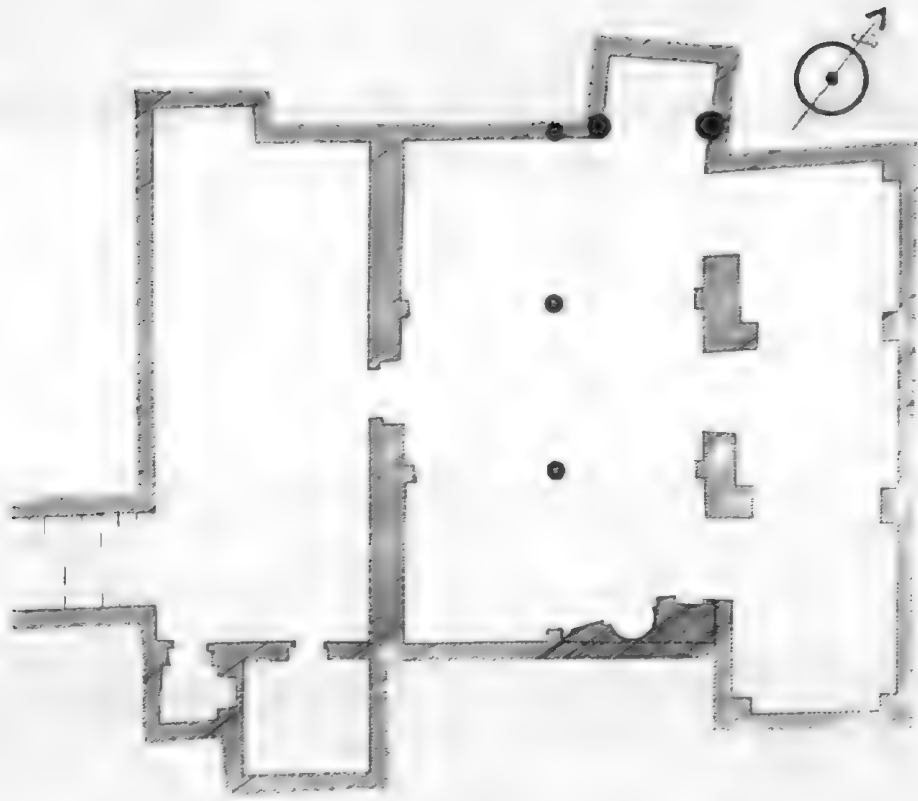
مسجد الكراري : بيت الصلاة

المخواب . يوجد في منتصف جدار القبلة وهو بسيط الشكل داخل إطار بارز ، ويوجد بالمسجد نافذتان كبيرتان بالجدار الجنوبي يفتحان على الشارع الرئيسي ، ويخلو المسجد بصفة عامة من الزخارف أو الكتابات الزخرفية والتي نلاحظها ببعض المساجد التي بنيت داخل مدينة طرابلس القديمة مثل جامع أحمد باشا أو جامع قرجي .



مسجد الكراري : الواجهة

(٣٠) مسجد السراي الحمراء



يقع هذا المسجد داخل قلعة طرابلس (السراي الحمراء) ، ويمكن الدخول اليه من المدخل الرئيسي للقلعة ، وكان هذا المسجد أحد قاعات السراي الحمراء وقد حوله القديس يوحنا إلى كنيسة عند دخول الاسبان إلى طرابلس سنة ١٥١٠ م وقد حولها الأتراك عند طردهم فرسان مالطا سنة ١٥٥١ م إلى مسجد تابع للقلعة ، وقد رُم المسجد في عهد محمد باشا الساقزي الذي حكم ليبيا من سنة ١٦٣١ م إلى ١٦٤٩ م حيث عثر سنة ١٩١٢ م عند إعادة ترميم المسجد على لوحة مستطيلة الشكل طولها ٤٠ سنم × ٦٠ سنم بكتابة بارزة على ثلاثة أسطر بحروف النسخ وهذا نص الكتابة

الموجودة على اللوحة (١) .

١ — وقع الترميم التعمير في زمان ميرميران (٢) .

٢ — محمد باشا من مدينة ساقز من شهور سنة أربع وأربعين .

٣ — وألف ١٠٤٤ .

ويتكون مبنى المسجد من قاعة للصلاة ودورة مياه بنيت حديثا خارج القاعة ناحية الجنوب من مبنى المسجد .

بيت الصلاة . يدخل إلى قاعة الصلاة عن طريق مدخل في منتصف الجدار الجنوبي تقريبا وهو مدخل واسع بعلوه قوس يحيط به إطار زخرفي من القاشاني الملون ، ويبلغ طول قاعة الصلاة حوالي ١٥ مترا وعرضها ١٢ مترا ، ويوجد بوسطها عمودان من الرخام بتيجان كورنشية تكونان ستة أروقة موازية لحائط القبلة ، ويبدو أن الرواق الشمالي كان يستعمل كمر حيث لا زالت آثار بقايا جدران قديمة ، وأعمدة بيت الصلاة تحمل أقواسا متصلة بدعامات جدارية لتثبيت الجدران وتقويتها ، ويغطي سقف المسجد بتسع قباب نصف دائرية متساوية تقريبا على قاعدة كل قبة أربعة تجاويف لتزيين القبة من الداخل ، وتوجد بعض الأعمدة التي بنيت في العهد العثماني ظاهرة على جدران القاعة ، ويوجد بالقاعة نافذتان صغيرتان على جانبي المدخل كما توجد نوافذ أخرى على جدران القاعة وقد زخرفت الجدران بلوحات مستطيلة من القاشاني الملون وهي من الإضافات التي استحدثت أثناء إعداد المتاحف بالقلعة ١٩٥٢ م .

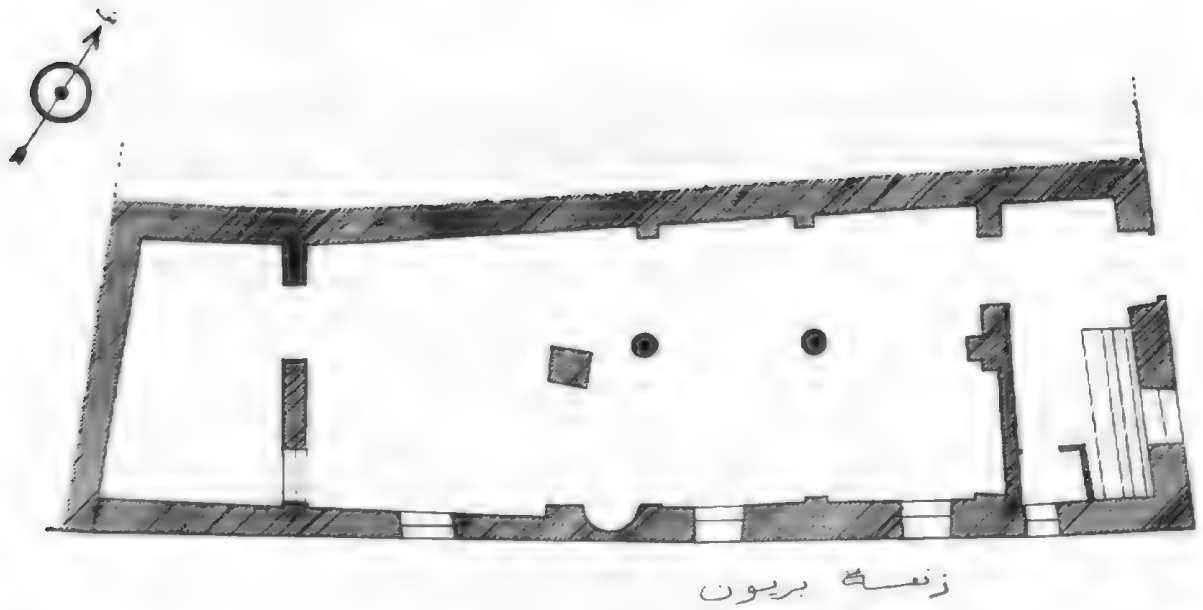
المحراب . يوجد المحراب بجدار القبلة ويميل اتجاهه ناحية الجنوب قليلا وهو مصنوع من الرخام المألطي ومغطى بالقاشاني الملون ، وفي جدار القبلة المواجه لجدار القبلة توجد فجوة يكتنفها عمودان من الرخام يحملان قوسا دائريا ولعله كان خاصا بالكنيسة في عهد فرسان القديس يوحنا ، والمسجد بصفة عامة يخلو من الزخارف الفنية باستثناء باطن المحراب وكتابة زخرفية باخط انكوفي فوق المحراب مباشرة بسم الله الرحمن الرحيم كما توجد زخارف جصية حديثة تغطي نوافذ القباب ، وأرضية القاعة مغطاة بالآجر الأحمر ذي الشكل المربع .

١ — ابتوري روسي (الكتابات العربية التركية بمتحف طرابلس ، (طرابلس : منشورات مصلحة الآثار ،

١٩٥٢ م) ص ٥٨ .

٢ — أمير الأمراء .

(٣١) مسجد بن نور



مسجد بن نور

زمنه بريون

يقع مسجد بن نور بشارع كوشة الضفار وهو مسجد صغير الحجم مستطيل الشكل يظهر به بعض الترميمات والإضافات الجديدة ، ويقع مدخله الرئيسي في الضلع الشمالي الغربي مباشرة حيث يوجد خلفه مباشرة مكان الوضوء وهو من الإضافات الحديثة ، ويقال إن مكان الوضوء القديم كان خلف قاعة الصلاة وقد أضيف مكان الميضأة القديم إلى بيت الصلاة وبنيت ميضأة أخرى على يسار الداخل مباشرة ، ومبنى المسجد بسيط الشكل لا يظهر عليه أية زخرفة تذكر وهو يشبه بعض المساجد التي انتشرت بمدينة طرابلس والتي تمتاز بالقباب المتساوية ذات الطابع المحلي ، ويمكن أن نرجع تاريخ بناء المسجد إلى بداية القرن الخامس عشر الميلادي .

بيت الصلاة . عبارة عن قاعة مستطيلة الشكل تتكون من رواقين موازيين لحائط القبلة



مسجد بن نور : بيت الصلاة

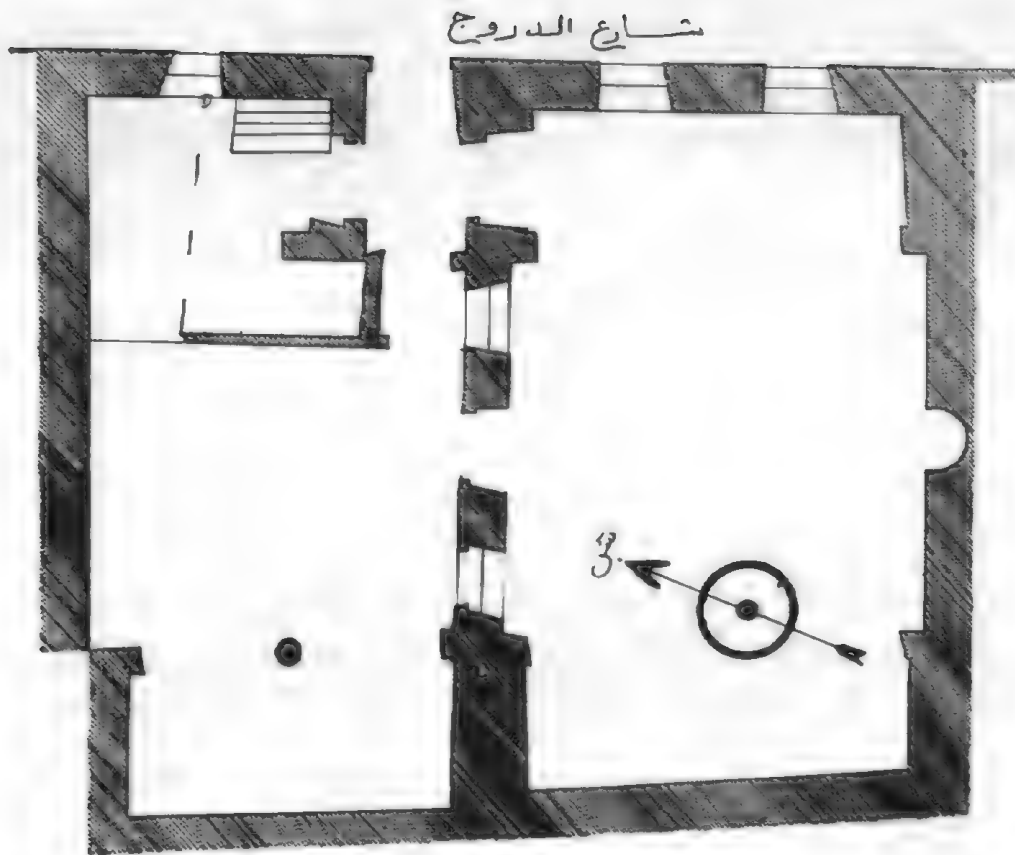


مسجد بن نور : الواجهة

الجزء الشمالي من القاعة مغطى بأربع قباب دائرية أما الجزء الجنوبي فهو من الإضافات الحديثة وسقفه مغطى بالخشب ، وبوسط قاعة الصلاة يوجد عمودان من الرخام يحملان أقواساً دائرية متصلة بجدران القاعة .

المحراب . يوجد المحراب بجدار القبلة منحرفاً كثيراً إلى الجنوب ولكن بعد إضافة الجزء الجنوبي إلى قاعة الصلاة أصبح المحراب بوسط جدار القبلة تقريباً وما زال يوجد أثر الجدار القديم الفاصل بين جزئي القاعة . والمحراب بسيط الشكل وهو عبارة عن تجويف بداخل جدار القبلة معقود من أعلى ، ويوجد بالمسجد عدة نوافذ نافذتان على يمين المحراب وواحدة على يساره كما يوجد بالجدار الجنوبي نافذتان تفتحان على حديقة صغيرة .

(٣٢) مسجد وكتاب حورية



يوجد مسجد حورية بقوس الصرارعي، ويسمى أيضاً مسجد الميلاي، ويتكون المبنى من قاعة للصلاة ومكان الوضوء بالإضافة إلى حجرة كبيرة تستعمل لتحفيظ القرآن الكريم، ويدعى المسجد الآن بكتاب حورية الذي كان مدرساً، ويقع مدخل المسجد الرئيسي بالجدار الشمالي يطل على شارع الدروج وهو مدخل مقوس من أعلى له مصراعان من الخشب، يوصل المدخل إلى ممر صغير يفتح عليه ثلاثة أبواب فرعية: الباب الأول على يمين الداخل حيث توجد الميضأة ودورة المياه، وفي مواجهة الباب الرئيسي يوجد باب آخر يوصل إلى حجرة كبيرة جزؤها الجنوبي سقفها



مسجد حورية : بيت الصلاة

منخفض ومركز على عمود بالوسط يبدو أنه أقدم من الجزء المرتفع من المسجد .

بيت الصلاة . توجد قاعة الصلاة على يسار الداخل إلى المسجد وهي قاعة مستطيلة الشكل يبلغ طولها حوالي ١١ مترا وعرضها حوالي ٧ أمتار ، ويوجد مدخلان يقعان في الجدار المواجه لجدار القبلة الأول في الناحية الشمالية والثاني في منتصف الجدار تقريبا تواجه المحراب ، ويوجد بالقاعة عدة نوافذ اثنتان في الجدار الشمالي واثنان على جانبي مدخل القاعة الأوسط ، ويوجد بجدار القاعة مشكاتان مغطيتان ببابين من الخشب تستعملان لحزن الكتب الخاصة بالمسجد ، وقاعة الصلاة بدون أعمدة والجدران تتصل بأقواس دائرية ، وسقف المسجد مغطى بقبة دائرية في كل زاوية من زواياها الأربعة تجويف كما توجد نوافذ صغيرة لإدخال الضوء داخل القاعة ، وتتكون قاعة الصلاة من ثلاثة أروقة موازية لخائط القبلة ، الرواق الأوسط الذي تعلوه القبة أكثر اتساعا وارتفاعا من الرواقين الآخرين .

(٣٣) مسجد وزاوية القادرية

تقع هذه الزاوية بزقة الفيندة وهي مواجهة لجامع الناقة من الناحية الغربية وكان شيخ الطريقة والمتولي على المسجد المرحوم الشيخ على سيالة (١) والزاوية صغيرة الحجم بها قاعة للصلاة ويظهر أنها جددت ورممت عدة مرات كما أضيف إلى مبنى الزاوية بعض الأقسام الجديدة ، ويبدو أن القسم القديم منها كان يتكون من قاعة للصلاة كما كان يوجد ممر للزاوية شمال غربي القاعة أصبح الآن حجرة تابعة للقاعة وكان الممر يؤدي في السابق إلى المئذنة .

قاعة الصلاة . يدخل إلى الزاوية عن طريق مدخلين رئيسيين الأول في الجدار الجنوبي من جزء المبنى القديم الذي يفتح على قاعة الصلاة مباشرة والمدخل الثاني بالجدار الشرقي يفتح على الجزء الجديد من المبنى في أقصى الجنوب ، ويتكون الجزء القديم من قاعة الصلاة مستطيلة الشكل مساحتها حوالي (٦ م × ٧ م) في وسطها عمود من الرخام يكون رواقين موازيين لجدار القبلة ويغطي سقف هذا الجزء من الزاوية بأربع قباب دائرية تتركز على أقواس متصلة بجدران القاعة ، ويوجد بهذه القاعة حجرة أخرى ناحية الشمال الغربي تستعمل لحفظ الأدوات الخاصة بالزاوية ، ويوجد مكان الميضأة بالجدار الشمالي والجزء الثاني من المبنى أضيف في وقت لاحق لضيق مبنى الزاوية وهو ملاصق للقاعة الأولى ويتكون من قاعة مستطيلة الشكل مساحتها (١٦ م × ٧ م) وبسقف مسطح ويوجد بالجزء الجنوبي سدة من الخشب يصعد عليها عن طريق سلم خشبي ، ويوجد بهذه القاعة عدة نوافذ لدخول الضوء الكافي .

المئذنة . توجد على يمين الداخل إلى قاعة الصلاة ويوجد سلم خشبي يوصل إلى أعلى المئذنة وتنهي من أعلى بغطاء من الخشب مشتمل الشكل بجوانبه فتحات صغيرة لإضاءة المئذنة من الداخل .

١ — الزاوية هي نوع من الزوايا قامت بقيام طريقة صوفية مثل الزاوية الكبيرة والزاوية الصغيرة بطرابلس وكانت تعلم بالإضافة إلى القرآن الكريم الذي كان أصلاً جميع أنواع التعليم الإسلامي فروع الميادين التي تقوم عليها الطريقة الصوفية وتقام فيها حلقات الذكر فقد تأسست على التواني الطريقة الشاذلية والسلامية وهي العروسية وقد كثرت الزوايا بليبيا بالصحراء لتعليم ونشر الدعوة الإسلامية وتعليم الطريقة وقامت الزوايا بنفس العمل الذي كانت تقوم به الأربطة .

(٣٤) جامع بن مقل



جامع بن مقل (جامع بن موسى) : الواجهة

يقع هذا الجامع بزقة كوشة الصفار ويشتهر حاليا باسم جامع بن موسى حيث كان إماما فيه ويذكر الشيخ الطاهر الزاوي أن الجامع مدفون به بن مقل (١) ويمكن أن يكون محمد بن مقل الذي ذكره النائب في كتابه المنهل العذب (أن محمد بن مقل ولد سنة ١٠٥٤ هـ الموافق ١٦٤٤ م بطرابلس ونشأ بها وتوفي ١١١٠ هـ الموافق ١٦٩٨ وتعلم على أحمد المكشي ويشير النائب في كتابه نفحات السرير بأن ابن مقل هذا كان من العلماء والفقهاء المتبحرين في العربية والفقه وتولى



جامع بن مقيل (جامع بن موسى) : بيت الصلاة

الافتاء في عهد الوالي محمد شائب العين وقبره موجود بالمسجد (١) كما ذكره ابن غلبون في كتابه التذكار ولذا فإن الجامع يحتمل أنه بني خلال تلك الفترة ويعتقد أن مؤسسه هو أبو عبد الله المكفي .

١ — انظر أحمد النائب نفحات السرين والريحان فيمن كان بطرابلس من الأعيان ، أحمد النائب (المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب) ص ٢٦٣ — ٢٦٣ .



جامع بن مقل (جامع بن موسى) : بيت الصلاة

الافتاء في عهد الوالي محمد شائب العين وقبره موجود بالمسجد (١) كما ذكره ابن غلبون في كتابه التذكار ولذا فإن الجامع يحتمل أنه بني خلال تلك الفترة ويعتقد أن مؤسسه هو أبو عبد الله المكني .

١ — انظر أحمد النائب نفحات السرين والريحان فيمن كان بطرابلس من الأعيان ، أحمد النائب (المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب) ص ٢٦٣ — ٢٦٤ .



جامع بن مقيل (جامع بن موسى) : بيت الصلاة

مبنى الجامع . يوجد مدخل الجامع الرئيسي في جداره الجنوبي الشرقي يفتح على شارع كوشة الصفار ويؤدي إلى بيت الصلاة والمثدنة وإلى حجرة الميضاة .

بيت الصلاة . يتكون من قاعة مستطيلة الشكل وهي على يمين الداخل مساحتها ١١,٧٠ م × ٨,٦٠ م وبداخل القاعة يوجد عمودان يكونان ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة وبيت الصلاة مغطى بقبين وقبوان متعامدان على جدار القبلة وهذان القبوان يحملها عقدان يقسمانها إلى أربعة أقبية برميلية الشكل ويوجد مدخلان بالجدار الشرقي مدخل يوصل إلى حجرة بها عدة مقابر من ضمنها قبر ابن مقيل السالف الذكر .

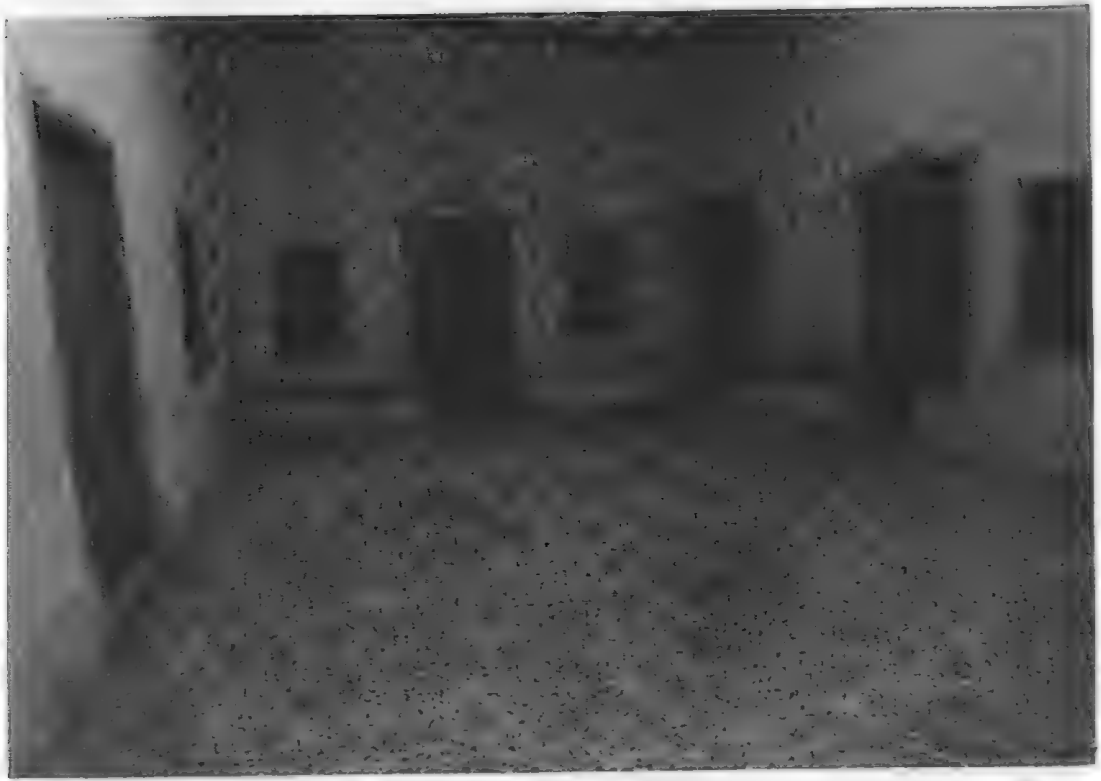
المحراب . بسيط الشكل بوسط جدار القبلة يكتفه عمودان من الرخام يحملان قوس المحراب ويوجد في أعلاه لوحة من القاشاني بزخارف نباتية ملونة .

صحن الجامع . الصحن متصل ببيت الصلاة وهو من الإضافات التي استحدثت حديثا وهو يتكون من جزءين الجزء الأول سقفه منخفض ، أما الجزء الثاني فسقفه مرتفع قليلا به عمودان بالوسط يحملان ثلاثة أقواس دائرية متصلة بجدران الصحن .

الميضاة . توجد الميضاة على يسار الداخل إلى الجامع وهي داخل حجرة مستطيلة الشكل وهي من الإضافات الجديدة متصلة بصحن الجامع مباشرة بها مراحيض يدخل إليها عن طريق مدخل صغير مستطيل الشكل .

المثدنة . على يمين الداخل من الباب الرئيسي مباشرة يوجد سلم يوصلنا إلى مثدنة الجامع وهي مثمنة الشكل فوقها قبة صغيرة من الخشب وهي ملاصقة لبيت الصلاة مباشرة .

(٣٥) الزاوية الكبيرة



الزاوية الكبيرة : الفناء

تقع هذه الزاوية بباب الحرية بشارع الزاوية الكبيرة ومؤسس الزاوية محمد العالم الفاسي بانون وأصله من المغرب في بداية القرن السادس عشر الميلادي ، ويبدو أن الزاوية حدثت بها عدة تغييرات وتجديدات ، ويقع مدخلها الرئيسي في جدارها الشمالي في أقصى الغرب وهو باب حديث الصنع يوصل إلى ممر ضيق طويل يوصل إلى فناء مكشوف ومبنى الزاوية يشبه المنازل القديمة داخل المدينة وتطل على الفناء حجرتان كبيرتان ، وتوجد بجانبها قاعة الصلاة ، وخلف هذه القاعة أرض فضاء كانت من قبل مقبرة قديمة تستعمل لدفن الموقى . وقد استعمل جزء منها كسوق لبيع الخضروات ، وعلى يمين الداخل إلى الزاوية توجد حجرة تطل على الفناء تستعمل لحفظ أدوات



الزاوية الكبيرة : المدخل الرئيسي

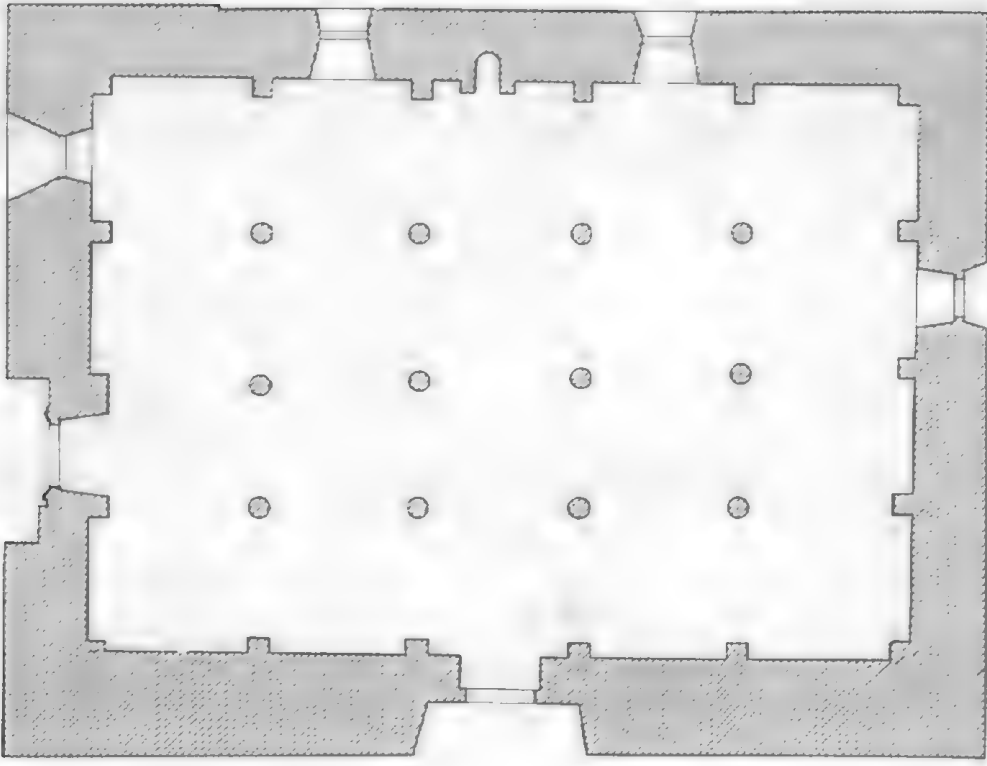
الزاوية كما توجد حجرة أخرى خلف الفناء الجنوبي تستعمل أيضا لحفظ أدوات الزاوية ، وحجرة الميضاة عبارة عن حجرة صغيرة بها عدة حنفيات جدارها الأمامي مغطى بالقاشاني الملون .

قاعة الصلاة . توجد هذه القاعة في الناحية الشرقية من مبنى الزاوية تقام فيها أوقات الصلاة كما تستعمل أيضا في أداء الطريقة من قبل مريدي الزاوية وهي قاعة مستطيلة الشكل طول ضلعها حوالي ١٦ مترا وعرضها حوالي ٧ أمتار لها مدخل في منتصف جدارها الغربي ، ويوجد مدخل آخر في جدار القبلة في أقصى الشرق وهو يوصل إلى الفضاء الخلفي التابع لمبنى الزاوية ، وعلى جانبي مدخل القاعة توجد نافذتان وثلاث نوافذ على جدار القبلة ولا يوجد بالقاعة محراب ظاهر ولكنها تستعمل للصلاة ، ويغطي سقف القاعة بالخشب وفي أسفل السقف مباشرة فتحات صغيرة لدخول الهواء والضوء إلى داخل القاعة .



الزاوية الكبيرة : قاعة الزاوية

(٣٦) جامع الجمعة / مصراتة



يقع هذا الجامع على ربوة عالية في محلة الزروق ، وهو إلى الشرق من مدينة مصراتة وعلى بعد سبعة كيلومترات منها ، وإلى الشرق من الجامع الجديد المسمى بجامع الزروق بحوالي ٤٠٠ مترا .
وأما بالنسبة لتسمية هذا الجامع هكذا فيعتقد أن ذلك راجع لأن الشيخ الزروق كان يؤم المصلين يوم الجمعة ، ومن المعتقد كذلك بأن الشيخ الزروق كان يُلقب دروسه على تلاميذه في هذا الجامع قبل أن يُبنى له مسجد وضريح ويذكر الأهالي بأن أحد تلاميذ الشيخ الزروق قد بني له مسجداً وضريحاً تذكاريًا بعد وفاته بعشرين عاما ويدعى أحمد خديم الشيخ . وهو الجد الأكبر لأبي العباس بن أحمد بن عبد الرحمن بن خديم الشيخ . كما يذكر الحشائشي في كتابه جلاء الكرب عن طرابلس



منظر عام للمبنى من الجهة الشمالية الشرقية

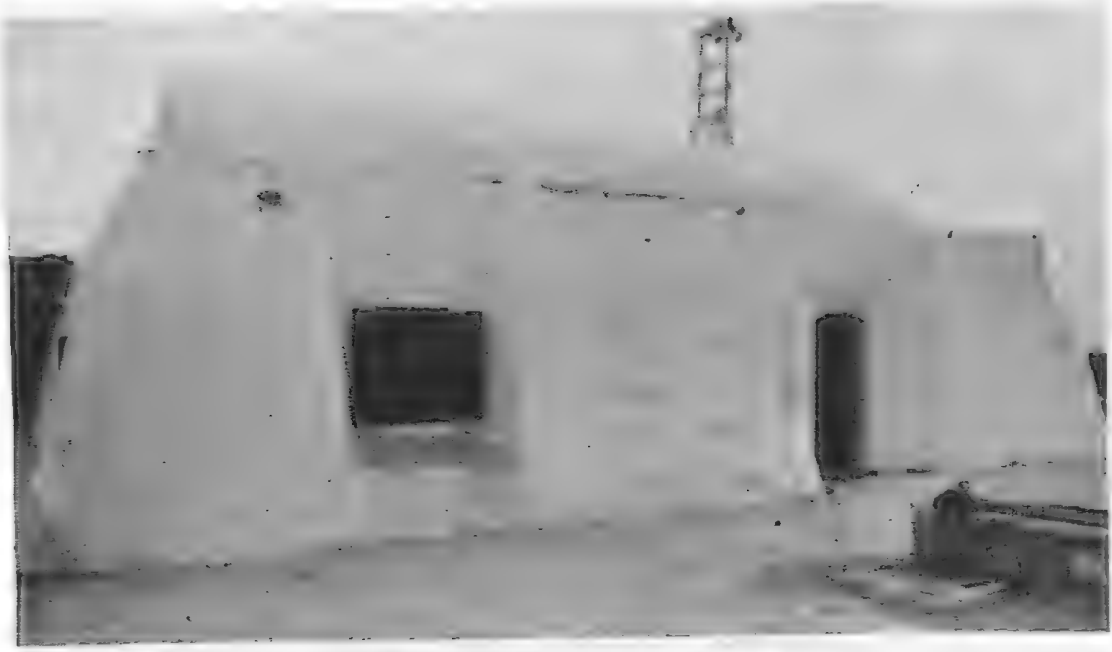
الغرب والذي زار ليبيا مع بداية القرن العشرين قائلا « ووجدت الدولة العثمانية مشغولة ببناء مدرسة هائلة مجاورة لمقامه أمر بصنعها السلطان عبد الحميد المخلوع » (١) ، وبذلك فإن هذه المدرسة المذكورة من قبل الحشاشي تعود إلى حوالي سنة ١٩١٠ م . هذا وإن الضريح الذي ذكره الحشاشي والمدرسة التركية قد هدمتا وأقيم محلها مسجد كبير في الوقت الحاضر .

كان للشيخ الزروق دور كبير في مجال التعليم ، ولذلك نرى أنه من الأفضل أن تقدم نبذة تاريخية بسيطة عن حياة هذا الشيخ الجليل وأعماله .

ولد هذا الشيخ في الثامن عشر من شهر محرم سنة ٨٣٥ من وفاة الرسول الموافق ١٤٤٢ م وعاش أربعاً وخمسين عاماً ، واسمه أبو العباسي أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي أو البرنسي الفاسي والملقب بالزروق . ويذكر بأن الزروق هو لقب جده وانتقل إليه . وأما برنوس فهي قبيلة من البربر تسكن بأرض المغرب جهة فاس ، تفقه بالمغرب ثم ارتحل عنها إلى مصر ومنها إلى ليبيا حيث استوطن مدينة مصراتة وتزوج من هناك . توفي رحمه الله تعالى فيها سنة ٨٨٨ من وفاة الرسول الموافق ١٤٩٣ م : وسميت المنطقة التي دفن فيها سيدي أحمد الزروق بمحلة الزروق ولكنها كانت تسمى فيما مضى باسم « تكيران » . قضى الشيخ أحمد الزروق معظم حياته في مجال التعلم والتعليم ، هذا ويذكر ابن غلبون عدة مؤلفات لهذا الشيخ الجليل كانت في مجال الفقه والإرشاد والمنظومات والتصوف وله كتب أخرى كثيرة .

هذا وإذا كانت تسمية هذا الجامع راجعة إلى أن الشيخ أحمد الزروق كان يصلي فيه صلاة الجمعة ، فإنه من المرجح بأن هذا الجامع يعود بتاريخه للنصف الثاني من القرن الخامس عشر

١ — الحشاشي . جلاء الكرب عن طرابلس الغرب . ص ١٠٤ .



منظر عام للمبنى من الجهة الشمالية الشرقية

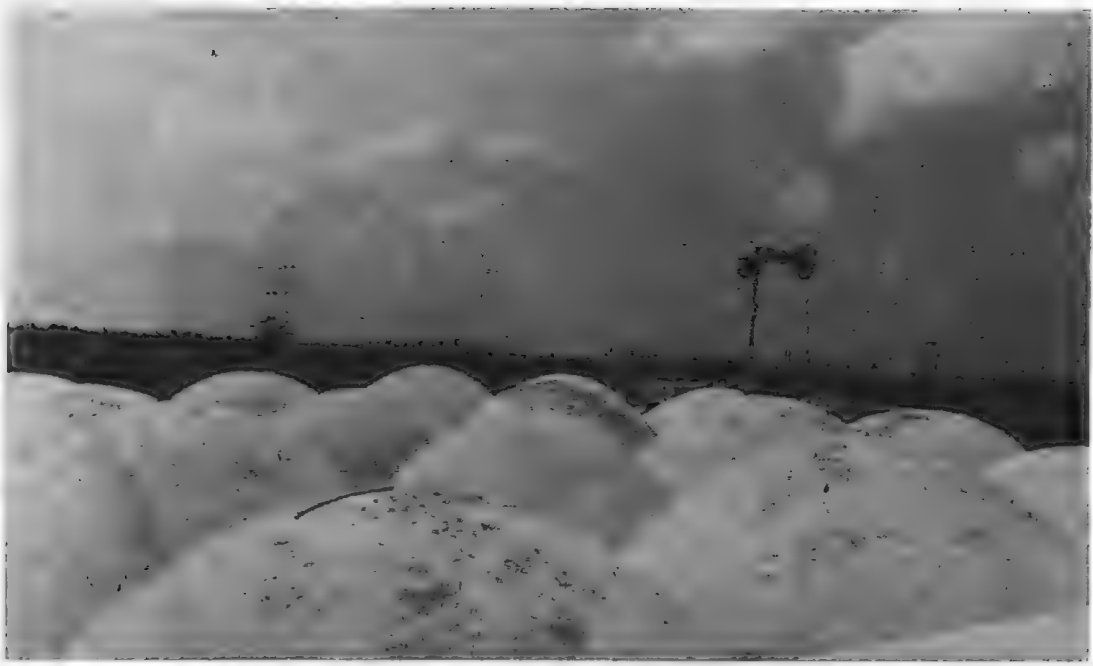
الغرب والذي زار ليبيا مع بداية القرن العشرين قائلا « وجدت الدولة العثمانية مشغولة ببناء مدرسة هائلة مجاورة لمقامه أمر بصنعها السلطان عبد الحميد الخنوع » (١) ، وبذلك فإن هذه المدرسة المذكورة من قبل الحشاشي تعود إلى حوالى سنة ١٩١٠ م . هذا وإن الضريح الذى ذكره الحشاشي والمدرسة التركية قد هدمتا وأقيم محلها مسجد كبير في الوقت الحاضر .

كان للشيخ الزروق دور كبير في مجال التعليم ، ولذلك نرى أنه من الأفضل أن نقدم نبذة تاريخية بسيطة عن حياة هذا الشيخ الجليل وأعماله .

ولد هذا الشيخ في الثامن عشر من شهر محرم سنة ٨٣٥ من وفاة الرسول الموافق ١٤٤٢ م وعاش أربعاً وخمسين عاماً ، واسمه أبو العباسي أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي أو البرنسي الفاسي والملقب بالزروق . ويذكر بأن الزروق هو لقب جده وانتقل إليه ، وأما برنوس فهي قبيلة من البربر تسكن بأرض المغرب جهة فاس . تفقه بالمغرب ثم ارتحل عنها إلى مصر ومنها إلى ليبيا حيث استوطن مدينة مصراته وتزوج من هناك . توفي رحمه الله تعالى فيها سنة ٨٨٨ من وفاة الرسول الموافق ١٤٩٣ م ، وسميت المنطقة التي دفن فيها سيدى أحمد الزروق بمحلة الزروق ولكنها كانت تسمى فيما مضى باسم « تكيران » . قضى الشيخ أحمد الزروق معظم حياته في مجال التعليم والتعليم ، هذا ويذكر ابن غلبون عدة مؤلفات لهذا الشيخ الجليل كانت في مجال الفقه والإرشاد والمنظومات والتصوف وله كتب أخرى كثيرة .

هذا وإذا كانت تسمية هذا الجامع راجعة إلى أن الشيخ أحمد الزروق كان يصلى فيه صلاة الجمعة ، فإنه من المرجح بأن هذا الجامع يعود بتاريخه للنصف الثاني من القرن الخامس عشر

١ — الحشاشي . جلاء الكرب عن طرابلس الغرب . ص ١٠٤ .



قبا ب جامع الجمعة /مصراتة

الميلادى ، باعتبار ان الشيخ الزروق قد توفي في سنة ١٤٩٣ م .

الوصف المعمارى لجامع الجمعة :

يتكون الشكل العام لهذا المسجد من بناء مستطيل الشكل (١٦ م × ١١ م) يدخل إليه من أحد المدخلين الأول من الشمال الشرقي والثاني من الصلح الشمالى الغربى . حيث إن الأول بفتحة مستطيلة وأما الآخر فهو ذو فتحة بعقد نصف مستدير .

بيت الصلاة :

يتكون بيت الصلاة من خمسة أروقة مغطاة بقباب صغيرة ما عدا الرواق الخامس الواقع في الجهة الشمالية الشرقية حيث غطى جزء كبير منه بقبو طولى نصف برمبلى عموديا على جدار القبلة ، وفي نهاية هذا الرواق من الجهة الشمالية غطى بقبة : وبذلك فإن هذا المسجد قد غطى بسبع عشرة قبة . ترتكز هذه القباب على أعمدة مستديرة ذات تيجان بسيطة ، ويعلو هذه الأعمدة العقود والتي تسير عمودية وموازية لجدار القبلة ، ولكنها في الرواق الشمالى الشرقى سارت هذه العقود عمودية على جدار القبلة : ما عدا العقد الذى يحمل القبة في نهاية ذلك الرواق . ترتكز هذه القباب على العقود وزوايا احنايا وهى مثلثة الشكل . ويوجد في بيت الصلاة بهذا المسجد اثنا عشر عمودا بسيطا ومستديرا وهى بتيجان مربعة ولا يعرف بالضبط إذا كانت هذه الأعمدة قد نقلت من مناطق أثرية أم لا وذلك لوجود طبقة سميكة من الدهان الأخضر . أما الدعائم من الداخل فعددها ست

عشرة دعامة ولكنها مربعة ومثبتة في الجدران حيث تتركز عليها بقية العقود المتصلة بالجدران مع بقية العقود الحاملة للقباب .

المحراب :

يتوسط محراب هذا المسجد جدار القبلة ويتكون من حنية دائرية حيث يحيط بكل جانب منها عمود مربع الشكل به تجاويف عمودية غائرة ، ويعلو العمودين عقد المحراب وهو بشكل نصف دائري . يوجد أعلى هذا العقد زخرفة لولبية داخل إطار مستطيل كما يوجد أعلى هذا الإطار إطارات أخرى مستطيلة مستوية تنتهي من أعلى بدلايات ، ويعلو هذه الدلايات صف من الشرافات .

المنبر :

يتكون منبر هذا المسجد من أربع درجات خشبية وهو بسيط الزخارف ويقع على اليمين من المحراب .

الميضأة :

توجد ميضأة هذا المسجد في الزاوية الشرقية وبها أحد عشر صحنًا لتوفير المياه ، حفر أمام هذا المسجد بئر ماء بساقية بالإضافة إلى دورات المياه . غطى سقف الميضأة بشكل مسطح من جريد النخيل وجذوعه يعلوها طبقة من الملاط .

النوافذ :

يوجد بهذا المسجد أربع نوافذ ، اثنتان منها في جدار القبلة وأخرى بالجدار الشمالي الشرقي ، وأما الأخيرة فهي في الجدار الجنوبي الغربي .

الزخارف :

تركزت زخارف هذا المسجد في المحراب والمداخل ، أما المحراب فقد زخرف العمودان المحيطان بالمحراب بحزوز غائرة وعريضة كما زين أيضا بالدلايات والشرافات في أعلاه . ويوجد بوسط الإطار المستطيل والذي يعلو المحراب زخرفة مستديرة .

أما المداخل وخاصة المدخل الواقع في الصلع الشمالي الشرقي فزخرفته تتكون من إطار مستطيل حول المدخل وأعلاه أشكال هندسية مقلوبة من المثلثات والحزوز الملتوية وهي بارزة في منتصفه ، ويعلو هذا المستطيل شكل هندسي بأطراف ، وفي قمته شكل هلال .



جامع الجمعة مصرانة بيت الصلاة

أما المدخل الآخر الواقع في الضلع الشمالى الغربى فقد زين بشريط محزوز حول عقد الباب النصف دائرى . هذا وتوجد لوحتان بها كتابة وهما حديثان وضعتا على جانبي الخراب في جدار القبلة أولها تحمل العبارة (محمد رسول الله) وأما الأخرى فهي تحمل العبارة (بسم الله ماشاء الله) .

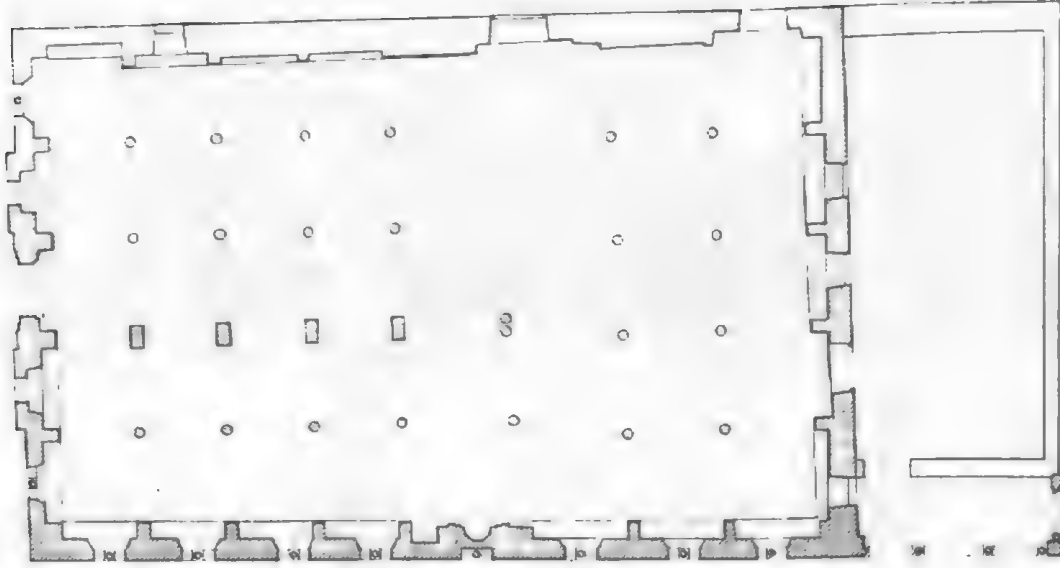
مادة البناء :

بنيت جدران هذا المسجد بالحجر الصغير المخلوط بكمية من الملاط أما التيبات والقبو فقد بنيت من الحجر الرملى ويلاحظ أن جدران هذا المسجد ذات دعائم خارجية ممثلة بالجدران السميكه حيث إن هذه الجدران سميكه من أسفل ومستدقه بالأعلى بشكل مخروطى : ولكن عملت فتحات في هذه الجدران تمثل المداخل والنوافذ .

الإضافات :

توجد غرفة حديثة أقيمت في الركن الجنوبي من الواجهة الجنوبية الشرقية وهي ذات نافذتين ، وأمامها سقيفة بسيطة .

(٣٧) مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز / مصراته :



يقع مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز (١) بمكان يتوسط مدينة مصراته ، ويعرفه الأهالي بهذا الاسم وهي نفس تسميته الموجودة في سجل دائرة الأوقاف التابعة لمدينة مصراته ، وهو من علماء مصراته درس بالأزهر الشريف على يد العديد من العلماء ونبغ في العلوم الدينية واللغوية واشتهر بالافتاء بين الناس حتى صار قاضيا لمصراته توفي سنة ١٩٠٩ م .

مبنى المسجد :

إن شكل مبنى المسجد مستطيل الشكل يبلغ مقاسه (١٥,٨ م × ١٠,٥ م) وأما بيت الصلاة فيتكون من ثمانية أروقة عمودية على جدار القبلة وكذلك العقود الحاملة للإقنية النصف البرميلية عمودية على جدار القبلة ، ويتضح لنا بذلك أهمية جدار القبلة في إعطاء الشكل العام

١ — يذكر محمد مفتاح قريو في كتابه تراجم اعيان العلماء من أبناء مصراته القداماء أن الشيخ محمد بن عبد العزيز من أعيان علمائها (مصراته) البارزين الذين ولدوا فيها ونشئوا بها في أواسط القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر ويحدد تاريخ وفاته في سنة سبع وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة .

للمسجد بالاستطالة ، وحملت العقود والتي تحمل الأقبية النصف البرميلية على أعمدة ودعائم مستطيلة وأخرى متصلة بالجدران .

وأما تسقيف بيت الصلاة فقد غطي بثانية أقبية نصف برميلية ومتعامدة على جدار القبلة وأما القبو الذى يلي المدخل الرئيسي فتوسطه قبة صغيرة ، وهذه القبة ترتكز على أربعة من أقواس الزوايا يليها حائط انتقالي مثنى الشكل بكل ضلع منه فتحتان للتهوية والإضاءة ، وترتفع هذه الأقبية عن السطح الأرضي لبيت الصلاة بحوالي أربعة أمتار ، أما الأعمدة المستعملة في بيت الصلاة فهي عبارة عن أعمدة بسيطة يعلوها تاج مربع به بروز من كل حافة ، ويوجد في كل من الجهة الجنوبية الغربية والجهة الشمالية الشرقية عقود مندوجة وغائرة في الجدران عمودية على جدار القبلة ، والهدف



مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز : المدخل الرئيسي بالواجهة الجنوبية الغربية

من هذه العقود لمندوجة والغائرة في الجدران هو توزيع ثقل الأقبية الجانبية وإظهار شكل جمالي لبيت الصلاة ولتسهيل وضعية النوافذ والمداخل بها . هذا ويوجد في الجهة الشرقية من جدار القبلة ثلاثة أروقة نصف برميلية ذات اتساع أكبر من بقية الأروقة الأخرى ، وحملت عقود تلك الأقبية على أعمدة ، ونتيجة لاتساع فتحات العقود في الجهة الشرقية من جدار القبلة ترتب على ذلك عدم التوازن في وضعية الأعمدة الحاملة لتلك العقود . ويعتقد أن هذا الجزء من بيت الصلاة قد أضيف في فترة لاحقة .

المحراب والمنبر :

يتوسط المحراب جدار القبلة وهو بسيط ومنخفض بحنية بحوفة واجهته مقامة على عمودين صغيرين . عمود في كل جهة ، يحملان عقد مدبب على شكل حذوة الفرس ، وعلى يمين المحراب



مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز : الواجهة الجنوبية الشرقية

يوجد المنبر الخشبي وهو بسيط أيضا وبزخارف بسيطة وبثلاث درجات .

المئذنة :

ليس لهذا المسجد مئذنة ولكن يُصعد إلى سطحه بدرجات في الزاوية الشمالية .

الميضأة :

يوجد في الجهة الشمالية الغربية ، الميضأة ، وقد سقفت حديثا ، حيثُ يعتقد بأن سقفها الخشبي الأول قد سقط ، يوجد في الميضأة (٢٩) تسعة وعشرون صحنًا فخاريا وضعت في صف واحد وهي ذات لونين أخضر وأصفر ، واستعملت هذه الصحون لتوفير مياه الوضوء . يوجد على يسار الميضأة بئر بساقية والمنافع العامة .

المدخل :

يوجد مدخلان رئيسيان لهذا المسجد أولهما في منتصف الجهة الجنوبية الغربية وهو بداخل عقد مدبب يحيط به عمودان صغيران ، أما المدخل الثاني فيقع في الجهة الشمالية الشرقية داخل عقد نصف دائري .



مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز : المحراب والمنبر

النوافذ :

أما النوافذ فقد استعملت بكثرة في هذا المسجد ، ففي جدار القبلة توجد سبع نوافذ وكل واحدة منها بها عقدان مديبان يفصلهما عمود داخل عقد نصف دائري ، هذا وتقع كل نافذة أمام رواق من الأروقة العمودية على جدار القبلة ماعدا الرواق الموجود أمام المحراب . وتوجد أربع نوافذ في الجدار الجنوبي الغربي ، اثنتان منها في الوسط بحجم أصغر من الآخرين وكل منها داخل عقد نصف دائري وهما بعقد مدبت وأما الآخرين فكل منهما بعقدين مديبين بينهما عمود داخل العقد النصف دائري . أما في الجهة الشمالية الشرقية فيوجد بها ثلاث نوافذ مستطيلة داخل العقود النصف دائرية والمتعامدة على جدار القبلة .

الزخارف :

تركزت زخارف هذا المسجد في الواجهة والأعمدة . أما الواجهة فتتكون من مستطيلات تحيط بعقد المدخل الرئيسي المدب والمحمول على عمود في كل جانب ، ويعلو الواجهة من أعلى صفان من الشرافات وهي من طبقتين : الأولى وهي السفلية وتتكون من صفين متداخلين ، وأما العلوية فهي من صف واحد بحيث نجد كل شرفة ترتكز على اثنتين ، أما على الجانبين من الواجهة فتوجد شرافات من خمسة عقود مديبة كما هو الحال في نهاية واجهة جدار القبلة . أما زخرفة تيجان



مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز : بيت الصلاة

الأعمدة والمستخدمة في هذا المسجد فهي ثلاثة أنواع وجميعها من النوع المغربي الحفصي .
 أولاً — الأعمدة التي تحمل تيجان ذات زخارف ورقة اللوتس (وجدت في عمودين بالمدخل الرئيسي) .
 ثانياً — الأعمدة التي تحمل تيجان ذات زخارف ورقة اللوتس بالأسفل ثم يليها ملولبات
 تحصر بوسطها شكل ورقة الاكانتس (وجدت في التسقيفة الخشبية أمام الميضاة) .
 ثالثاً — الأعمدة التي تحمل تيجان ذات زخارف بها ورقة اللوتس من أسفل ثم لولبات
 تحصر بينها شكل وردة (زهرة) ذات خمسة أطراف (موجودة في واجهة جدار القبلة من
 الخارج) .

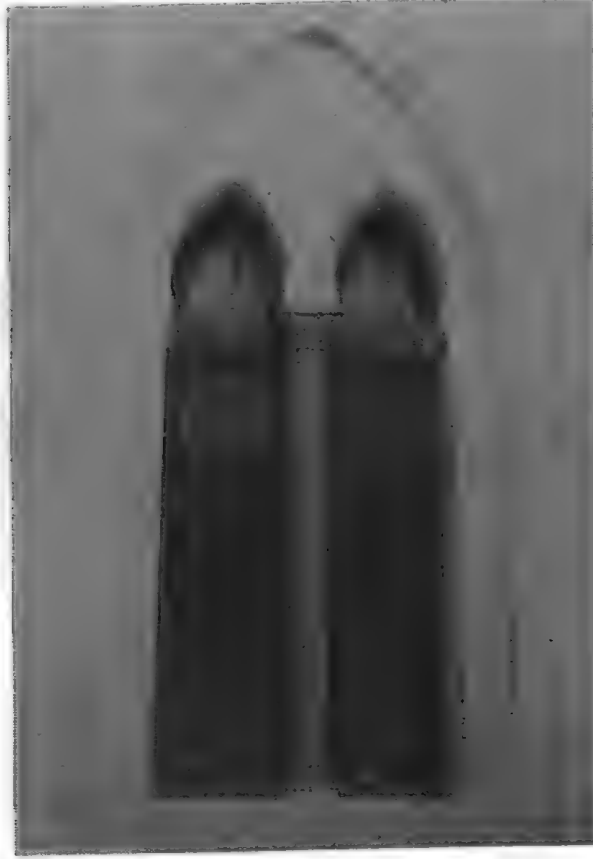
مواد البناء :

لقد بنيت جدران هذا المسجد السميكه من الحجارة الصغيرة والمخلوطة بطبقة سميكة من
 الملاط ، أما مادة بناء الأقبية فهي من الحجر الرمل . هذا وقد طليت جميع أبنية المسجد من
 الداخل والخارج بطبقة من الملاط والجير الأبيض .

الإضافات :

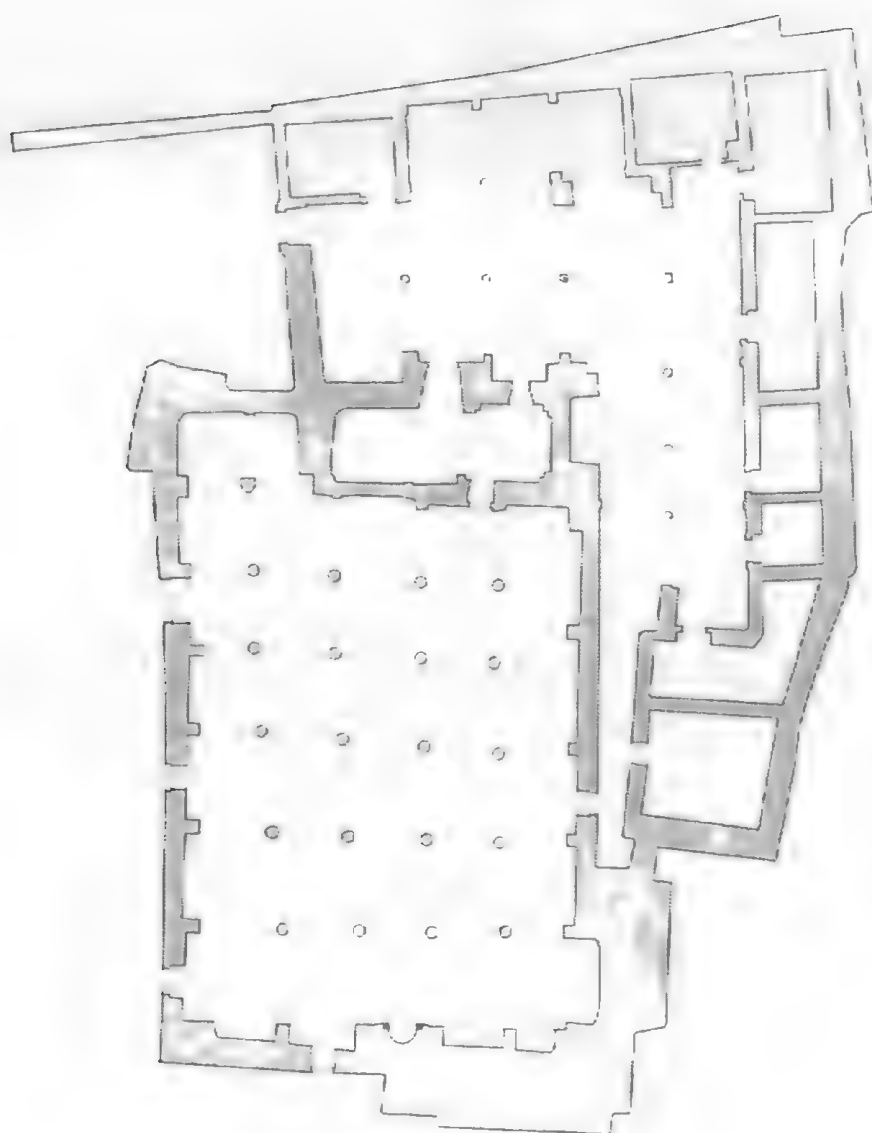
أضيف لهذا المسجد إضافات أخرى نتيجة لزيادة المصلين ، فقد بني في الجهة الشمالية

الغربية من بيت الصلاة الأصلي بيت صلاة آخر يؤدى إليه عن طريق مدخلين فتحا حديثا من بيت الصلاة الأصلي . كما أضيف لهذا المسجد في نهاية الجهة الشمالية الشرقية من ناحية الشرق سقيفة خشبية بها أربعة عقود نصف دائرية ترتكز على عمودين ودعامة مندمج بها عمودان آخران ، وتؤدى هذه السقيفة إلى الميضأة وبيت الصلاة القديم .



مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز : إحدى نوافذ المسجد وبها عمودان مديبان

(٣٨) مسجد الشيخ إبراهيم المحجوب / مصراتة



يقع هذا المسجد في محلة المحجوب ويبعد حوالى ستة كيلومترات للغرب من مدينة مصراته ، وتعود تسمية هذا المسجد إلى الشيخ إبراهيم المحجوب (١) الذى يذكره الأهالى في تلك المنطقة بأنه كان من الأولياء الصالحين ، وكان قد اشتغل بتدريس الفقه والقرآن الكريم .

ويذكر الأهالى بأن هذا المسجد قد بني منذ أكثر من مائتي عام على يد تلاميذ الشيخ إبراهيم المحجوب بعد وفاته ، ويظهر بأن هذا التاريخ صحيح إلى حد ما . وذلك أسوة بالمساجد التي بنيت على هذا الطراز كما هو في مسجد الشيخ أحمد الزروق وكذلك زاوية بالقاسم المنتصر ومسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز . ويظهر أن هذا النوع من المساجد والمساجد ذات القبوات النصف برميلية قد انتشر بناؤها في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين .

يتكون الشكل العام لهذا المسجد من بيت الصلاة والزاوية والضريح والخلاوى .

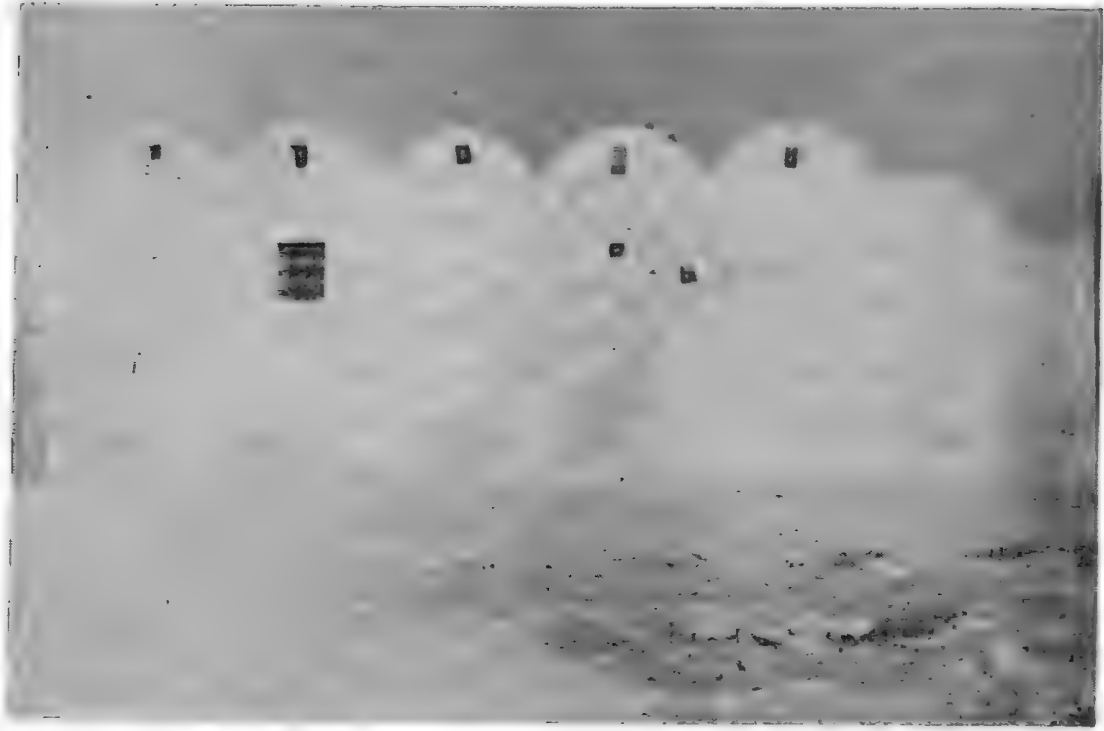
بيت الصلاة :

بي بيت الصلاة بشكل مستطيل طول الضلع الجنوبي الغربي ١٦,٦٧ مترا والضلع الشمال الشرقي ١٣,٧٦ مترا ، أما طول جدار القبلة ١٣,٧٦ م . وطول الجدار المقابل له ١٢,٠٣ م . يدخل لهذا المسجد عن طريق مدخلين في الجهة الجنوبية الغربية ، المدخل الرئيسي يقع في الجهة الغربية من الضلع الجنوبي الغربي .

يتكون بيت الصلاة من خمسة أروقة مغطاة بأقنية طويلة نصف برميلية تسير عمودية على جدار القبلة وهذه الأقنية محمولة على عقود نصف دائرية ترتكز على أعمدة ذات تيجان مختلفة بعضها نقل من أماكن أثرية قديمة ، ووضعت هذه الأعمدة بأربعة صفوف كل صف منها يتكون من خمسة أعمدة ماعدا الصف الأول تجاه المدخل ففيه ستة أعمدة ، أما بالنسبة للعقود فكل صف يوجد به ستة عقود نصف دائرية ولكن نلاحظ أن الجدار الشمالي الشرقي يحتوى على خمسة عقود نصف دائرية أوسع من بقية العقود ويوجد في الجدار الجنوبي الغربي سبعة عقود اثنان منها صغيران يتعان في نهاية الجدار من الناحية الغربية بجانب المدخل الرئيسي ، وهذه العقود التي تسير بالجدارين مندوجة بهما ، أما في نهاية الرواقين الأولين من جهة الجدار الجنوبي الغربي فيوجد قبو صغير نصف برميلي مواز الجدار القبلة بوسطه عقد نصف دائري وأهم ميزة لهذين الرواقين أنها أطول من بقية الأروقة . يوجد بالعقد الأول الواقع في الجدار الشمالي الشرقي حنية نصف دائرية داخلية بالجدار ومنخفضة . هذا ويوجد بجدار القبلة بنهاية الأقنية مصاطب للجلوس ترتفع نصف متر عن الأرض .

١ — يذكر عبد السلام بن عثمان صاحب كتاب الإشارات الذي ألف كتابه في أوائل ربيع الأول سنة ١٠٩٤ هـ .

«سيدي إبراهيم المحجوب صاحب الزاوية المشهورة وهو من أكابر الصالحين الأقدمين» .



مسجد إبراهيم المحجوب : منظر عام للمبنى (جدار القبلة)

المحراب :

يتوسط المحراب جدار القبلة وهو ذو حنية نصف دائرية ، ويوجد عمودان صغيران بجانبه بقواعد وتيجان مستديرة وتعلوهما أحجار مربعة ليرتكز عليها العقد ، أما عقد المحراب فهو بشكل نصف دائري يعلوه إطار بارز وهو نصف دائري كذلك ، وهما داخل إطار مستطيل .

المنبر :

يقع المنبر على يمين المحراب وهو خشبي بسيط وبزخارف بسيطة وله أربع درجات .

المئذنة :

كانت تقع هي والميضاة في إمتداد جدار القبلة باتجاه الركن الجنوبي منه ومتصلة بالضلع الجنوبي الغربي وقد هدمتا عند البدء في بناء مسجد جديد بجوار هذا المسجد . ونقلت الميضاة لمكان مجاور للمسجد .

الزاوية :

تقع زاوية هذا المسجد في الضلع الشمالى الغربى من بيت الصلاة من الخارج ، ويدخل إليها



مسجد إبراهيم المحجوب : بيت الصلاة

من المدخل الواقع في منتصف الجهة الجنوبية الغربية وهو ذو عقد نصف دائري ، يؤدي هذا المدخل إلى قاعة مستطيلة مسقفة بسقف خشبي مسطح أطوالها (٥,٧٥ × ٢,٦٥) متر تؤدي هذه القاعة إلى ثلاثة أروقة مغطاة بأقنية طويلة نصف برميلية موازية لجدار القبلة ، وهذه الأقنية ترتكز على أعمدة حجرية ذات تيجان مختلفة الأشكال وعقود نصف دائرية ، والقبو الثالث في الجهة الشمالية الغربية أطول من القبوين الآخرين وبجداره توجد ثلاثة عقود نصف دائرية موازية لجدار القبلة ، كما يوجد بنهاية وبداية الرواقين الأولين أربعة عقود نصف دائرية عقدان في كل جانب ، داخل الرواق الأول من الجهة الجنوبية الشرقية توجد حنية داخل الجدران على هيئة عقد نصف دائري .

يلي ذلك الصحن المكشوف وهو عبارة عن مستطيل وطوله (٥ × ٢,٣ م) يحيط به من جهته الشمالية الشرقية رواق طويل مغطى بقبو ضوئي نصف برميلي كما يوجد قبو آخر مثله في الجهة الجنوبية الشرقية من الصحن يتعامدان على جدار القبلة ، وبالرواق الذي بالجهة الشمالية الشرقية يوجد عقدان نصف دائريين يساعدان في حمل القبو الطولي وعلى جانب الرواق الواقع في الجهة الجنوبية الشرقية توجد حنية داخل عقد نصف دائري لها مصطبة مرتفعة بحوالي (٤٠ سم) أربعين ستمتراً بنهايته ممر مسقوف بالواح خشبية في نهاية الرواق ، وتوجد فتحة مكشوفة لتعطي الضوء والهواء لتنفذ بيت الصلاة الموجودة في الضلع الشمالي الشرقي ، كما أنه يوجد بهذا الرواق آثار مدخل قد أغلق ، ويقايا زخارفه ظاهرة عليه حتى الآن .



مسجد إبراهيم المحجوب : المحراب والمنبر

الضريح :

يقع في الجهة المقابلة لجدار القبلة في داخل الزاوية ، ويدخل إليه من الرواق الأول بعد القاعة المستطيلة بالزاوية ، وله مدخل صغير ذو عقد نصف دائري يؤدي لممر مغطى جزء منه بقبة طول نصف برميلي عمودى على جدار القبلة . في نهاية هذا الرواق من الناحية الجنوبية يوجد قبو آخر نصف برميلي مواز لجدار القبلة وفي الجهة المقابلة له توجد حجرة الضريح . وهي حجرة مربعة طولها نصف (٢,٥ × ٢,٥ م) يتوسطها الضريح ، بها أربعة عقود نصف دائرية مدمجة بالجدران ماعدا العقد الذى يدخل منه في الجهة الجنوبية الغربية من الضريح . يعلو هذه العقود أخرى نصف دائرية من جهاتها الأربع بارزة عن الجدران المندمجة بها . أعلى هذه العقود الأخيرة قبة صغيرة ترتكز على أربع حنايا ركنية بسيطة . كما لهذا الضريح نافذتين إحداها في الضلع الجنوبي الشرقي والأخرى في الجهة المقابلة .

الخلوات :

في العادة توجد لكل زاوية خلاوى لمبيت الطلاب والمدرسين بها ، وبزاوية مسجد الشيخ إبراهيم المحجوب توجد ثمانى خلاوى متوزعة في أنحاء الزاوية ست خلاوى في الرواق الواقع في الجهة الشمالية الشرقية من الصحن المكشوف ، وأخرى تقع في نهاية الممر من الرواق الواقع بالجهة الجنوبية



مسجد إبراهيم المخجوب : الرواق الذي يقع بالضلع الشمالي الشرقي للفناء المكشوف للزاوية

الشرقية للصحن ، أما الخلوة الأخيرة فتوجد أمام القاعة المستطيلة بعد المدخل مباشرة من الجهة الشمالية الغربية .

المدخل :

يوجد في بيت الصلاة من هذا المسجد مدخلان ، يقعان في الجهة الجنوبية الغربية منه ، أحدهما صغير ذو فتحة بعقد نصف دائري ويقع في نهاية الضلع من الناحية الجنوبية ، والآخر في نهاية تلك الجهة من الناحية الغربية ، وهو مدخل ذو فتحة مستطيلة عريضة ، يوجد بأعلاه إطارات مستطيلة داخلها زخارف أهله وقرص مستدير ذو أطراف مدببة ، كما بأعلى وأسفل هذه المستطيلات زخارف مستنة . أما مدخل الزاوية فيقع في الجهة الجنوبية الغربية منها . وهو ذو فتحة بعقد نصف دائري يحيط به إطار مستطيل ، كما للضريح مدخل صغير . ويوجد أيضا في بداية الرواق الواقع من الجهة الجنوبية الشرقية للصحن المكشوف مدخل مغلق لا تزال بقايا زخارفه واضحة . بالإضافة إلى مداخل الخلوات .

النوافذ :

يوجد لبيت الصلاة ثلاث نوافذ اثنتان منها صغيرتان ونقعان في الضلع الشمالي الشرقي والأخرى بالضلع الجنوبي الغربي . أما النافذة الأخيرة فهي في الجهة الشمالية الغربية فتحت على



مسجد إبراهيم المحجوب : أروقة الزاوية

حجرة الضريح : كما بحجرة الضريح نافذة أخرى تقع في الضلع الشمالى الغربى من الحجرة وتفتح على أروقة الزاوية .

الجدران ومواد البناء :

جدران هذا المسجد سميكه بنيت معظمها من الحجر الصغير المخلوط بالملاط ، أما الأقبية والعقود والقبة فقد بنيت من الحجر الرملى ، أما الأعمدة فإن معظمها نقلت من عائر قديمة : والجدران سميكه من أسقل تستدق في الأعلى كما يوجد بهذا المسجد مصاطب مرتفعة عريضة أمام مدخل الزاوية من جانبيه ، بالإضافة لوجود مصاطب منخفضة على طول الضلع الجنوبي الغربى من المسجد وذلك لتدعيم الجدار .

الأعمدة :

يوجد بهذا المسجد أنواع كثيرة من الأعمدة تحمل تيجان مختلفة الأساليب الزخرفية ومعظمها نقلت من عائر سابقة . وتمثلت هذه الأنواع من التيجان في :

- ١ — أعمدة لها تيجان مستطيلة بها شطف من الأسفل وبها حزان بارزان على شكل مثلث .
- ٢ — أعمدة ذات تيجان مستطيلة وبسيطة .
- ٣ — أعمدة ذات تيجان مستطيلة بسيطة وبها تجاوير في بدن العمود صغيرة وكبيرة .

- ٤ — عمود ذو تاج مستطيل وله شطف أميل وفي حافته من الأسفل دائرة .
- ٥ — عمود ذو تاج به زخارف كورنثيه .
- ٦ — عمود مندمج بدعامة ويحملان كلاهما العقود .
- ٧ — أعمدة ذات تيجان مستطيلة بأعلاها بروز عن سطح العقود .
- ٨ — أعمدة سميكه تحمل أربعة عقود .
- ٩ — أعمدة سميكه تحمل ثلاثة عقود .

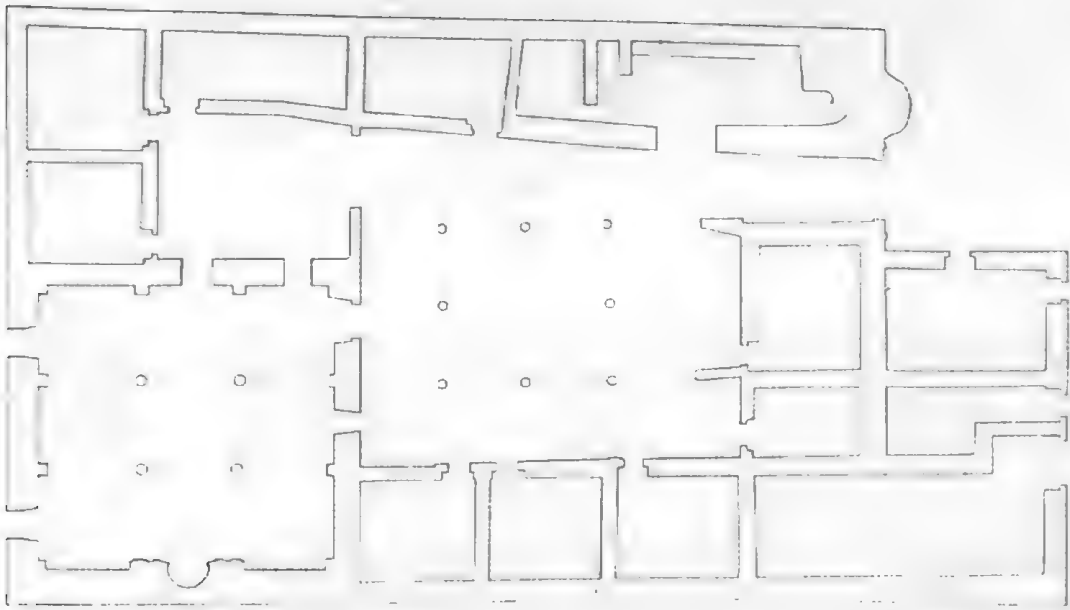
الزخارف :

تركزت زخارف هذا المسجد في زخرفة المداخل وتيجان الأعمدة والمحراب وسقف الرواق داخل الضريح .

لقد زخرف المدخل الرئيسي في الضلع الجنوبي الغربي من بيت الصلاة ، بزخارف هندسية متمثلة بثلاثة مستطيلات داخلها أشكال أهله وبالمستطيل الأوسط يوجد شكل دائرة بارزة يحيط بها أطراف مدبية ، وأعلى هذه المستطيلات وأسفلها أشكال شرافات صغيرة ومسننة ، وحول المدخل إطار مستطيل بارز ، أما من الداخل فيوجد أيضا صف من شرافات مسننة صغيرة .

وبقية المداخل فقد زخرفت بأشكال عقود نصف دائرية بارزة أعلاها إطارات مستطيلة ، أما المحراب فتمثلت زخرفته في تيجان الأعمدة المحيطة به وهي عبارة عن دوائر أعلاها العقد البارز .

(٣٩) زاوية المنتصر/مصراته



تقع هذه الزاوية في وسط مدينة مصراته بالقرب من مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز ،
على بعد خمسين مترا للشمال منه .

تشب هذه الزاوية إلى الشيخ بالقاسم المنتصر ويذكر الأهالي بأن هذا الشيخ هو الجد الرابع
لأسرة المنتصر الحالية ومن المعتقد بأن تاريخ بنائها يرجع إلى حوالى منتصف القرن الثامن عشر
الميلادي . وكان لمثل هذه الزوايا أهمية بالغة في تدريس القرآن الكريم وتحفيظه وتدريس الفقه
الإسلامي ومبادئ اللغة العربية .

الوصف المعماري :

أهم العناصر المعمارية لهذه الزاوية تتمثل في المسجد وروضة الضريح والصحن المكشوف
والأروقة المحيطة به ثم الخلوات . يدخل إلى هذه الزاوية عن طريق مدخل يقع في الركن الشمالى من



زاوية المنتصر : المدخل الرئيسي

الواجهة الشمالية الشرقية للزاوية ، وهو بفتحة ذات عقد نصف دائري بشكل حدوة الفرس يؤدي إلى رواق ذي سقف مسطح ، ويؤدي بدوره إلى صحن مربع مكشوف يحيط به أربعة أروقة بأسقف مستوية .

وهذه الأسقف محمولة على ثمانية عقود نصف دائرية ترتكز على ثمانية أعمدة مستديرة بتيجان مضلعة . ولهذا الصحن المكشوف أهمية كبيرة لإدخال النور والهواء للزاوية ، يحيط بالصحن ست خلاوى أما الخلوات الثلاث الأخرى فتوجد في امتداد الرواق الشمالى الغربى ، يتبع هذه الزاوية حجرة الضريح وهى موجودة في الركن الشمالى الغربى من بيت الصلاة ، ويوجد مدخل في هذه الحجرة يؤدي لبيت الصلاة .

يوجد في الرواق الجنوبي الغربى من الصحن باب آخر يؤدي إلى بيت الصلاة .

بيت الصلاة :

يتكون من قاعة مستطيلة أطوالها $7,5 \times 8$ م. بثلاثة أروقة موازية لجدار القبلة ومسقفة بأقنية نصف برميلية . ترتكز هذه الأقنية على أربعة صفوف من العقود النصف دائرية على شكل حدوة الفرس موازية لجدار القبلة ، صفان منها يرتكزان على جدار القبلة والجدار المقابل له أما الأعمدة الحاملة لهذه العقود فهي مستديرة وبسيطة مبنية من الحجر الرملي .

المحراب :

يتوسط محراب هذا المسجد التابع للزاوية جدار القبلة بهيئة حنية نصف دائرية ويعلوه عقد



زاوية المنتصر : سطح بيت الصلاة ونظهر به الأقبية النبرميلية



زاوية المنتصر : الرواق الشمالي الغربي لفناء الزاوية



زاوية المتصنر : المحراب

نصف دائري يرتكز على عمود من كل جانب .
 أما تيجان هذه الأعمدة فهي مضلعة يعلوها حجر منبسط من الأعلى . هذا ويعلو عقد
 المحراب عقد آخر بارز عنه ومحاط بأعلاه بأشكال هندسية مستديرة مختلفة الأحجام حُفرت بآلة حادة
 داخل الواجهة أعلى المحراب .
 ويعلو مفتاح العقد شكل زخرفي يمثل يداً كل منها بأربعة أصابع وبينهما شكل هلال يحصر
 بوسطه دائرة محززة ومحيط بها دائرتان صغيرتان . توجد كتابة غير واضحة في الجهة اليمنى من المحراب .
 كتب السطر الأول على النحو التالي (عمله عبد الله . . .) ويعتقد بأن هذا الاسم هو مزخرف
 المحراب . ويلاحظ أن محراب هذا المسجد أصغر من الحجم الطبيعي ، حيث يعتقد بأن أرضية هذا
 المسجد قد ارتفعت عن وضعها الأصلي بوضع طبقات جديدة عليها .

المثدنة :

لا يوجد لهذه الزاوية مثدنة ، ولكن يصعد إلى سطح هذه الزاوية بدرج حجري ملتوي يقع في
 الزاوية الشمالية منها .

الميضأة :

توجد ميضأة هذه الزاوية في الركن الشمالى منها حيث يوجد بها أربعة عشر صحنًا قد دفن جزء منها بالتراب ويوجد كذلك بجوار هذه الميضأة بئرساقية وكذلك دورات مياه .

مادة البناء :

بنت هذه الزاوية من الحجر الصغير والمخلوط بكمية من الملاط ، أما الأقبية فقد بنت من الحجر الرملى وجميعها قد غطى بطبقة من الملاط والجير الأبيض .

الزخارف :

تركزت زخارف هذه الزاوية على إطار المحراب وهى دوائر مستديرة غائرة . وكذلك وجدت زخارف في الإطاريين العقود وتمثل أشكالاً هندسية ، معينات ومربعات ودوائر بشكل بارز ، طمس بعضها بالملاط .

(٤٠) مسجد بن غلبون / مصراتة

يقع هذا المسجد في محلة قصر أحمد « قبيلة الشروع » إلى اشرق من مدينة مصراتة بحوالى عشرة كيلومتر. يحمل هذا المسجد اسم بانيه وهو محمد بن خليل بن غلبون والذي توفي في (١٧٦٣ م) (١) ، ولكن يذكر لنا النقش انحفور في واجهة المسجد الأمامية فوق المدخل مباشرة بأن هذا المسجد قد تأسس سنة ١٧٧١ م ويلحق بهذا التاريخ اسم الشيخ محمد بن خليل غلبون ، وبذلك نرى بأن هناك فارقا بيناى سنوات بعد وفاة هذا الشيخ ، مما يدل على أن ناقش هذه اللوحة هو من أحد تلاميذ أو احفاد هذا الشيخ الجليل . ويذكر النقش تأسيسا آخر من قبل عبد الرحمن بن عبد الله ابن غلبون ويذكر سنة ١٧٧٥ م . ويبدو أن هذا الاسم الأخير هو ابن الشيخ عبد الله بن أحمد بن غلبون والمتوفي في شهر صفر سنة ١١٠٤ (١٧٠٣ م) (٢) ويعتقد بأن عبد الرحمن بن غلبون قد قام بإكمال بناء هذا المسجد .

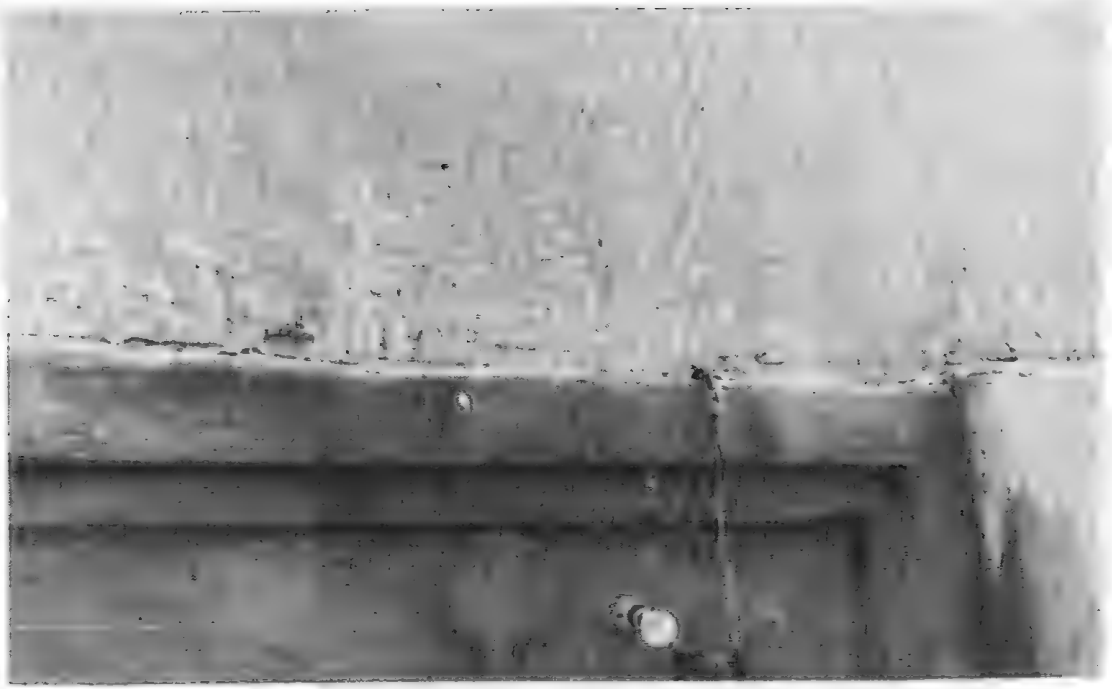
عاصر الشيخ محمد بن خليل بن غلبون الوالى القره مانلى الشهير أحمد باشا والذي حكم من سنة ١٧١٢-١٧٤٥ م . وألف كتابا اسمه « التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخيار » وكان رحمه الله فقيها فاضلا واسع العلم وجلس للتدريس وانتفع به خلق كثير .

الشكل العام :

يتكون هذا المسجد من بيت الصلاة والزاوية والضريح والميضأ .
بيت الصلاة : يُدخَل إلى بيت الصلاة من مدخل رئيسي في الجهة الشمالية الغربية وهو عبارة عن مدخل على شكل عقد نصف دائرى وبلى هذا المدخل الصحن المكشوف وأطواله (٦,٥×٦,٥) م والذي بجهته الجنوبية الغربية أروقة التدريس وفي الجهة الشمالية الشرقية توجد

١ — أحمد النائب الأنصارى . نفحات النمرين والريحان فيمن كان بطرابلس من الأعيان ص ١٦٩ .

٢ — ابن غلبون . التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخيار ص ٢٣٧ .



مسجد بن غلبون : نقش كتابي يعلو مدخل بيت الصلاة مبين به مؤسس المسجد

الميضأة والمثدنة أما بالجهة الجنوبية الشرقية فيوجد بوسطها مدخل آخر معقود بعقد نصف دائري كالمدخل السابق يؤدي إلى بيت الصلاة الذي تبلغ أطواله (٨,٨ × ٩,٥) م وأعلى هذا المدخل يوجد النقش التذكاري للمسجد .

يتكون بيت الصلاة من ثلاثة أروقة تسير عقودها عمودية وموازية لجدار القبلة . سقف بيت الصلاة يتسع قباب صغيرة محمولة على أعمدة ودعائم مندمجة بالجدران ، ويعلو هذه الأعمدة عقود نصف دائرية ، وأعلى هذه العقود جدران انتقالية مشنة بكل جدار انتقالي أربع حنايا ركنية ، بين كل حيتين منه عقد نصف دائري غائر بالجدران ، يلي تلك الجدران القباب المستديرة . هذا وتوجد في بيت الصلاة عقود نصف دائرية مندمجة بالجدران ترتكز على دعائم بها .

المحراب :

يتوسط المحراب جدار القبلة بشكل حنية نصف دائرية شكلها من أعلى ربع كروي خالي من الزخارف .

المنبر :

ويقع على اليمين من المحراب وهو منبر خشبي بزخارف بسيطة بثلاث درجات .

المثدنة :

توجد المثدنة في نهاية الضلع الشمالي الغربي من صحن المسجد في نهايته الشمالية ويصعد إليها



مسجد بن غلبون : منظر عام للمبنى يظهر به جدار القبلة والضيح

باحدى عشرة درجة حجرية من الفناء المكشوف ، والمثدنة نفسها عبارة عن مجموعة من الأحجار بشكل مربع غير مرتفع .

الفناء « الصحن » :

يوجد الفناء في الجهة المقابلة لجدار القبلة تبلغ أطواله (٦,٥ × ٥,٥) م ويحيط به من جهته الجنوبية الغربية رواقان تحملهما أربعة اعمدة حجرية معظمها نقل من عمائر رومانية قديمة . وعقود هذين الرواقين عمودية على جدار القبلة وسقفت بشكل مسطح ، استعمل هذان الرواقان للتدريس ، حيث يفتحان على بعضها البعض ، وقد شغلا وظيفة أحد الأواوين الأربعة والتي ظهرت في مساجد شرق إيران وفي مصر كما هو في مسجد السلطان حسن بالقاهرة .

إن استعمال الرواقين هنا لفكرة إيوان واحد وذلك باعتبار أن المذهب المالكي هو المذهب السائد في ليبيا ، ولذلك كان يدرس القرآن والفقهاء الاسلامي بموجب المذهب المالكي ولم تكن الحاجة تدعو لبناء أروقة أخرى لتخدم وظيفة الأواوين الثلاثة المتبقية .

يتبع هذا المسجد خلوة واحدة تقع في الجهة الجنوبية الغربية من المسجد . لها باب يفتح في الجهة الجنوبية الشرقية بعقد نصف دائري ويوجد بهدة الخلوة عقد نصف دائري آخر عليه سقف مسطح .

المبضأة :

تقع مبضأة هذا المسجد في الجهة الشمالية الشرقية من الفناء المكشوف ولها باب مستطيل ،



مسجد بن غلبون : بيت الصلاة

غطيت الميضأة بقبو طولى نصف برميلي وعمودى على جدار القبلة ، ويوجد بداخلها عشرة صحون فخارية ويموارها بئر بساقية ومراحيض عامه .

المدخل :

يوجد لهذا المسجد ثلاثة مداخل رئيسية ، المدخل الأول في الجهة الشمالية الغربية ويفتح على الصحن المكشوف بفتحة مستطيلة يعلوه عقد نصف دائرى ، أما المدخل الثاني فهو يتوسط الجهة المقابلة لجدار القبلة بقودنا إلى بيت الصلاة وهو ذو عقد نصف دائرى ، يعلوه إطار بارز نصف دائرى كذلك تعلوه زخرفة مستديرة ، ويحيط بهذا المدخل إطاران مستطيلان بارزان أعلى هذا المدخل يوجد اللوح التذكارى للمسجد ، وأما المدخل الثالث فيقع في الضلع الشمالى الشرقى من بيت الصلاة . بفتحة مستطيلة .

النوافذ :

يوجد في بيت الصلاة لهذا المسجد نافذتان تحيطان بالمحراب بجدار القبلة كذلك توجد نافذة في الضريح في الجهة الشمالية الشرقية منه . وجميع هذه النوافذ مستطيلة الشكل .

المزولة :

يوجد بهذا المسجد مزولة لتحديد أوقات الصلاة وهى موجودة في الجزء الأعلى من حائط



مسجد بن غلبون : بيت الصلاة

غطيت الميضأة بقبو طولى نصف برميلي وعمودى على جدار القبلة ، ويوجد بداخلها عشرة صحنون فخارية ويجوارها بئر بساقية ومراحيض عامه .

المدخل :

يوجد لهذا المسجد ثلاثة مداخل رئيسية ، المدخل الأول في الجهة الشمالية الغربية ويفتح على الصحن المكشوف بفتحة مستطيلة يعلوه عقد نصف دائرى ، أما المدخل الثاني فهو يتوسط الجهة المقابلة لجدار القبلة بقودنا إلى بيت الصلاة وهو ذو عقد نصف دائرى ، يعلوه إطار بارز نصف دائرى كذلك تعلوه زخرفة مستديرة ، ويحيط بهذا المدخل إطاران مستطيلان بارزان أعلى هذا المدخل يوجد اللوح التذكارى للمسجد ، وأما المدخل الثالث فيقع في الضلع الشمالى الشرقى من بيت الصلاة ، بفتحة مستطيلة .

النوافذ :

يوجد في بيت الصلاة لهذا المسجد نافذتان تحيطان بالمحراب بجدار القبلة كذلك توجد نافذة في الضريح في الجهة الشمالية الشرقية منه . وجميع هذه النوافذ مستطيلة الشكل .

المزولة :

يوجد بهذا المسجد مزولة لتحديد أوقات الصلاة وهى موجودة في الجزء الأعلى من حائط

الميضأة بجوار المئذنة داخل تجويف مستطيل ، وتتكون هذه المزولة من قضيب معدني ثبت في إحدى زواياها وأسفلها خمسة خطوط غائرة مائلة بزوايا منفرجة ويبدو أن الدكتور المهندس « غاسبري ميسان » لم يزر هذا المسجد ولم يتكلم عن مزولته ولكنه ذكر مزولة مسجد مولاي محمد بطرابلس والمثبتة بمئذنة ذلك المسجد ، وذكر بأنها الوحيدة في العالم (١) . وأنها على أية حال إحدى المآذن النادرة جدا التي تحمل مزولة . ومع أن هذه المزولة غير موجودة بمئذنة هذا المسجد — مسجد ابن غلبون — باعتبار أن مئذنته من الطراز البسيط : إلا أنها ذات أهمية كبيرة في تحديد أوقات الصلاة .

الضريح : يخص الضريح الموجود بهذا المسجد الشيخ الجليل الفاضل محمد بن خليل ابن غلبون ويقع في الركن الشمالي من الضلع الشمالي الشرقي من خارج بيت الصلاة ويتكون من حجرة مربعة أطوالها (٦,٢٥ × ٦,٢٥) م يدخل إليها من الضلع الجنوبي الشرقي للضريح . يوجد أعلى هذه الحجرة المربعة جدار انتقالي مثنى يرتكز على أربعة من أقواس الزوايا المثلثة والمستقيمة حيث ترتكز القبة على هذا الجدار الانتقالي وهي مستديرة منخفضة يوجد بداخل هذه الحجرة قبر مُسَوِّد للشيخ محمد بن خليل غلبون وقبران آخران .

الزخارف :

تمثلت زخارف هذا المسجد بالعقود المحيطة بالمدخل وكذلك في تيجان الأعمدة الحاملة للعقود وفي النص التأسيسي للمسجد .

أما بالنسبة لزخارف المدخل فقد تمثلت في العقود النصف دائرية البارزة والتي تحيط بالمدخل وكذلك الزخرفة المستديرة ، كل ذلك وجد داخل الإطارات المستطيلة . أما تيجان الأعمدة فهي مختلفة فمنها ما هو مستطيل بسيط ومنها ما هو مستدير وأما أبدانها بعضها مزخرف بزخارف لولبية غائرة وهي منقولة من العماثر الرومانية كما زخرفت القباب من الداخل بوجود عقود نصف دائرية صغيرة غائرة في الجدران الانتقالية وأما النص الكتابي والموجود أعلى مدخل بيت الصلاة في الضلع المواجه لجدار القبلة فنصه :

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على .
- ٢ — سيدنا محمد قرية الشروع قبيلة قصر .
- ٣ — احمد تأسيس (١١٧٧ هـ) لا اله تأ .
- ٤ — ميسر الشيخ محمد بن خليل غلبون تأسيس .
- ٥ — التالي تأسيس عبد الرحمن بن عبد .
- ٦ — الله غلبون سنة ١٧٧٥ م .



مسجد بن غلبسون : درجات المئذنة ، والمزولة

مواد البناء :

بنيت جدران هذا المسجد من الأحجار الصغيرة والمخلوطة بالملاط ، وأما الدعائم والمندجة بالجدران من الداخل فقد بُنيت من الحجر الرملي وكذلك القباب والأقبية والعقود فقد بنيت أيضا من الحجر الرملي . وأما الأعمدة الخاملة للعقود فهي من الحجارة الصلدة كالحجر الأسود المنقول من العمائر الرومانية القديمة .

دعمت جدران هذا المسجد من الخارج بواسطة دعائم سميكة وعريضة تبلغ أكثر من متر ونصف من أسفل وتستدق من أعلى ، وهذه الدعائم بنيت من الحجر الصغير المخلوط بالملاط . وكذلك وجدت مصاطب عريضة والتي تساعد في دعم الجدران من الخارج بنيت من الحجارة الصغيرة والمخلوطة بالملاط .

(٤١) مسجد الشيخ عبد السلام الأسمر / زليطن



يقع مسجد الشيخ عبد السلام الأسمر بوسط مدينة زليطن ، الواقع شرق مدينة طرابلس بحوالى ١٥٣ كم — بالقرب من قبليتي البراهمة وأولاد غيث ، حيثُ بُنى هذا المسجد وزاوية الشيخ عبد السلام الأسمر ، على قطعة أرض مهداة من قبيلة البراهمة (١) .

١ — الطاهر أحمد الزاوى ، اعلام ليبيا ، (طرابلس : مكتبة الفرجاني ١٩٦١) ص ١٧١ .



مسجد الشيخ عبد السلام الأستر : منظر عام للمبنى

أما نسب الشيخ عبد السلام فيرجع من جهتي أبيه وأمه إلى البيت الشريف ، حيث نسبه من جهة أبيه سليم بن محمد بن حميدة بن عمران المشهور بالفيتوري — جد الفواتير — بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد القادر بن عبد الرحيم بن عبد الله بن إدريس بن عبد الله بن محمد بن حسن المثني بن حسن السبط ولد السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعلى بن أبي طالب كرم الله وجهه (١) .

أما نسبه من جهة أمه ، سليمة الدرعية : الشهيرة بعياده بنت عبد الرحمن الدرعي النازح من بلاد المغرب بن عبد الواحد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن علي بن سعد بن محمد بن أبي عبد الله بن عبد السلام بن أبي بكر (ابورواح) ثم ينتهي بالحسن المثني بن سيدنا الحسن السبط ابن سيدتنا فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم (٢) .

ميلاده :

ولد الشيخ عبد السلام الأستر ليلة الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٦٩ من وفاة الرسول الموافق ١٤٧٥ م في مدينة زليطن (٣) .

١ — إسحاق إبراهيم الملبجي ، على هامش حياة عبد السلام الأستر . (طرابلس : مكتبة النجاح الطبعة الأولى ١٩٦٩) ص ٢ .

٢ — نفس المرجع السابق ص ٣ .

٣ — طاهر أحمد الزاوي ، اعلام ليبيا ، ص ١٦٩ .



مسجد الشيخ عبد السلام الأسمر : الفناء الملتحق بالزاوية ، ويظهر الرواقين الشمالي الغربي والجنوبي الغربي



منظر للمدخل الرئيسي لبيت الصلاة لمسجد الشيخ عبد السلام الأسمر/زليطن



مسجد الشيخ عبد السلام الأستر : مدخل بيت الصلاة

بعد ولادته بستين وشهرين توفي والده : ثم نقلته أمه ، ورعاه عمه الشيخ أحمد بن محمد الفيتوري ، حفظ القرآن وعمره سبع سنوات ، أخذ عن عمه مبادئ الفقه وعلوم الدين ، وقرأ على يد الشيخ عبد الرحمن الوسلاقي والشيخ أحمد الزروق ، وشارك العلماء تفسير الآيات القرآنية ، اكتسب منذ صغره محبة الجميع واحترامهم ، وازدادت علومه وامتدت إلى الحديث والتفسير والفقه والتوحيد وانتظم في مجالس العلم .

بعد أن اشتد ساعده ذهب إلى تلقي المزيد من العلم على يد الشيخ عبد الواحد الدوكالي حيث مكث عنده سبع سنين . أخذ عنه النصوص وقرأ على يديه المختصر والرسالة ومقدمة الإمام الأشعري في علم التوحيد .

بعد انتهاء دروسه عند الشيخ عبد الواحد الدوكالي بدأ يتجول في أنحاء ليبيا ، ثم ذهب إلى تونس حيث مكث في جبل زغوان مدة : ثم عاد إلى زليطن ، بعد ذلك رحل متوجهاً إلى طرابلس حيث أقام في مسجد الناقة ، هناك بدأت حلقات الذكر والتسييح وازدادت محبة الناس له في طرابلس حتى طرده الوالي خوفاً من ازدياد نشاطه ، فهاجر بعدها إلى بطن الصحرَاء حيث أقام في قلعة سوف الجين . هناك أعاد حلقات الذكر والتسييح حيث مكث بهذه القلعة مدة سبع سنوات . نزل بعد هذه المدة إلى تاورغاء ثم إلى مصراتة ، وأخيراً عاد إلى مسقط رأسه زليطن واستقر بها مع أصحابه ومريديه حتى أتاها الأجل . كانت وفاته بالثلث الأخير من شهر رمضان سنة ٩٧٠ من وفاة

الرسول الموافق ١٥٧٣ م ودفن بزأوته بزليطن . امتاز الشيخ عبد السلام الأسمر رحمه الله — بالصدق والعفة والطاعة والإخلاص التام — كما كان كثير التعبد والذكر والتسبيح .

كان قد ترك بعد وفاته العديد من المؤلفات والكتب (١) بعد أن حُرقت معظم هذه الكتب في فترة مقتل ولده عمران سنة ٩٨٤ من فاة الرسول الموافق ١٥٨٦ م ، ونهبت زأوته (٢) ، أما ما بقي من مؤلفات الشيخ عبد السلام الأسمر أهمها ، العظمة في التحدث بالنعمة ، الأنوار السنية في أساليب الطريقة العروسية ، التحفة القدسية لمن أراد الدخول في الطريقة العروسية ، بالإضافة إلى مجموعه من النصائح أهمها نصائح التقريب في الفقراء والتقيب ، نصيحة المريدين في الأولياء الصالحين .

أما أشهر التلاميذ الذين تتلمذوا على يديه منهم الشيخ عمر بن محمد بن جحا ، الشيخ محمد بن عبد النبي الجبال ، الشيخ صالح بن مبارك ، الشيخ أحمد بن مدين السقفي ، الشيخ أحمد عبد الله الكمودي ، الشيخ عبد الرحمن المكي . الشيخ محمد علي السملقي البرمكي ، الشيخ محمد أبو طبل ، الشيخ أحمد بحر السباح الشيخ عبد الحميد بن يربوع ، والعديد من التلاميذ (٣) .

أما هذه الزاوية قد بناها الشيخ عبد السلام الأسمر ، واستمرت في تأدية مهمة التدريس والتعليم وإخراج أجيال من حفظة القرآن الكريم حتي الآن ، توسعت هذه الزاوية والمسجد عبر السنين ، حيث أضيفت للمسجد العديد من الزينات والترميمات أهمها ترميم زأوته وضمه كما ينص ترميم المسجد الموجود على المحراب سنة ١٣١٤ الموافق ١٨٩٦ م ، بالإضافة إلى توسعة جديدة بيت الصلاة من جهته الجنوبية الغربية التي جددت سنة ١٩٣٦ م كما جدد الضريح سنة ١٩٥٩ م ، والآن يبني مسجد جديد بجوار المسجد الأصلي مع منشآته .

يتكون مبني زاوية الشيخ عبد السلام الأسمر من بيت الصلاة وملحقاته ، الضريح ، الزاوية ، الخلاوى .

بيت الصلاة :

يُدخل لبيت الصلاة من مدخل في الضلع الشمالى الشرقى لبيت الصلاة ، وهو مدخل مستطيل يعلوه عقد نصف دائرى ، يرتكز هذا العقد على تاجين مستطيلين ، أعلى هذا العقد بلاطات من القاشاني المزخرفة ، يحيط بالمدخل وبلاطات لقاشاني إطار مستطيل بارز . يؤدى هذا المدخل إلى بيت الصلاة الذى يتكون من مساحة مستطيلة تبلغ أطوالها « ١٦,٥ × ١٨ » متر ، يغطى بيت

١ — نفس المصدر السابق ص ١٧١ .

٢ — إسحاق إبراهيم المليجي : على هامش سيرة سيدى عبد السلام الأسمر ص ٢٣٦ .

٣ — نفس المصدر السابق ص ٢٠٧ إلى ٢٣٠ .

الصلاة ست عشرة قبة ، تنقسم هذه القباب إلى مجموعتين ، المجموعة الأولى تتكون من ثمان قباب كبيرة تلي جدار القبلة ، والأخرى من ثمان قباب صغيرة . تتكون القباب الكبيرة من صفين ، كل صف من أربع قباب ترتكز كل قبة على أربعة عقود نصف دائرية ، هذه العقود محمولة على حنيتين من الأعمدة بالوسط ، الصف الأول به ثلاثة أعمدة مستديرة بتيجان مستديرة ، بنهاية كل صف ترتكز العقود بدعامة مندوجة بالجدران ، أما بالنسبة للعقود التي تحمل القباب والتي تندمج بجدار القبلة فهي عقود مائلة ، يعلو هذه العقود جدار انتقالي بأركانه أربع من الحنايا الركنية بين كل طبقتين فتحة صغيرة للإضاءة والتهوية إلى ذلك القبة ، وهي كبيرة بها استطالة نحو جدار القبلة ، أما القباب التي في الصف الثاني ترتكز على أعمدة مستديرة مندوجة بأعمدة أخرى والتي تحمل العقود المرتكزة عليها القباب الأخرى بالإضافة إلى أربع أعمدة أخرى .

تتكون المجموعة الثانية من القباب من ثمان قباب كل أربع قباب في صف وهي أصغر حجما من القباب السابقة ، نجد أن كل قبة منها ترتكز مباشرة على أربعة عقود نصف دائرية ، بين هذه العقود مثلثات كروية ، ترتكز العقود على أربعة أعمدة في الصف الأول أحدها مندمج بالجدار الجنوبي الغربي ، أما بقية عقود هذه القباب ترتكز على الأعمدة المندوجة التي تفصل بين مجموعتي القباب ، أما من ناحية الجدار المقابل فترتكز على دعائم مربعة مندوجة به . يبدو أن القباب الأخيرة قد أضيفت إلى بيت الصلاة في فترة لاحقة ، ذلك يتضح من أن أرضية المسجد أسفل هذه القباب أقل انخفاضاً من الأرضية التي تحت القباب الكبيرة ، كما أن تيجان الأعمدة التي تحمل هذه القباب مزخرفة بورقات عريضة (على الطراز المغربي الحفصي) أما الأعمدة التي تحمل القباب الكبيرة فهي مستديرة تعلوها تيجان مستطيلة .

يحيط ببيت الصلاة من الداخل من الجهات الشمالية الشرقية والشمالية الغربية والجنوبية الغربية طابق علوى من الخشب .

يوجد بالضلع الجنوبي الغربي وركنه الجنوبي باب يفتح على توسعة إضافية تتكون من خمسة أروقة مغطاة بأقنية نصف برميلية تسير هذه الأقنية عمودية على جدار القبلة وهذه التوسعة مدخلان آخران في الجهة الجنوبية الشرقية على أحدهما نص كتابة حديثة ، كما يجدارها الجنوبي الغربي ثلاث نوافذ .

المحراب :

يقع محراب هذا المسجد داخل العقد الثاني من الناحية الجنوبية لجدار القبلة ، وهو يتكون من حنية نصف دائرية ، لها عقد نصف دائري على شكل حدوة الفرس ، يرتكز هذا العقد من كل جانب على عمود مستدير مندمج ويعلو العقد إطاران بارزان ويفصل بين طاقية المحراب والحنية الخوذة إطار آخر بارز بأعلى عقد المحراب صفان من بلاطات القاشاني باللون الأزرق بينها شريط زخرفي بارز يعلو هذه البلاطات زخرفة على شكل مثلثات مقنبرة بارزة ، يحيط بالمحراب من جانبيه عمودان

مستديران لها تاجان بها زخارف تشبه أصداف السمك ، يعلو هذه الأعمدة زخرفة على شكل
مربعات بارزة وإطار بارز : يعلو هذا الإطار بلاطات من القاشاني بلون بني وأزرق ذات زخارف
نباتية ، وسط هذه البلاطات شكل مربع بداخله كتابة بالخط النسخي نصها لا اله الا الله محمد
رسول الله تم تاريخ ١٣١٤ هـ .

المنبر :

يقع المنبر على اليمين من المحراب ، وهو منبر حجري يتكون من عشر درجات أعلاه قبية
صغيرة من الحجر ، محمولة على عقود مائلة . على أربعة أعمدة حجرية صغيرة ، يوجد
بطن المنبر فتحتان إحداهما صغيرة والأخرى كبيرة بعلوهما عقدين نصف دائريين .

الميضأة :

تقع الميضأة بجوار الضلع الشمال الشرقي للمسجد من الخارج ، لها مدخل نصف دائري في
ضلعها الجنوبي الشرقي بالنهاية الجنوبية ، يؤدي هذا المدخل إلى أربعة أقبية نصف برميلة وقبو آخر
مسطح ، تسير جميعها موازية لجدار القبلة . بالرواق الأول الذي يلي المدخل مباشرة بنهاية الشرقية
مر يؤدي إلى الميضأة التي بها عشرة أطبق فخارية بجوارها بئر يشغل حيز من الرواق الثاني . يفتح
الرواق الأول على الثاني بعقدين نصف دائريين أحدهما صغير والآخر كبير . أما الرواق الثاني يفتح
على الرواق الثالث بعقد نصف دائري كبير يفتح هذا العقد على الرواق الرابع والذي ينهاء هذا
الرواق من الناحية الجنوبية مدخل يؤدي إلى بيت الصلاة أما الرواق الأخير فإنه مسطح به بعض الميل
وبنهاية هذا الرواق من الناحية الشرقية سلم يؤدي إلى السطح . يوجد أمام حوض الميضأة مصطبة
مرتفعة عريضة استخدمت لدعم الجدران ، بالإضافة إلى وجود دعامة بالضلع الجنوبي الغربي لتقوية
الجدران . كما يدخل للميضأة من مدخل آخر من الجهة الشمالية الشرقية من الخارج وهو بعقد نصف
دائري ، بجوار هذا المدخل نافذة مربعة .

المئذنة :

تقع مئذنة هذا المسجد بالزاوية الغربية من الضلع الشمالي الغربي من مبنى المسجد يدخل إليها
عن طريق مدخل بالضلع الشمالي الغربي له عقد نصف دائري ، يصعد من هذا المدخل إلى أعلى عن
طريق سلم ملتو ، وترتكز المئذنة على الجزء المربع الذي يوجد بحافته العليا من كل جانب إطار ، ثم
يلي ذلك بدن المئذنة الاسطوانى الطويل الذى به يوجد أربع فتحات للإضاءة ، ويعلو هذا الجزء
الاسطوانى شرفة المئذنة وهى أيضا مستديرة ترتكز على كوابيل حجرية عددها اثنا عشر كابول ، وسط
هذه الشرفة جزء اسطوانى آخر أقل حجما من الجزء الاسطوانى الأسفل ثم يلي ذلك قبة المئذنة وهى

مخروطية ، ويرجع بناء المنذنة إلى عصر متأخر عن بناء المسجد .

الضريح :

يقع ضريح الشيخ عبد السلام الأسمر بجوار بيت الصلاة من ناحية جهته الشمالية الغربية بالركن الغربي منه ، يُدخل هذا الضريح من مدخل عريض مستطيل باتجاه الشمالية الغربية بجوار بدن المنذنة ، يؤدي إلى فناء مكشوف ، ويؤدي الفناء بدوره إلى رواق غُطى بسقف حديث ، بصلع الرواق الشمالى الغربي ثلاث فتحات عريضة بعقود مائلة فتحت الفتحة الوسطى للمرور منها ويوجد ، أمام هذه الفتحة مدخل آخر بعقد مائل يؤدي إلى حجرة الضريح التي تتكون من مربع طول ضلعه (٨,٢٥ × ٨) متر يعلو جذران هذه الحجرة القبة التي تركز مباشرة على ثمانية أعمدة مائلة من الأسمت المسلح ، بنهاية هذه الأعمدة زوايا مسضحة ، أما القبة فتأخذ شكل الاستطالة إلى أعلى ، يوجد بالقبة أربع نوافذ مستطيلة عريضة ، أعلى كل نافذة عشر فتحات صغيرة ، تبدو من الخارج بأنها داخل عقد نصف دائرى ، يغطى سطح القبة من الخارج طبقة من الفسيفساء الخضراء الحديثة ، ماعدا النوافذ الموجودة بها .

أنشئت هذه القبة سنة ١٣٧٩ هجرى ١٩٥٩ م حسب نص التجديد الموجود بالجدار الجنوبي الشرقي للضريح .

أما قبر الشيخ عبد السلام الأسمر فوجود في نهاية الحجرة من الجهة الجنوبية الشرقية للضريح .

غطى هذا القبر بتابوت صنعه حسونة بن حمودة بن عمار (١) ، يحواره يوجد مدخل صغير كان يؤدي إلى بيت الصلاة . كما يوجد مدخل آخر من الجهة الجنوبية الغربية يؤدي إلى فناء خارج الضريح ، ويوجد بحجرة الضريح نافذة تفتح على بيت الصلاة زين الضريح بالعديد من الآيات القرآنية والعبارات الدعائية .

الزاوية :

يدخل هذه الزاوية من مدخل في الجهة الشمالية الشرقية من مبنى المسجد ، فتحة هذا المدخل مستطيلة يعلوها عقد نصف دائرى يركز على تيجان مستطيلة ويحيط بهذا العقد عقد آخر بارز ، يؤدي هذا المدخل إلى حجرة مستطيلة تبلغ أطوالها (٣,٥ × ٣) متر ، سقفت بسقف مسطح على جانبيها مصطبتين مرتفعتين ، تؤدي هذه الحجرة إلى الفناء المكشوف عبر مدخل بعقد نصف

١ — محمد بن عثمان الحشائشي . رحلة الحشائشي إلى ليبيا أو جلاء الكرب عن طرابلس الغرب (بيروت : دار لبنان ، ١٩٦٥) ص ١٠٨ .

دائري ، أما الفناء فأطواله (٨ × ٨,٥) متر يحيط به من جوانبه أربعة أروقة ، رواقان يسيران موازيان جهة جدار القبلة والآخران عموديان عليها . كل رواق يفتح على الفناء المكشوف بأربعة عقود نصف دائرية ماعدا الرواق الشمالي الشرقي فيفتح عليه بثلاثة عقود ، تتركز هذه العقود على دعائم مربعة ، يوجد بالرواق الشمالي الشرقي بهذه الزاوية مدخل يؤدي إلى بيت الصلاة عبر حجرة مربعة ، كان التدريس يقام بإحدى هذه الأروقة ، ويوجد بالرواق الشمالي الشرقي بركته الشمالي غرفة لحفظ ألواح لتلاميذ .

الخلاوى :

تتكون خلاوى هذا المسجد من خمس وثلاثين خلوة ، يحيط بالفناء المكشوف إحدى عشرة خلوة . أربع في الرواق الجنوبي الشرقي وثلاث بالرواق الجنوبي الغربي وأربع بالرواق الشمالي الغربي ، كما يوجد بالضلع الشمال الشرقي حول المدخل الرئيسي للزاوية ثلاث خلاوى تفتح على الخارج بمدخل بعقود نصف دائرية . كما يوجد مجموعة أخرى عددها اثنا عشرة خلوة أمام الجدار الشمالي الغربي من بيت الصلاة يفصل بينهما شارع رئيسي ، وهذه الخلاوى بمدخل ذات عقود نصف دائرية كما يوجد بالجهة المجاورة للضريح من جهته الجنوبية الغربية مجموعة أخرى من الخلاوى يدخل إليها من مدخل بعقد نصف دائري ، عددها تسع خلاوى .

المداخل :

يوجد العديد من المداخل لهذا المسجد حيث المدخل الرئيسي لبيت الصلاة بالضلع الشمالي الشرقي منه ، بالإضافة إلى مدخل آخر أمامه بالجهة الجنوبية الغربية يفتح على التوسعة المجاورة لبيت الصلاة ذات الأقبية البرميلية التي يوجد بها مدخلان بالجدار الجنوب الشرقي ، كما يوجد بالجدار الشمالي الغربي لبيت الصلاة مدخلان صغيران آخران أحدهما يقع في الركن لشمالي ويفتح على الميضأة وهو بعقد نصف دائري والآخر يؤدي للزاوية عبر مدخل صغير كما يوجد مدخل للزاوية ومدخل للخلاوى والضريح والمثناة .

النوافذ :

يوجد ببيت الصلاة خمس نوافذ ثلاث بجدار القبلة وأخرى بالجدار الشمالي الشرقي والأخيرة صغيرة تتبع للضريح ، بالإضافة إلى نوافذ موجودة بالمبنى المضاف لبيت الصلاة ونوافذ أخرى للخلاوى والضريح .

الزخارف :

تمثلت الزخارف بهذا المسجد وخاصة زخارف المداخل حيث زُخرف المدخل الرئيسي ببلاطات من القاشاني المزخرفة بزخارف نباتية ، كذلك مدخل الزاوية : كما زين المحراب بزخارف بارزة وبلاطات القاشاني ملونة والمربعات البارزة الصغيرة والإطارات البارزة ، كذلك زخارف المنبر وقبته أما تيجان الأعمدة الموجودة ببيت الصلاة فزخارفها مختلفة : فمنها مزخرفة بتيجان مستديرة بها شطف بأركانها ، وتيجان أخرى مزخرفة بأوراق نباتية عريضة تشبه أوراق اللوتس ، كذلك زخارف الإطارات البارزة حول قاعدة المئذنة وزخارف الكواويل الحجرية ، أيضا طبقة الفسيفساء الخارجية لقبة الضريح . بالإضافة إلى بعض الكتابات منها الموجود أعلى المحراب حيث بها كتابة « لا إله إلا الله محمد رسول الله » تم تاريخ ١٣١٤ هـ ، بالخط النسخي كما يوجد نص آخر على مدخل التوسعة الإضافية نصه .

١ — من سعا فيها نعيم .

٢ — واكتسب حسن اليقين .

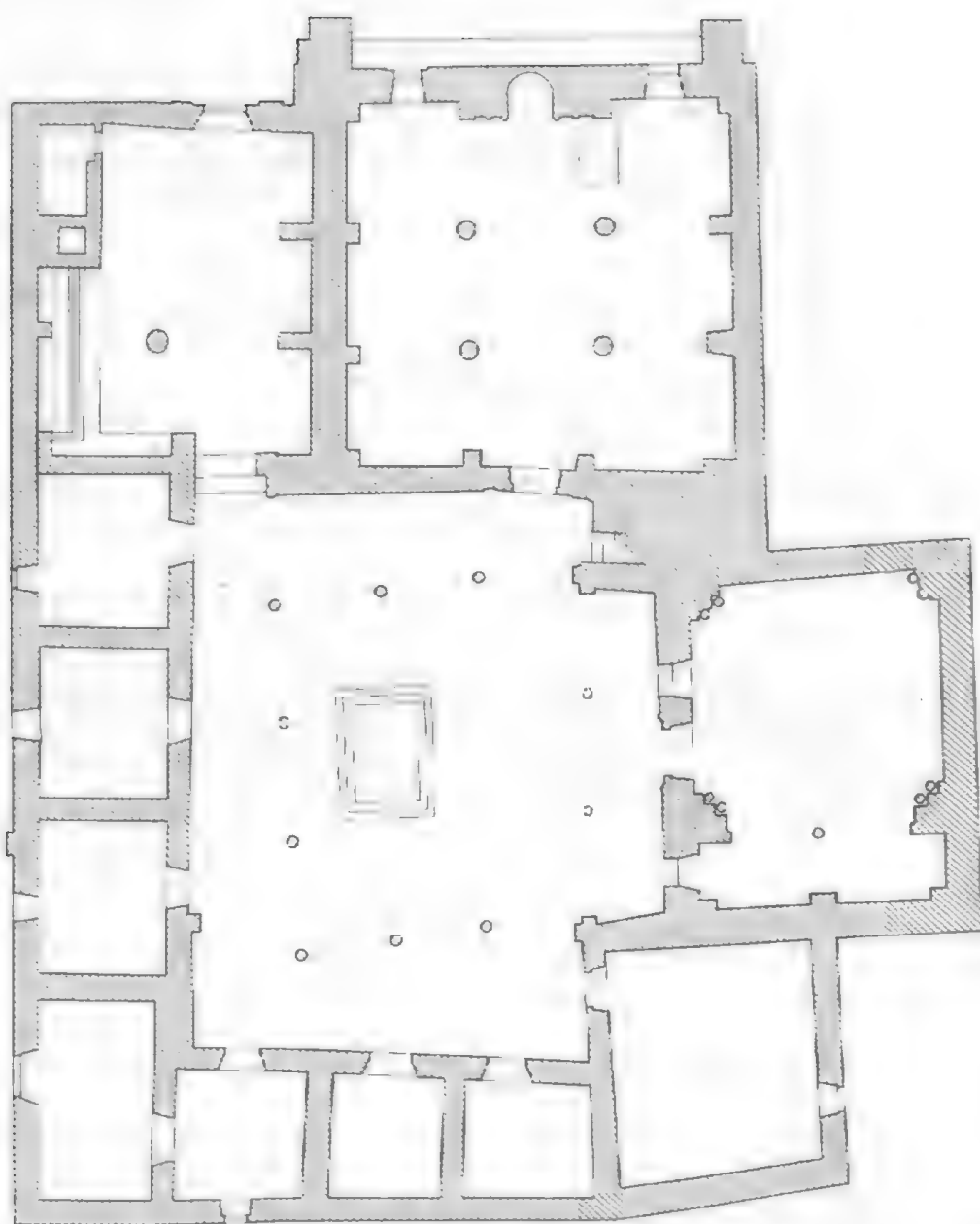
٣ — في هناء آمين ١٣٥٥ هـ .

مادة البناء :

بنيت جدران مجموعة هذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط وظليت هذه الجدران بطبقة من الملاط ، أما الأعمدة فهي من الحجر ، أما المئذنة والضريح بنيتا من الأسمنت المسلح ، دعمت جدران هذه المنشآت بمصاطب من الخارج ، حيث دعم بيت الصلاة من الخارج من الجهة الشمالية الغربية بدعامة عريضة ، كما دعم الجدار الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة من الداخل ، أما الميضأة فدعمت جدارها الجنوبي الشرقي بجدار سميك عريض بالإضافة إلى تدعيم جدران الخلاوى المطلة على الطريق بمصاطب مرتفعة .

أما التسقيف فقد سقف بيت الصلاة بست عشرة قبة أما التوسعة الإضافية المجاورة لبيت الصلاة فغطيت بخمسة أقبية برميلية ، كذلك الميضأة غطيت بأربعة أقبية برميلية وقبو شبه مسطح . أما الضريح فقد غطي بقبة كبيرة ، أما الخلاوى والزاوية فقد سقفت بأسقف مسطحة .

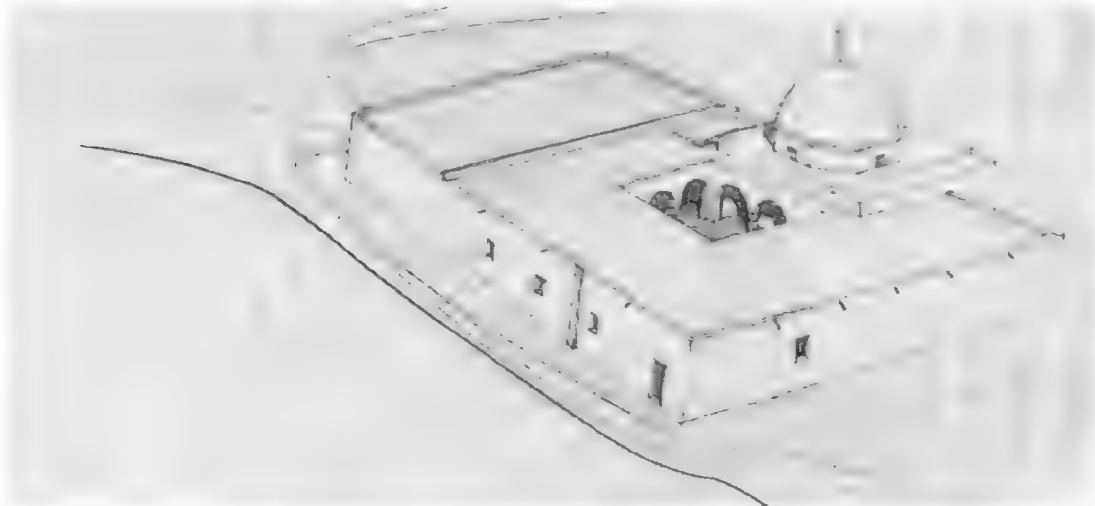
(٤٢) مسجد الشيخ على الفرجاني
سوق الخميس / الخميس



يقع مسجد الشيخ على الفرجاني في محلة كعام ، إلى الشرق من مدينة الخمس بحوالى ستة عشر كيلو متراً ، قد بناه الشيخ على الفرجاني ، وكما يذكر الأهالي بأن الشيخ على الفرجاني هو أحد تلاميذ الشيخ عبد السلام الأستر — لم نتأكد من رواية الأهالي حيث لم تتوفر لدينا المراجع الكافية التي تتكلم عن هذا الشيخ .

بما أن الشيخ عبد السلام الأستر قد توفي سنة ١٥٧٣ م (١) وأنه أى الشيخ على الفرجاني — أحد تلاميذه ، إذن إن المسجد قد بنى من حوالى أربعة قرون ، لكن هذا المسجد جرى عليه العديد من الترميمات والإصلاحات منها الترميم الذى أجرى على المسجد سنة ١٣٠٦ هجرية ، كما يرد بالنص الموجود أعلى المدخل الرئيسي ، وهذا الترميم قد تم على يد شخص يدعى سعد الدين عبد الله .

تتكون مجموعة مسجد الشيخ على الفرجاني من بيت للصلاة وزاوية بخلاويها ، وصحن مكشوف وضريح . يُدخل لهذا المسجد من المدخل الرئيسي الذى يقع في الضلع الجنوب الشرقي بالنهاية الشرقية منه ، وهو مدخل بعقد نصف دائرى محاط بزخارف نباتية وأشكال آدمية ، نُقلت هذه الزخارف من عمائر رومانية ، يوجد أعلى هذا المدخل نص كتابي يوضح تاريخ ترميم هذا المسجد . يؤدي هذا المدخل إلى رواق مغطى بسقف مسطح ، توجد بداخله الميضأة ، يرى بهذا الرواق عقد نصف دائرى مواز لجدار القبلة ، ثم عقدان نصف دائريان يرتكزان بالوسط على عمود حجري ، ذى قاعدة مستديرة عريضة ، وتاج ذى زخارف كورنثية ، ثم بلى ذلك عقدان آخران أحدهما كبير مندمج بحافة الجدار الشمال الغربي ، هذا العمود مزين بتاج ذى زخارف كورنثية ، أما العقد النصف دائرى الصغير فيفتح على الأروقة المحيطة بالصحن المكشوف أمام بيت الصلاة وفي الجهة الشمالية الشرقية من هذا الرواق توجد الميضأة والبر ودورة مياه ، دعمت الجدران في الجهة الجنوبية الغربية بمصاطب مرتفعة لتدعيم جدران بيت الصلاة الملاصق لها .



مسجد الشيخ على الفرجاني : تخطيط لمنظر أفقي



مسجد الشيخ علي الفرجاني : قطاع جانبي

الصحن :

يقع هذا الصحن في الجهة الشمالية الغربية من بيت الصلاة ، وهو عبارة عن صحن مكشوف يبلغ طول ضلعيه (٧,٧٥ × ٨,٧٥ م) ، يحيط بهذا الصحن أربعة أروقة مغطاة بأسقف مسطحة يوجد رواقان منها في الضلعين الشمال الشرقي ، والجنوب الغربي يفتحان كل منهما على الصحن بثلاثة عقود نصف دائرية ، وهذه العقود عمودية على جهة جدار القبلة — أما الرواقان الجنوبي الشرقي والشمال الغربي فيفتحان على الصحن بثلاثة عقود نصف دائرية موازية على جهة جدار القبلة وترتكز هذه العقود على أعمدة حجرية مستديرة ذات قواعد مستطيلة ، وتيجان مستطيلة من أعلى مسحوبة على البدن الاسطواني ، يحوانها زخارف من الطراز الحفصي ، أما الأعمدة التي في الركن الشرقي والشمال من الضلع الشمال الشرقي يحمل كل منهما أربعة عقود عقدان منها يسيران بنهايتها تجاه الأروقة من الداخل وجميع العقود نصف دائرية ، ترتكز على دعائم مندرجة بالجدران ، أما في الضلع الجنوبي الغربي بركنيه الغربي والجنوبي ، فيوجد دعائمان بتيجان مستطيلة تحملان العقود النصف دائرية المواجهة للصحن .

بيت الصلاة :

يدخل لبيت الصلاة من مدخل رئيسي ، يقع في الرواق الجنوبي الشرقي من الصحن المكشوف بنهايته الجنوبية ، وهو مدخل مستطيل تحيط به من جوانبه نوحات من زخارف بارزة تمثل أوراق الاكانتس ، أما على المدخل فتوجد لوحة أخرى بزخارف بارزة تمثل أوراق الاكانتس وزهرات اللوتس ، أعلى هذه اللوحة من أركانها جزئين آخرين من نفس الزخارف البارزة ، هذه اللوحات الزخرفية جلبت من عمائر رومانية قديمة ، خاصة من مدينة لبدة .

أما بيت الصلاة فأطواله (١٠ × ٩,٢٥) مترويتكون من ثلاثة أروقة موازية الجدار القبلة ،

بها صفان من العقود موازية أيضاً لجدار القبلة ، كل صف منها به ثلاثة عقود نصف دائرية ، ترتكز على عمودين حجريين ثقلاً من عمار رومانية ، يرتكز كل صف في نهايته من ناحية الجدران بدعامتين مربعتين ، ونلاحظ أن كل عمود يختلف بزخرفة تاجه عن الآخر . كما يوجد في الجهة الجنوبية الغربية ثلاثة عقود مائلة مندوجة بالجدران ترتكز على دعائم مربعة . أما في الجهة الشمالية الشرقية فيها ثلاثة عقود نصف دائرية ، في منتصف عقود الواجهة الجنوبية الشرقية يوجد المحراب ، كذلك بمنتصف عقود الواجهة الشمالية الغربية يوجد المدخل الرئيسي أسفل جدران بيت الصلاة من الداخل بروز بمثابة دعائم ، تحيط به ما عدا جهة المحراب والمنبر والمدخل .

المحراب :

يتوسط محراب هذا المسجد جدار القبلة ، حيث إنه يقع في العقد الأوسط من العقود المندوجة بجدار القبلة : وهو يتكون من حنية دائرية ، ذات عقد نصف دائري ، يرتكز هذا العقد على عمودين مضلعين يعلوهما تيجان مستطيلة بها زخارف بارزة ، قد زخرف أعلى عقد المحراب ببلاطات من النقاشاني ، زخرفت هذه البلاطات بزخارف هندسية ونباتية محورة ، كذلك زينت هذه البلاطات بثلاث وريادات مستديرة .

المنبر :

يقع المنبر على يمين المحراب ، وهو منبر حجري فتح يحاذيه فتحة ذات عقد نصف دائري ، أمام هذا المنبر مدخل بعمودين حجريين ، بهذا المنبر خمس درجات منبسطة وخلفه يوجد بقايا زخرفة لتاجين لعمودين مندوجين في ذلك الجدار .
ويوجد بيت الصلاة نافذتان مستطيلتان بجدار القبلة ، على جانبي المحراب .

المبضأة :

تقع المبضأة في الرواق الذي يلي المدخل الرئيسي مباشرة ، وهي بالجهة — الشمالية الشرقية ، تتكون من عشرة أطباق فخارية بجوارها بئر ودورة مياه ، وقد بنيت الآن مبضأة جديدة بخارج المسجد من الضلع الشمال الغربي .

المئذنة :

تقع المئذنة في نهاية الرواق الجنوبي الشرقي أمام الفناء المكشوف وتتكون من عشرين درجة بوسطها بسطة تؤدي إلى سطح المسجد حيث يُنادى للصلاة .



مسجد الشيخ علي الفرجاني : مدخل بيت الصلاة

الضريح :

يقع الضريح في وسط جهة الرواق الجنوبي الغربي ، يُدخل للضريح من مدخل في الرواق الجنوبي الغربي من الصحن المكشوف ، هذا المدخل مستطيل بزخارف هندسية من أطباق مستديرة نجمية ، بين هذه الأطباق زخارف هندسية بارزة أما على الواجهة العليا من هذا المدخل فيوجد صف من بلاطات القاشاني المزخرفة بزخارف نباتية ، يتكون الضريح من مساحة مربعة (٦,٥ × ٦,٥ م) به ثلاثة جدران بكل منها عقد نصف دائري مندمج بالجدران ، يرتكز كل عقد من هذه العقود على عمودين حجريين مندمجين بدعامة كل عمود منها ذو بدن اسطوانى وتاج مربع به ميل للأسفل ، وتيجانها من الطراز الحفصي (المغربي) : أما من الجهة الرابعة وهي الشمالية الغربية فيوجد عقدان نصف دائريين يرتكزان بالوسط على عمود حجري ذو تاج مستدير ، أعلاه تاج آخر مستطيل ، من الجانبين ، يرتكزان على دعامتين من الحجر أعلاها زخارف كورنثيه ، هذان العقدان يفتحان على قبوين صغيرين نصف برميليين موازيين لجهة جدار القبلة ، بنهاية كل جهة منهما عقد نصف دائري مندمج بالجدران ، كما يوجد بينهما عقد آخر نصف دائري بالإضافة إلى عقدين نصف دائريين مندمجين بالجدران في الضلع الشمال الغربي للضريح . أعلى هذه الجدران والعقود النصف دائرية يوجد الجدار الانتقالي بين جدران الحجرة والقبّة وهو جدار مثنى الشكل وبأركانه الأربعة توجد أربع حنايا ركنية ، وهي منخفضة على شكل أرباع دائرة ، بين كل قوسين توجد فتحة بعقد نصف دائري ترتكز على عمودين صغيرين ، وقد أغلقت فتحة هذا العقد ، وأصبحت الفتحات مستطيلة ، يعلو هذا الجدار الانتقالي القبّة ، وهي مستديرة . بسطح القبّة من الخارج توجد دعائم مئمنة عريضة للمساعدة في حمل ثقل القبّة . أما بداخل هذا الضريح فيوجد قبران أحدهما بتابوت خشبي كبير ذو زخارف هندسية من عقود مزررة يعلوها أطباق دائرية ، أما القبر الآخر فمغطى بتابوت صغير خالٍ من الزخرفة .

الزاوية والخلوى :

كان يُدرس بالزاوية في واحد من الأروقة الأربعة المحيطة بالصحن المكشوف كما يوجد خلوات حول هذا الصحن المكشوف ، من الناحية الشمالية الشرقية والشمالية الغربية ، عدد هذه الخلوى سبع خلوى — أربع منها في الرواق الشمالي الغربي وثلاث في الرواق الشمالي الشرقي ، جميع هذه الخلوى بمداخل مستطيلة .

المدخل :

يوجد بهذا المسجد العديد من المداخل أهمها المدخل الرئيسي للمسجد ومدخل بيت الصلاة ، ومدخل الضريح ، ومدخل الخلوى . أما المدخل الرئيسي فيقع في الجهة الجنوبية



مسجد الشيخ على الفرجاني : بيت الصلاة



مسجد الشيخ على الفرجاني : المخراب والمنبر



مسجد الشيخ على الفرجاني : الميضاة

الشرقية بالركن الشرقي منها ، وهو مدخل ذو عقد نصف دائري يرتكز على تاجين مستطيلين بهما حوز غائرة ، يحيط بهذا المدخل من جانبيه لوحات بها زخارف بارزة تمثل زخرفة أوراق الاكانتس وعناقيد العنب وبدخل هذه الزخارف أشكال آدمية ، تمثل هذه الزخارف مواضيع زخرفية رومانية ، هذه اللوحات جُثبت من مدينة لبدة الأثرية ، بأعلى العقد مباشرة يوجد بلاطات قاشاني متعددة الألوان والزخارف . يعلو هذه الزخارف إطار بارز متعدد المستويات ، كما يعلو هذا المدخل نقش كتابي يُفيد بتاريخ الترميم .

كما يوجد مدخل آخر في بيت الصلاة وهو مستطيل الشكل يُحيط به من جوانبه الثلاثة لوحات بها مواضيع زخرفية رومانية تمثل أوراق الاكانتس أما مدخل الضريح فهو أيضا مستطيل زينت جوانبه بزخارف أطباق نجمية ووريدات يعلو هذه الزخارف بلاطات من القاشاني مزينة بزخارف نباتية بالإضافة إلى سبعة مداخل تؤدي إلى الخلاوى كذلك مدخل آخر يؤدي لسطح المسجد عبر درج المئذنة .

النوافذ :

توجد نافذتان في بيت الصلاة حول جانبي المحراب ، هاتان النافذتان مستطيلتان بالإضافة إلى بعض النوافذ للخلاوى من الخارج .



مسجد الشيخ على الفرجاني : منظر للفناء الداخلي يظهر الرواق الجنوبي الغربي وفيه الضريح

الزخارف :

هذا المسجد غني بزخارفه خاصة المنقولة من عمارات سابقة إذ زخرف مدخل المسجد الرئيسي ومدخل بيت الصلاة ، بالزخارف الرومانية كذلك زخرف المدخل الرئيسي ببلاطات القاشاني بالإضافة إلى الزخارف الموجودة على مدخل الضريح من أطباق نجمية ووريدات ، كذلك بلاطات القاشاني أعلى المدخل ، بالإضافة إلى جدران الضريح من الأسفل بالداخل ، حيث زينت ببلاطات من القاشاني المتعدد الألوان ، بالإضافة إلى زخارف تيجان الأعمدة ، كما نلاحظ أن تاج العمود الموجود في الرواق الذي يلي المدخل الرئيسي مباشرة ، تتكون زخرفته من قواعد مستديرة مزخرفة بمثلثات بارزة ، أما تاج العمود المندمج بالجدران فقد زخرف بزخارف كورنثية بارزة ، أما زخارف تيجان الأعمدة المحيطة بالصحن فهي بتيجان مربعة بجوانبها زخارف إسلامية على الطراز المغربي في كل جانب من جوانبها .

بالإضافة إلى زخارف تيجان الأعمدة المنقولة والموجودة في بيت الصلاة حيث زين تاج العمود الأول من صف العقود الثاني بزخارف دورية ونباتية ، أما بقية تيجان الأعمدة الثلاثة فهي مستطيلة ترتكز على قواعد مستديرة كما يوجد بخلف المنبر بقايا تاج عمود ذي زخارف كورنثية مندوجة بالجدران ، كذلك بالضريح توجد زخارف بتيجان الأعمدة والدعائم حيث زينت الأعمدة المندوجة بالجدران التي ترتكز عليها العقود المندوجة بالتيجان على الطراز الحفصي ، أما الدعائم فكانت زخرفها

غائرة يعلوها تيجان مستطيلة بزخارف كورنتية : أما العمود الذى يفصل بين العقدین الصغیرین فی الضلع الشمالی الغربی من الضریح فهو مزخرف تاجه بزخارف كورنتية ووريدات صغيرة .
أما بالنسبة للكتابات فيوجد أعلى المدخل الرئيسي للمسجد نقش كتابي بخط كوفي بسيط .

١ — بسم الله الرحمن الرحيم

٢ — الشروع في الترميم ذو الحجة

٣ — ١٣٠٦

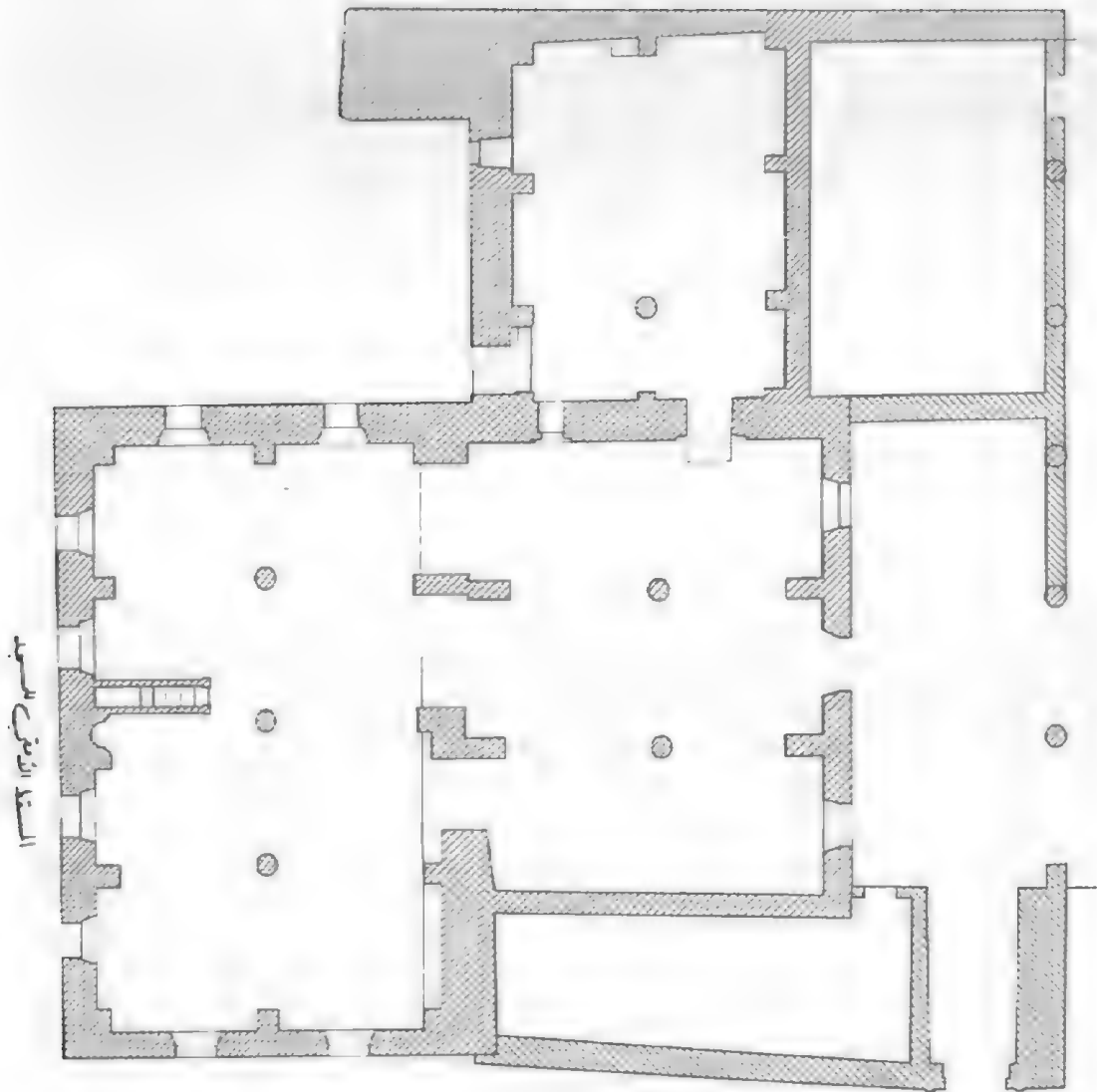
٤ — ليد سعد الدين عبد الله

٥ — (كتابه غير واضحة)

مادة البناء والتسقيف :

بنيت جدران هذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط ، كذلك الضريح والقبّة والدعائم الموجودة خارج جدار القبلة ، التي بنيت لدعم ذلك الجدار ، وكذلك الدعائم الموجودة داخل الرواق الذي يلي المدخل الرئيسي مباشرة والذي به الميضأة : حيث دعم الجدار الجنوبي الغربي بمصاطب مرتفعة أما الأعمدة فكانت من الحجر الصلد .
أما التسقيف بهذا المسجد : فقد سقّف بأسقف مسطحة ماعدا الضريح ، حيث غطى بقبة كبيرة . بجواره قبوان صغيران نصف برمليين .

(٤٣) مسجد الشيخ أحمد بن محمد بن جحا / الخمس



يقع هذا المسجد في وسط مدينة الخمس وقد بناه الشيخ أحمد بن محمد بن حموده بن جحا . وهو ابن الشيخ محمد بن جحا ، الشيخ العارف ، ويرجع نسبه إلى مخزوم ، وكان والده محمد

حمودة بن جحا من تلاميذ الشيخ عبد السلام الأسمر المقرين إليه . والذي توفي سنة ٩٩٩ هـ .^(١)
أما أحمد بن محمد بن جحا فكان يترجم مدينة الخمس لتدريس القرآن والأحاديث النبوية الشريفة : وللشيخ أحمد ضريح بالجانب الشرقي للمسجد الحامل لاسمه .
يتكون مسجد الشيخ أحمد بن جحامن مجموعة عناصر تمثل في بيت الصلاة والزواية بخلاويها ، والضريح .

بيت الصلاة :

يدخل لبيت الصلاة من المدخل الرئيسي الواقع في منتصف الضلع الشمال الشرقي ، عبر رواق مغطى بقبو مسطح وهو إيوان للتدريس ، بوسط الضلع الجنوبي الشرقي منه مدخل يؤدي إلى بيت الصلاة . وهو مكون من جزئين متصلين ، الجزء الأول والملاصق لجدار القبلة مستطيل الشكل وأطواله (١٣,٥ × ٧,٥ م) ويتكون من رواقين عريضين ، يغطي كل رواق منها بأربع قباب صغيرة ، كل قبة ترتكز على أربعة عقود نصف دائرية : بعض هذه العقود ترتكز على أعمدة ، والبعض الآخر منها يرتكز على دعائم مندرجة بالجدران وكذلك العقود المجاورة للجدران أيضا مندرجة بها ، ويلاحظ أنه لا توجد جدران انتقالية ، بل أنها ترتكز على العقود مباشرة : أما الأعمدة بهذا الجزء فهي ثلاثة أعمدة مستديرة ذات تيجان بزخارف كورنتية ، اثنان من أبدانها محزان وهي أعمدة منقولة من عمار مدينة لبدة الأثرية المجاورة .

أما الجزء الثاني من بيت الصلاة فتبلغ أطواله (٨,٣ × ١٠,٢٥) ، إذ أنه يتكون من ثلاثة أروقة عمودية على جدار القبلة : يفصل بين هذه الأروقة عمودان مستديران بتاجين مستطيلين يحملان أربعة عقود نصف دائرية عمودية على جدار القبلة وكل عقدين يرتكزان على عمود بالوسط ودعامتين عريضتين الأولى تشترك بالجزء الأول من بيت الصلاة ، والأخرى مندرجة بالجدار الشمالي الغربي كما يوجد بنهاية كل رواق من الناحية الجنوبية الشرقية عقد نصف دائري ، ولكن في الرواق الأخير من جهة الضلع الشمالي الشرقي ، قد أغلق القوس الموجود به وعمل منه باب عريض . أما تسقيف هذا الجزء فهو من سطح منبسط حُمل على عوارض خشبية ، كما يوجد في الجهة الجنوبية الغربية منه مدخل ذو إطار بزخارف بارزة منقولة من عمار رومانية ، ويفتح على حجرة الضريح .

المحراب :

بتوسط محراب هذا المسجد جدار القبلة ، وهو حنية نصف دائرية ، بعقد نصف دائري : يرتكز هذا العقد على عمودين مستديرين ذات تيجان مستطيلة بها انحراف للداخل من أسفل .

١ — اسحاق الملبحي على هامش حياة الشيخ عبد السلام الأسمر ، ص ٢٠٧ .



مسجد الشيخ أحمد بن محمد بن جحا/الخميس : جدار القبلة من الخارج

المنبر :

يقع المنبر على اليمين من المحراب ويتكون من ست درجات ، وهو من الحجر يوجد في نهاية المنبر العلوى قبضة خشبية ترتكز على أعمدة خشبية قصيرة كما يوجد بطن المنبر من الجانبين فتحتان . الفتحة الأولى صغيرة بعقد نصف دائرى ، والفتحة الأخرى كبيرة بعقد مائل أعلى كل فتحة شكل نجمى بارز من كل جانب ، بالإضافة إلى إطار بارز حول الفتحتين .

الزاوية :

يدخل إلى الزاوية من نفس المدخل الرئيسى المؤدى إلى بيت الصلاة وإيوان التدريس وهو إيوان مستطيل (١٠,٦٥ × ٤,٦ م) مواز جدار القبلة يقع في نهاية بيت الصلاة من الخارج بالضلع الشمالى الغربى . ويفتح هذا الإيوان على صحن مكشوف بعقدين نصف دائريين يرتكزان بالوسط على عمود مستدير ، ذى تاج بزخارف كورنثية ويرتكز العقد الشرقى على دعامة مندمجة بالجدار وأما العقد الآخر فهو يرتكز على عمود مندمج بالجدران من الناحية الجنوبية وله تاج كورنثى الزخارف ، كما يوجد داخل هذا الإيوان قبران أحدهما كبير والآخر صغير .

أما فناء الزاوية المكشوف وهو مستطيل الشكل يبلغ أطواله (١٩,٥ × ٩ م) ويقع إلى الجهة الشمالية الغربية من الإيوان والمسجد .

الخلاوى :

تخطيط الخلاوى بهذا الفناء وهى لايواء الطلبة وعددها أربع عشرة خلوة حيث يوجد في

انضلع الشمالي الشرقي للفناء أربع خلاوى ، وفي الضلع الشمالي الغربي سبع خلاوى . وثلاث خلاوى في الضلع الجنوبي الشرقي للفناء ، لكل خلوّة مدخل مستطيل .

الضريح :

يقع الضريح بجوار المسجد من جهة الجنوبية الغربية من الخارج بزاويته الغربية والضريح عبارة عن حجرة مستطيلة مقسمة إلى قسمين ، الأول مربع وطوله (٦,٢٥ × ٦ م) وهو الذي ترتكز عليه القبة ، ويتكون من عقود نصف دائرية : عقدان بكل جدار مندمجان به ما عدا الجهة الشمالية الشرقية فتفتح على الجزء الثاني وهو مستطيل وبعتدين نصف دائريين يفتحان على قيوين متقاطعين ، يرتكزان على عمود مستدير يفصل بين الأقبية المتقاطعة والقبة وهو ذو تاج مستطيل : وأعلاه العقدان النصف دائريين. أما بالنسبة للعقود المندمجة بالجدران فكل عقد يوجد به صفان من عقود نصف دائرية مزخرفة بأشكال حدوة الفرس سبعة عقود في كل صف ، ما عدا العقود الأخيرة من الجهة الشمالية الغربية والجانب الآخر الملاصق للمسجد .

أعلى هذه الجدران جدار انتقالي مشتمل بأركانه الأربع توجد حنايا ركنية على شكل أرباع دوائر ، بين كل اثنتين من تلك الحنايا توجد فتحة صغيرة ذات عقد مائل ، كذلك يوجد بهذا الجدار الانتقالي زخارف نباتية من أشكال سعف النخيل بأعلاها خمسة عقود نصف دائرية غائرة بالجدران بكل جزء من أجزاء الجدار المشتمل ثم إطار بارز من ثلاث طبقات ، يلي هذا الجدار القبة المستديرة : أما بأركان حجرة الضريح فتوجد دعائم بارزة مندمجة بالجدران ذات زخارف غائرة عمودية ، وأعلى هذه الدعائم تيجان كورنثية .



مسجد الشيخ أحمد بن محمد بن جحا : بيت الصلاة

المداخل :

يوجد لهذا المسجد العديد من المداخل تتمثل في المدخل الرئيسي الواقع في منتصف الضلع الشمالي الشرقي والذي يؤدي إلى إيوان التدريس ، ومن هذا الإيوان يوجد مدخل آخر يفتح على بيت الصلاة ، وهو مدخل مستطيل الشكل ، كذلك يوجد مدخلان يقعان على جانبي المحراب ، ومدخل آخر يؤدي إلى الضريح من بيت الصلاة وهو مستطيل مزين بزخارف بارزة تتمثل في أشكال البيضة واللسان الرومانية ويُعتقد بأنه منقول من أحد واجهات المقابر الرومانية التذكارية ، وكذلك زخارف مستطيلة بارزة وأعلى المدخل زخرفة أخرى تمثل أكليلاً من الغار يتشابك بنهايته من الأسفل ، وهو بالإضافة إلى ذلك يوجد مدخل الضريح ويقع في الجهة الجنوبية الشرقية بنهايته الشرقية وكذلك مدخل آخر يؤدي للفناء المكشوف من الضلع الجنوبي الشرقي بالإضافة إلى مداخل الخلاوى .

النوافذ :

يوجد ببيت الصلاة تسع نوافذ ، ست منها موجودة بالعقود النصف دائرية والمندمجة بالجدران والحاملة للقباب ، ونافذتان بالجدار الشمالي الغربي من الجزء الثاني من بيت الصلاة ، والأخيرة تفتح على الضريح وهي صغيرة وتقع في الجدار الجنوب الغربي أما بالضريح فتوجد نافذة واحدة في الضلع الجنوبي الشرقي . بالإضافة إلى نوافذ الخلاوى .

الزخارف :

تمثلت الزخارف بهذا المسجد ، بزخارف الأعمدة الحاملة للقباب الموجودة بالجزء الأول من بيت الصلاة ، حيث زخرفت تيجان هذه الأعمدة بزخارف كورنثية ، واثنان من الأعمدة زخرفا بحزوز غائرة في بدنَي العمودين كذلك الدعائم الموجودة بالضريح والمندمجة بالجدران وقد زخرفت جميعها بزخارف كورنثية بارزة ، وحزوز غائرة عميقة في أبدان كل الدعائم ، كما زخرف الجدار الانتقالي للقبة بزخارف نباتية من سعف النخيل ، وكذلك زخارف العقود الصغيرة المندمجة بالجدران والموجودة في صفيين فوق بعضها بجدران الضريح ، وجميعها منقولة من العمائر الرومانية المجاورة من مدينة لبدة .

أما بالنسبة للمدخل المؤدى للضريح من بيت الصلاة فزخارفه تمثلت في زخارف البيضة واللسان وهي زخارف بارزة ، وكذلك الشرافات المستطيلة البارزة كل ذلك بإطار حول المدخل وتوجد زخرفة أخرى من أكليل من الغار .

أما الكتابات التي وجدت بهذا المسجد فهي على شاهدي قبرين موجودين بالضريح عليهما كتابة نسخية لآيات قرآنية واسم المتوفية هي خلة بنت وفي الدين توفيت سنة ١٢٩٨ للهجرة

وكذلك النقش الآخر عليه كتابة نسخية وعليه تاريخ سنة ١٢٩٨ للهجرة .

مواد البناء :

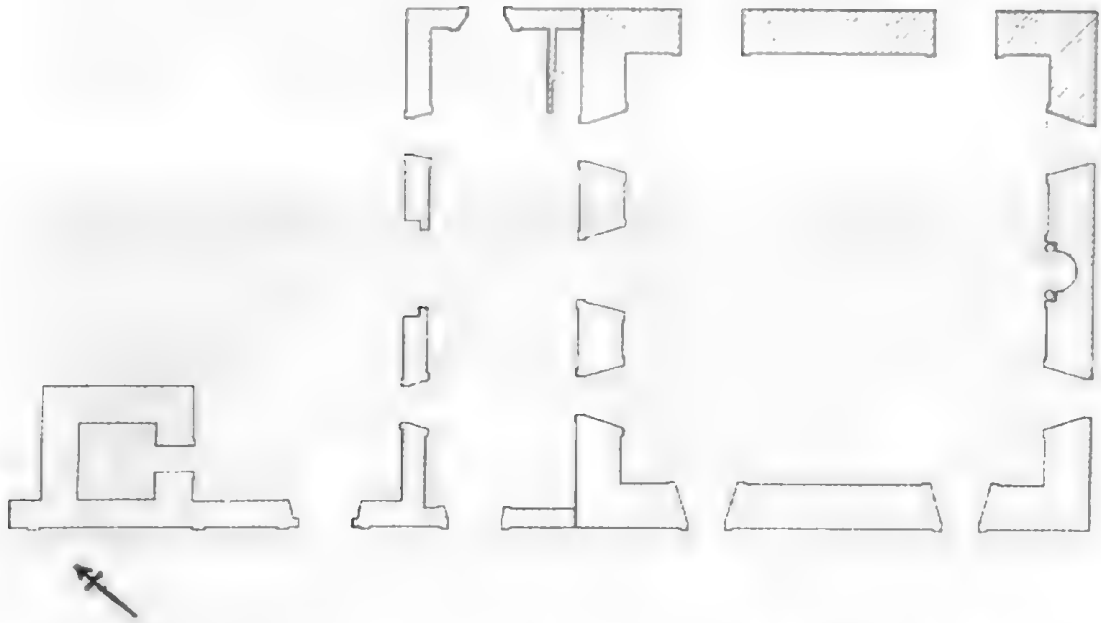
بنيت جدران هذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط وكذلك العقود والاقبية والقباب ، أما الأعمدة فكانت من الحجر الصلد جُلِبَت من عمائر رومانية سابقة وخاصة من مدينة لبدة بالإضافة إلى أنه يوجد بالجدار الجنوبي الشرقي للضريح دعائم عريضة لدعم الجدران التي تحمل القبة ، وكذلك على طول الجانب الشمالي الشرقي لبيت الصلاة وهي منخفضة ، وجميعها بنيت من الحجر الصغير المخلوط بالملاط .

أما التسقيف فقد سقف الجزء الأول والذي يلي الخراب من بيت الصلاة بقباب صغيرة ولكن الجزء الثاني فقد سقف بسقف مسطح ، والضريح سقف بقبة كبيرة وبجوارها قبوان متقاطعان أما إيوان التدريس فسقف هو والخلاوى بأسقف مسطحة .



مسجد الشيخ أحمد بن محمد بن جحا :
الواجهة الجنوبية الشرقية للضريح

(٤٤) مسجد الباشا / الخمس



يقع هذا المسجد بوسط مدينة الخمس بجوار بريد الخمس المركزى وأطلق عليه اسم مسجد الباشا نسبة إما إلى الوالى محمد باشا « كما يذكره الأهالى » أو إلى الوالى رجب باشا الذى حكم ولاية طرابلس من سنة ١٣٢٢ هـ حتى ١٣٢٦ هـ (١) حيث ازدهرت الولاية في عهد حكمه وخاصة في الجالين الحربى والثقافى إذ كان نصيب مدينة الخمس من أعمال رجب باشا هو بناء مئذنة هذا المسجد حيث يوجد أعلى مدخل المئذنة نص كتابى يحمل اسم رجب باشا والتاريخ ١٦ شعبان ١٣٢٥ وطغراء السلطان عبد الحميد .

وبنيت في عهده مدرسة ابتدائية ومستشفى الخمس البلدى . أما بالنسبة لبيت الصلاة فيعتقد أنه قد بني قبل المئذنة : حيث تظهر العناصر المعمارية التركىة بشكل واضح في طراز بناء القبة الضخمة .

١ — أحمد صدى الدجاني . ليبيا قبل الاحتلال الايطالى . (مصر : المطبعة الفنية الحديثة ، الطبعة الأولى ١٩٧١) .



مسجد الباشا : منظر عام يظهر به الجدار الجنوبي الغربي والمئذنة

يُدخل إلى هذا المسجد من مدخل رئيسي يقع في منتصف الضلع الجنوبي الغربي من المسجد والمطل على الشارع الرئيسي ، وهو مدخل مستطيل بعقد نصف دائري يؤدي لفناء أمام بيت الصلاة ، ثم يُدخل لرواق آخر عبر مدخل بالضلع الشمالي الغربي للرواق غطى بسقف مسطح وهو يقع في خارج بيت الصلاة من الجهة الشمالية الغربية . في وسط هذا الرواق من جهته الجنوبية الشرقية مدخل آخر ذو عقد مائل يؤدي مباشرة لبيت الصلاة .

بيت الصلاة :

بيت الصلاة مكون من بناء ضخيم مربع أعلاه قبة مركزية كبيرة وتبلغ أطواله « ١١,٧٥ × ١١,٥ م » والقبة ترتكز على جدار انتقالي مشتمل يرتكز هذا الجدار بدوره على البناء المربع حيث يوجد بزوايا هذا الجدار الانتقالي أربع حنايا ركنية، مستديرة عميقة بين كل حنيتين من هذه الحنايا نافذة مستطيلة تعلوها عقد نصف دائري له إطار مرتفع عن إطار الجدار الانتقالي المشتمل، أما في الضلع الشمالي الغربي فإنه يوجد بين الحنيتين مدخل عريض ذو عقد مائل : ويطن هذا العقد عريض بسمك الجدران وأمامه شرفة خلفها يوجد طابق إضافي للصلاة . أما بالنسبة لجدار بيت الصلاة فيوجد بكل ضلع من أضلاعه نافذتان عميقتان كبيرتان ذات عقود نصف دائرية ، باتساع هذه النوافذ يوجد تدبب للخارج ، وبأسفل كل نافذة توجد مصطبة



مسجد الباشا : إحدى الحنايا الركنية



مسجد الباشا : المئذنة

مرتفعة عريضة . لكن النافذتين الموجودتين في الضلع الشمالي الشرقي قد فتحتا بابين يؤديان إلى رواق آخر للصلاة مجاور للقبة كما أضيف لبيت الصلاة إضافات عديدة منها الرواق الواقع في الشمال الغربي لبيت الصلاة الذي يُعبر منه إلى القبة الكبيرة وهو إيوان مستطيل مواز لجدار القبلة بأرضيته ارتفاع قليل وبنياته الشرقية يوجد درج يصعد منه إلى طابق آخر كتوسعة إضافية والذي به الشرفة المطلّة على بيت الصلاة من أعلى .

بالإضافة إلى ذلك فتح رواق آخر بالضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة عن طريق المدخلين

الذين كانا بالأصل كنافذتين بالجدار المربع للقبلة وهو حديث .

المحراب :

يتوسط محراب هذا المسجد جدار القبلة ، وهو حنية نصف دائرية بعقد مزور ، يرتكز هذا العقد على عمودين حجريين ذى تيجان بها زخارف نباتية . بالإطار الخارجى للعقد المزور يوجد ثلاث صور زخرفية مشعة وأعلى هذا الإطار زخرفة بشكل هلال ونجمة خماسية . أما بجنية المحراب من الداخل كتبت آية قرآنية وعبارة دعائية بأعلى هذه الكتابة توجد زخارف مشعة بارزة مركزها العبارة الدعائية . توجد كذلك زخارف مشعة بالطرف الأعلى بالمحراب . كما أن هذا المحراب محاط بإطار مستطيل بارز داخل إطار آخر وحول عقد المحراب بلاطات من القاشاني زينت بالألوان البنية والزرقاء على زخارف نباتية .

المنبر :

يقع المنبر على يمين المحراب ، وهو منبر حجري ذو ثمان درجات وبسطة ، يبطن المنبر ثلاث فتحات تتدرج بالارتفاع . كل فتحة تنتهي بعقد نصف دائرى بوسط هذا العقد زخرفة نباتية : يرتكز على تيجان مستطيلة . وبمدخل هذا المنبر عقد مائل من الحجر يرتكز على عمودين حجريين مستديرين وهذا العقد المائل باعلاه كتابة نصها « لآله الا الله محمد رسول الله » وطبق نجمى وزخرفة نباتية محورة وحول المنبر من جانبيه اطارين مستطيلين ، كما ان بحافة المنبر زخارف خشبية مبسطة ، اما قبيبة المنبر فترتكز على اربعة اعمدة حجرية صغيرة بتيجان مستطيلة وهى خشبية بكل ضلع من اضلاعها عقد مائل .

المئذنة :

تقع مئذنة هذا المسجد في الجهة الجنوبية الغربية بالركن الغربي ، تتكون هذه المئذنة من عدة اجزاء متصلة ، الجزء الاول بقاعدة مربعة ومدخل المئذنة يقع في الضلع الجنوب الشرقي منه أعلى هذا المدخل نص كتابي يفيد بتأريخ البناء وهو « ١٦ شعبان ١٣٢٥ هجرى » وهذه الكتابة داخل اطار مربع بارز . أما الجزء الثاني وهو بدن المئذنة مشمن الشكل به فتحات للاضاءة ينتهى بشرقة المئذنة وقد زخرفت هذه الشرفة بصفين من الدلايات الصغيرة . اربع دلايات بالصف الاسفل ثم خمس بالصف الاعلى . وهذان الصفان موجودان بكل واجهة من واجهات انشقة المئذنة . أعلى هذه الشرفة جزء آخر مشمن أصغر من الجزء الاسفل ينتهى بنهايته صف آخر من الدلايات كما توجد زخرفة في أربع واجهات منه كمثرية الشكل في الجهة الجنوبية الشرقية من هذا الجزء يوجد باب يؤدى إلى الشرفة .

الميضأة :

كانت موجودة بحوار المئذنة ولكنها الآن أزيلت وأقيمت في مكان آخر بالتوسعة الحديثة التي نبني الآن .

المدخل :

المدخل الرئيسي ويقع في الضلع الجنوبي الغربي : وهو مستطيل يعلوه عقد نصف دائري مزخرف باطار مستطيل ، يوجد بهذا الاطار تجويف غائر ، وكذلك العقد النصف الدائري غائر . وهو يتركز على تيجان مستطيلة : حول العقد النصف الدائري توجد صور هلال ونجمة . بالإضافة إلى مدخل آخر مستطيل يؤدي إلى الرواق المقابل لبيت الصلاة من الجهة الشمالية الغربية منه . وهو بعقد مائل ثم مدخل آخر امامه مباشرة يؤدي إلى بيت الصلاة وهو بعقد مائل . أما في الجهة الشمالية الشرقية من بيت الصلاة فيوجد مدخلان صغيران فتحا حديثا يؤديان إلى رواق حديث في الجهة الشمالية الشرقية من بيت الصلاة .

النوافذ :

يوجد ببيت الصلاة ست نوافذ مستطيلة يعلوها عقد نصف دائري . وهي مفتوحة بميل بالجدران ، وامام هذه النوافذ مصاطب عريضة — هي سماكة الجدران — أثنان منها بجدار القبلة حول المحراب ، وآخران بالجدار الشمال الغربي حول مدخل بيت الصلاة ، والاخيرتان موجودتان بالجدار الجنوبي الغربي ، وهذه النوافذ زينت من الخارج باطار بارز ، كما يوجد بالجدار الانتقالي للقبلة ثلاث نوافذ بعقود نصف دائرية هذا بالإضافة إلى الفتحات الصغيرة الموجودة بالقبلة ، اما النوافذ الموجودة بالرواق الشمال الغربي فعددها اربع نوافذ مستطيلة تنتهي أيضا بعقود نصف دائرية لها اطار بارز كذلك بالطابق العلوى اعلى هذا الرواق توجد نافذتان اخريان تشبه النوافذ السابقة .

الزخارف :

هذا المسجد غني بالزخارف البديعة ، تركزت هذه الزخارف بالمحراب حيث زين بأشكال الزهور والصور المشعة وأشكال النجمة واللال الموجودة في عقد المحراب ، بالإضافة إلى تاجي العمودين ذى الزخارف النباتية البارزة حول المحراب وكذلك الخطوط الاشعاعية في تجويف المحراب ، بالإضافة إلى بلاطات القاشاني الملونة ، وكذلك الزخارف الكتابية من آيات قرآنية وأدعية ، كما زخرف أيضا المنبر ، بزخارف نباتية محورة ، وايضا الزخارف الموجودة على اطارات المداخل والنوافذ بالإضافة صفوف الدلايات أسفل شرفة المئذنة .

الكتابات :

وجدت الكتابات في بطن الحراب حيث كتبت آية قرآنية نصها « وحافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين » وعبارة دعائية هي « ماشاء الله » بالاضافة إلى كتابة أخرى بالخط النسخي على مدخل المنبر عبارة « لانه الا الله محمد رسول الله » بالاضافة إلى كتابة أخرى موجودة أعلى مدخل المئذنة من خط الطغراء تمثل طغراء السلطان عبد الحميد وتاريخ ١٦ شعبان ١٣٢٥ هـ وهو تاريخ انشاء المئذنة . وهي في عهد ولاية الوالي رجب باشا .

مادة البناء :

بني هذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط ، وكذلك القبة ، ويبدو ذلك واضحا في تماكة جدران بيت الصلاة حيث بلغت حوالى ثمانين سم . اما المئذنة فقد بنيت من الحجر ، وجميع هذه الجدران طليت بطبقة من الملاط .
اما بالنسبة للرواق في الجهة الشمالية الشرقية لبيت الصلاة فبنيانه حديث وهو من الاسمنت المسلح ، كما تجرى الان توسعات أخرى للمسجد من جهته الشمالية الغربية حيث سينشأ صحن واسع واروقة وميضاة .

الكتابات :

وجدت الكتابات في بطن المحراب حيث كتبت آية قرآنية نصها « وحافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين » وعبارة دعائية هي « ماشاء الله » بالاضافة إلى كتابة أخرى بالخط النسخي على مدخل المنبر عبارة « لا اله الا الله محمد رسول الله » بالاضافة إلى كتابة أخرى موجودة أعلى مدخل المئذنة من خط الطغراء تمثل طغراء السلطان عبد الحميد وتاريخ ١٦ شعبان ١٣٢٥ هـ وهو تاريخ انشاء المئذنة . وهي في عهد ولاية الوالي رجب باشا .

مادة البناء :

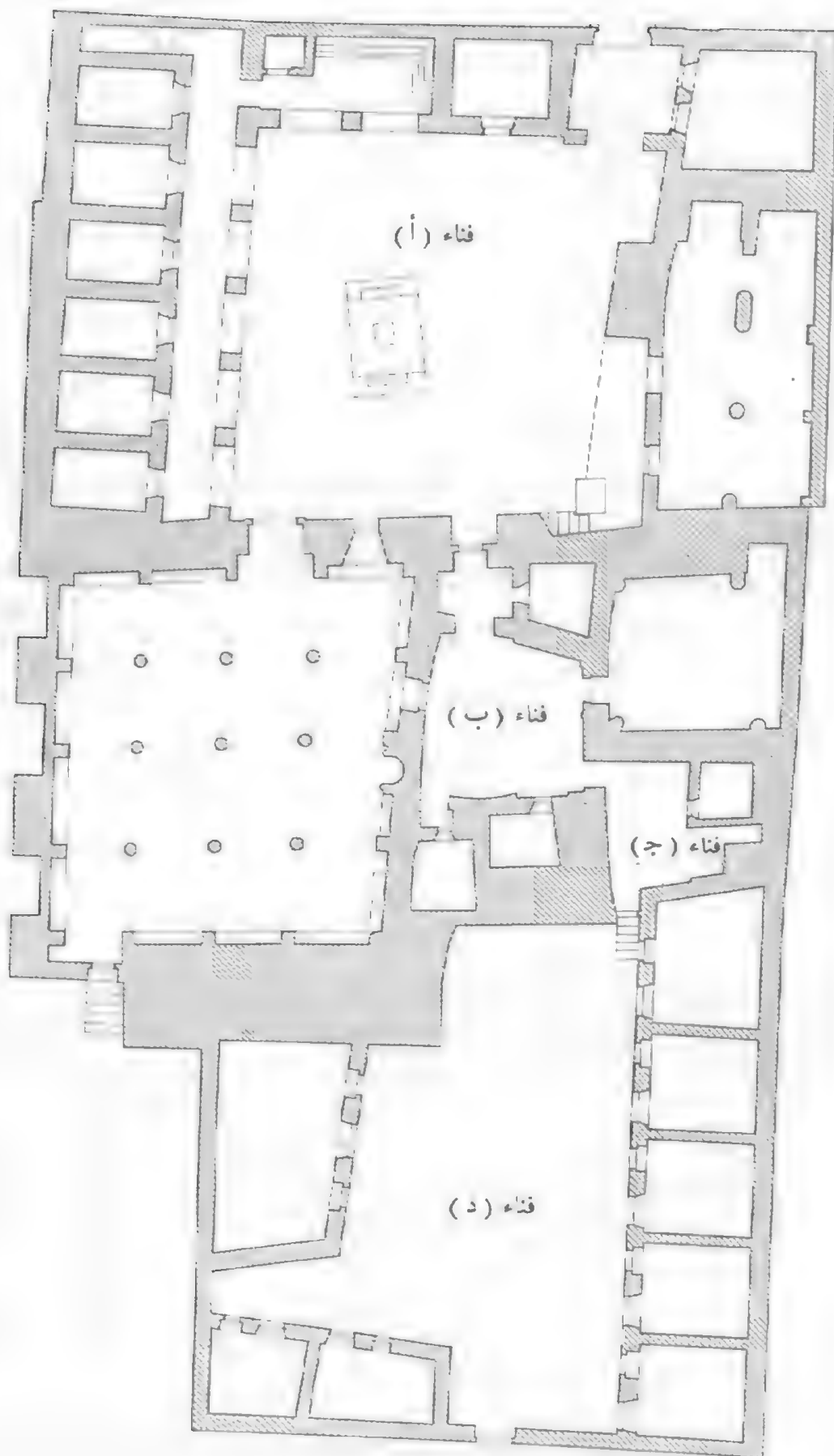
بني هذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط ، وكذلك القبة ، ويبدو ذلك واضحا في سماكة جدران بيت الصلاة حيث بلغت حوالى ثمانين سم . اما المئذنة فقد بنيت من الحجر ، وجميع هذه الجدران طليت بطبقة من الملاط . اما بالنسبة للرواق في الجهة الشمالية الشرقية لبيت الصلاة فبنيانه حديث وهو من الامنت المسلح ، كما تجرى الان توسعات أخرى للمسجد من جهته الشمالية الغربية حيث سينشأ صحن واسع واروقة وميضاة .

(٤٥) مسجد الشيخ عبد الواحد الدوكالى / مسلاته

يقع هذا المسجد بمدينة مسلاته بجهتها الغربية « بناحية الزعفران » ، يتكون من مجموعة من المنشآت حيث يوجد بها بيت للصلاة وزاوية بخلاويها وضريح . كان يُدرس بتلك الزاوية العلوم الدينية من فقه وشريعة وتفسير وقرآن وأحاديث نبوية ، كان من شيوخ هذه المدرسة الشيخ عبد الواحد الدوكالى وهو من أصل مغربي نرح أهله من بلد (دوكاله) بالمغرب وسكنوا مدينة مسلاته . اشتهر هذا الشيخ في تلك الفترة وتلمذ على يديه العديد من الشيوخ ، أشهرهم الشيخ عبد السلام الأسمر حيث مكث طرفه سبع سنوات . كذلك الشيخ أحمد التزروق ، والشيخ أبوراس ، كان الشيخ عبد الواحد الدوكالى من الرجال العلماء الزاهدين بالدنيا منصرفين عنها . وكان يقف بالمذاهب الأربعة ،

توفي هذا الشيخ عن عمر يناهز مائة وثلاثين سنة ودفن بضريحه الموجود أمام بيت الصلاة بجوار الشيخ عبد الله الدوكالى — باني الزاوية (١) وهو أحد أقرباء الشيخ عبد الواحد الدوكالى . بذلك يرجع بناء المسجد والزاوية لفترة حياة الشيخ عبد الواحد الدوكالى أو قبله بقليل . الذى عاش بالنصف الثاني من القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر الميلاديين. تتكون مجموعة هذا المسجد من بيت الصلاة ، والضريح ، والزاوية ، والخلاوى . يدخل هذا المسجد من المدخل الرئيسي الواقع بالضلع الشمالى الشرقى بالركن الشرقى . هذا المدخل ذو عقد على شكل حدوة الفرس يرتكز على تاجين مستطيلين . يلى هذا المدخل مباشرة حجرة مستطيلة تبلغ أطوالها (٣,٢٥ × ٢,٦ م) . يوجد بالجهة الجنوبية الشرقية منها مدخل آخر مستطيل يُفضي إلى حجرة مربعة أخرى أطوالها (٤ × ٣,٦ م) بجوار هذا المدخل نافذة مستطيلة — استخدمت هذه الحجرة الآن للتدريس — بنهاية الحجرة التي تلى المدخل مباشرة من الجهة الجنوبية الغربية مدخل آخر بعقد نصف دائرى يؤدي للفناء المكشوف الكبير (أ) وتبلغ أطواله (١٢,٥ × ١١,٧) متر. يحيط بهذا الفناء

١ — عبد السلام بن عثمان ، كتاب الاشارات لبعض ما بطرابلس الغرب من المزارات ، ص ١٠٧ .



مجموعة من المنشآت ، فمن الجهة الجنوبية الغربية يوجد بيت الصلاة ، ومدخل مجاور يؤدي للضريح ، وبالجهة الجنوبية الشرقية إيوان للتدريس ، الجهة الشمالية الشرقية الميضاة وغرفة (ربّما كانت لحفظ ألواح التدريس) ، وبالجهة الشمالية الغربية مجموعة الخلاوى .

بيت الصلاة :

يُدخل لبيت الصلاة من مدخل بالجهة الجنوبية الغربية للقناء (أ) وهو مدخل ذو عقد نصف دائري بارز تبلغ أطوال بيت الصلاة من الداخل (١١,٧٥ × ١١ م) إذ أنه يتكون من أربعة أزوقة مغطاة بست عشرة قبة ، إحداها قبة كبيرة والقباب الباقية صغيرة ، ترتكز جميع القباب على تسعة أعمدة مستديرة ذات تيجان مستطيلة ماعدا العمود الثاني من الصف الأول من جهة المحراب ، فتواجه ذو زخارف كورنثية يعلو هذه الأعمدة عقود نصف دائرية ، ونهاية العقود المتصلة بالجدران ترتكز على دعائم مربعة ذات تيجان مربعة ، أما العقود التي تسير بجوانب الجدران فهي مندمجة بها . ترتكز كل القباب الصغيرة على أربعة عقود نصف دائرية بينها مثلثات كروية . هذه القباب مستديرة ، أما القبة الكبيرة التي تقع أمام المحراب مباشرة فترتكز على جدار انتقالي مثنى به أربع حنايا ركنية ، بين كل حنيتين فتحة صغيرة ، وبنهاية هذا الجدار إطار مثنى بارز ، ثم يلي ذلك القبة المستديرة . هذا الجدار الانتقالي يرتكز كبقية القباب على أربعة عقود نصف دائرية . يظهر ببطن القبة الكبيرة من الداخل آثار أطباق وصعت للزخرفة وأزيلت الآن . يوجد أسفل جدران بيت الصلاة من الداخل مصطبة مرتفعة حوالى أربعون سنتمتر ، ماعدا المداخل والمحراب والمنبر ، أنشئت لدعم الجدران .



مسجد الشيخ عبد الواحد الدوكالي : القباب التي تغطي بيت الصلاة

المحراب :

يقع المحراب في هذا المسجد يحوار القبلة بالعقد الثالث المتدمج بالجدار من الجهة الشرقية وهو حنية نصف دائرية بعقد نصف دائري ، يرتكز هذا العقد على عمودين مستديرين . يحيط بعقد المحراب إطار بارز بوسطة زخرفة على شكل نجمة وهلال .

المنبر :

يقع على اثنين من المحراب ، وهو منبر خشبي بسيط الزخارف ، يتكون من خمس درجات . زخارفه تتمثل بالأقواس في بطن المنبر .

يوجد بيت الصلاة مدخلان هما المدخل الرئيسي ، ومدخل آخر في نهاية الضلع الجنوبي الغربي بالركن الغربي يفتح على الطريق . أما النوافذ فتوجد نافذتان الأولى على اليسار بالنسبة للدخول من المدخل الرئيسي والأخرى على يسار المحراب ، وكلتاهما مستطيلتان بعقدين مائتين . بالإضافة إلى نوافذ الخلاوى .

الميضأة :

تقع بالجهة الشمالية الشرقية بالركن الشمالى من الفناء المكشوف (أ) يفتح عليها عقدان نصف دائريين ، يرتكزان على دعامة مربعة بالوسط وبالجوانب على الجدران ، كان بها مجموعة من الأطباق لفخارية . سقفت هذه الميضأة بسقف مسطح ، أمام هذه الميضأة بالفناء المكشوف (أ) بئران للمياه أحدهما بئر جوفي والآخر لتجميع مياه الأمطار .

المئذنة :

تقع بنهاية الجهة الشمالية الغربية من الفناء (أ) بالركن الشمالى إذ يوجد درج يؤدي لسطح الميضأة والخلاوى الواقعة بالجهة الشمالية الغربية .

الضريح :

يقع ضريح الشيخ عبد الواحد الدوكالى أمام جهة جدار القبلة من بيت الصلاة . يُدخل اليه من الفناء المكشوف (أ) عبر مدخل نصف دائري يجهته الجنوبية الشرقية خلوة ، يؤدي هذا المدخل إلى فناء آجر مكشوف مستطيل (ب) عبر عقد نصف دائري . تبلغ أطوال هذا الفناء (٦ × ٤,٩) متر بجانبه الجنوبي الشرقي مدخل الضريح ، وهو بعقد نصف دائري زخرف هذا العقد بأطباق دائرية ووريدات مستديرة ، تمثل خمسة أطباق بداخلها زخارف نجمية ، يحيط بهذه الزخارف شريط آخر من الزخارف النباتية محورة عن الطبيعة ، داخل إطار بارز . أما حجرة الضريح فهي



مسجد الشيخ عبد الواحد الدوكالي : القبة الكبيرة الواقعة أمام المحراب

مربعة تقريبا تبلغ أطوالها 4.75×5.5 متراً يجدرانها أربعة عقود نصف دائرية ، تتركز هذه العقود على أعمدة مستديرة صغيرة ذات تيجان مستطبة . أما العقد الذي بالجهة الجنوبية الشرقية لا يندمج بالجدار بل بينه وبين الجدار فراغ ، بزوايته الشرقية والجنوبية عقدان صغيران ، يعلو هذه الجدران جدار انتقالي مثنى بأركانه أربع حنايا ركنية حوافها بارزة بين كل حنيتين فتحة صغيرة للإضاءة ، يلي هذا الجدار ، القبة وهي كبيرة . ومنطقة الانتقال من مربع إلى دائرة بها أربع حنايا ركنية . يتوسط هذا الضريح قبران أحدهما للشيخ عبد الواحد الدوكالي والثاني للشيخ عبد الله الدوكالي .

الزاوية :

تتكون من عدة أواوين للتدريس واخلاوى . يقع إيوان التدريس بالجهة الجنوبية الشرقية من الفناء المكشوف الكبير (أ) . يدخل إليه من مدخل مستطيل . والإيوان مستطيل تبلغ مساحته (4.6×9.5) متر غطى بأربعة أقبية نصف برميلية صغيرة . إثنان منها عموديان على الجهة الجنوبية الشرقية ، بوسطها عمود مستدير يرتكز عليه عقدان نصف دائريين يسيران بنفس الاتجاه للقبوين ، كما يوجد بالجهة الجنوبية الغربية من هذين الرواقين عقد نصف دائري مندمج بالجدران بالإضافة إلى عقدين مند مجن آخرين بنهاية هذين القبوين من الجهة الجنوبية الشرقية . كما يوجد عقدان يفتحان على القبوين الآخرين . وهذان القبوان موازيان لاتجاه الضلع الجنوبي الشرقي . بنهاية القبو الثاني من جهة المدخل من الناحية الجنوبية الشرقية



مسجد عبد الواحد الدوكالي : منظر عام للفناء (أ)

مصطبة مرتفعة . كما يوجد إيوان حديث بني أعلى الخلاوى الموجودة بالضلع الشمالي الغربي من الفناء يصعد إليه من نفس درج المئذنة . ويتكون من حجرتين كبيرتين .

الخلاوى :

توزعت خلاوى هذا المسجد في أجزاء كثيرة منه ، إذ يوجد ست خلاوى بالرواق الواقع بالضلع الشمالى الغربى من الفناء المكشوف (أ) يفتح عليها خمسة عقود ترتكز على دعائم مربعة كما يوجد بالمدخل المؤدى للفناء (ب) خلوة ، وأعلاها خلوة أخرى يصعد إليها من درج بالفناء الكبير (أ) ، كما يوجد بالفناء (ب) يجهته الجنوبية الغربية أربع خلاوى اثنتين بالأسفل والأخريين أعلاهما ، ويصعد إليهما عبر درج بسيط وفي نهاية هذا الفناء من الجهة الجنوبية الغربية من الركن الجنوبي من الجدار الجنوب الشرقى مدخل يؤدى إلى فناء آخر (ج) مستطيل تبلغ أطواله (٤ × ٢,٥) متر يجهته الجنوبية الشرقية خلوة أخرى . يؤدى هذا الفناء من الجهة الجنوبية الغربية إلى فناء آخر (د) غير منتظم الشكل . يجهته الجنوبية الشرقية خمس خلاوى ، وبالجهة الجنوبية الغربية بالركن الغربى من الفناء توجد خلوتان أخريتان بجوارهما مدخل يؤدى إلى الخارج ، جميع مداخل ونوافذ هذه الخلاوى مستطيلة ، بالجهة الشمالية الغربية من هذا الفناء توجد حجرة كبيرة استخدمت لحفظ الألباح .

الزخارف :

وجدت الزخارف بهذا المسجد بالحرايب حيث تمثلت بزخارف الإطار البارز وأشكال النجمة والمثلل ، والمنبر حيث زخرف بزخارف بسيطة من العقود ، بالإضافة إلى تيجان الأعمدة ببيت

الصلاة والضريح ، وخاصة تاج العمود الكورنثي والزخارف التي أمام الخراب : أما بقية التيجان فهي مستطيلة. كذلك زخارف مدخل الضريح حيث زين بالأطباق النجمية والزخارف النباتية المحورة .

مادة البناء :

بنيت جدران هذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط : كما طليت الجدران بطبقة من الملاط ، أما الأعمدة والتيجان فهي من الحجر .
دعمت معظم جدران المسجد والزوايا بدعائم عريضة ، خاصة الجدار الشمالى الغربى لبيت الصلاة . حيث دعم بثلاث دعائم عريضة ترتفع حتى نهاية الجدران يتصل بينها مصطبة مرتفعة على طول ذلك الجدار. كما يدعم الجدار الجنوبي الغربى لبيت الصلاة دعامة عرضها يبلغ حوالي متر ونصف بالإضافة إلى بعض المصاطب التي تدعم بعض الجدران .

التسقيف :

سقت منشأة المسجد بتسقيفات مختلفة ، نجد أن بيت الصلاة غطى بست عشرة قبة وكذلك الضريح ، أما إيوان التدريس فغطى بأربعة أقبية نصف يرميلية . أما بقية الخلوى والمبضأة فسقت بأسقف مسطحة .



مسجد الشيخ عبد الواحد الدوكالى : بيت الصلاة

(٤٦) مسجد الشيخ يوسف / ترهونة

يقع في وسط مدينة ترهونة : وهو يتكون من مجموعة معمارية تمثلت في بيت الصلاة والزاوية وخلاويها مع بقية منشآت المسجد . ويذكر الأهالي أن تاريخ هذا المسجد يعود لقرن التاسع عشر الميلادي .

يُدخل إلى هذا المسجد من مدخل رئيسي في الضلع الجنوب الغربي في الركن الغربي منه وهو مدخل ذو عقد نصف دائري على شكل حذوة الفرس يؤدي إلى فناء مكشوف مستطيل أمام بيت الصلاة وأطواله « ٨,٥ × ٦,٧٠ » مترا .

يوجد في وسط الضلع الجنوبي الشرقي لهذا الفناء مدخل آخر ذو عقد نصف دائري على شكل حذوة فرس كذلك : يؤدي إلى بيت الصلاة .

بيت الصلاة

يتكون بيت الصلاة من ثلاثة أروقة عمودية على جدار القبلة ويوجد ببيت الصلاة عمودان يحملان أربعة عقود نصف دائرية ، عمود في كل جانب ويوجد دعامتان مندمجتان بالجدران بكل جانب كذلك . أما تيجان هذه الأعمدة فهي مربعة بها انحراف مائل للأسفل وقد سقّف هذا الجزء من بيت الصلاة بسقف مسطح مقوى بقضبان حديدية . يوجد في نهاية الجهة الشمالية الشرقية بالركن الشرقي من بيت الصلاة رواق آخر مستطيل الشكل وأطواله « ٣,١ × ٧,٣ » يسير بامتداد جدار القبلة من الناحية الشرقية وقد سقّف بسطح مسطح من الألواح الخشبية التي تركز على عوارض خشبية أخرى . وتبلغ أبعاد بيت الصلاة (٨,٥ × ٨,٣ م) .

المحراب :

يتوسط المحراب جدار القبلة ببيت الصلاة وهو عبارة عن حنية مجوفة ذات عقد نصف دائري .



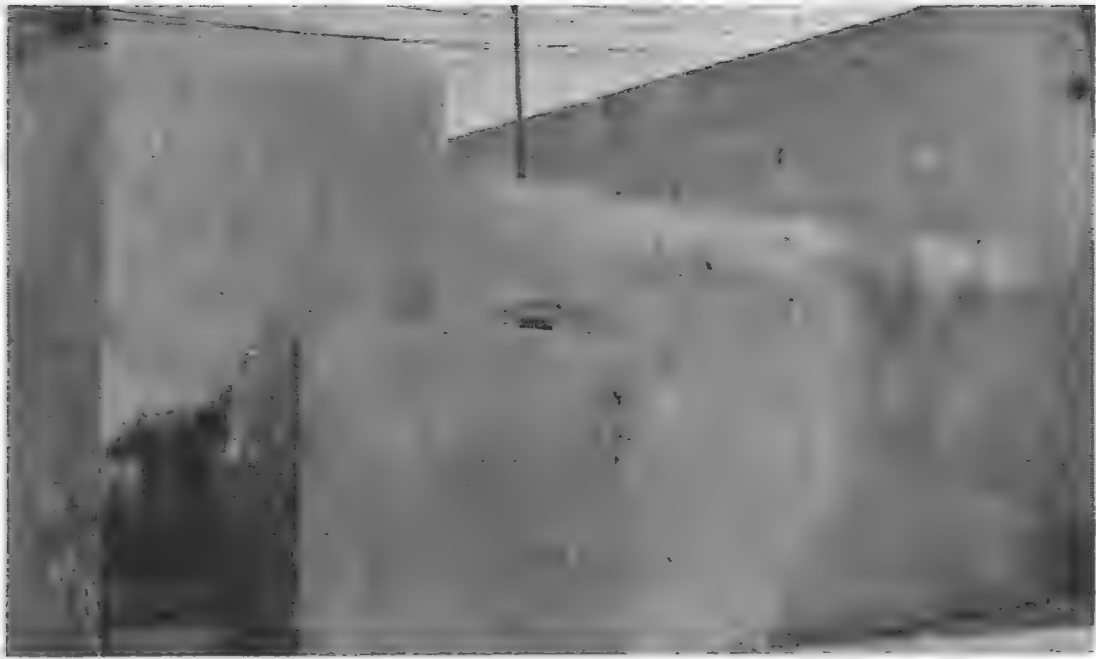
مسجد الشيخ يوسف : الواجهة الجنوبية الغربية لبيت الصلاة

المنبر :

يقع المنبر على يمين المحراب وهو منبر خشبي بزخارف بسيطة ، ويتكون من أربع درجات ومدخل خشبي وقبية خشبية في أعلاه .

المئذنة :

تقع مئذنة هذا المسجد في الضلع الجنوبي الغربي من جدار الفناء بنهايته الغربية بجوار المدخل



مسجد الشيخ يوسف : سم المئذنة

الرئيسي على يسار الداخل للفناء ، وهي تتكون من ثماني درجات ثم مصطبة في أعلاها .

الميضأة :

تقع الميضأة في الضلع الشمالي الغربي من الفناء المكشوف ، ويفتح على الميضأة عقد كبير نصف دائري . يوجد بها أحد عشر صحنًا للوضوء ، كما يوجد بالجهة الجنوبية الغربية منها بئر ودورة مياه .

الزاوية :

تقع زاوية هذا المسجد في الجهة الشمالية من الضلع الشمالي الشرقي بيت الصلاة من الخارج بجوار الرواق الممتد بجدار القبلة ، وهو إيوان مستطيل الشكل أطواله « ٨.٥ × ٣ م » يدخل للزاوية من مدخل خاص في الضلع الجنوبي الشرقي من المسجد في نهايته الشرقية وهو عبارة عن مدخل ذي عقد مائل . كما أن لها مدخلًا آخر من الرواق المجاور له بضلعه الشمالي الشرقي وهذا الإيوان استخدم لتدريس الفقه وعلوم الدين الإسلامي على المذهب المالكي ، وقد سقفت هذه الزاوية بسقف مسطح من الألواح والعوارض الخشبية .

الخلاوى :

يدخل لخلاوى هذه الزاوية من إيوان التدريس عبر ممر منخفض بمدخلين يعقود مائلة



مسجد الشيخ يوسف : بيت الصلاة ويظهر به المدخل الرئيسي في الجدار الشمالي الغربي

منخفضة يؤدي هذا الممر إلى فناء مكشوف مستطيل الشكل وأطواله ٥,٨ × ٧ م « يحيط بهذا الفناء ثماني خلاوي ، أربع خلاوي في الجهة الشمالية الغربية ، واثنان في الجهة الشمالية الشرقية ، وأخريان في الجهة الجنوبية الشرقية ، كما توجد خلوة أخرى في الممر المؤدى للفناء المكشوف في الجهة الشمالية الشرقية من الممر وتوجد خلوة أخرى أمام فناء المسجد يحوار الميضأة ، وجميع هذه الخلاوي بمدخل بعقود مائلة عملت من أحجار رملية على هيئة مجموعة صنج .

المدخل :

يوجد لمبنى هذا المسجد العديد من المداخل : مدخل رئيسي في الجهة الجنوبية الغربية ذو عقد نصف دائري على شكل حدوة فرس ويؤدي للفناء المكشوف أمام بيت الصلاة كما يدخل لبيت الصلاة من مدخل آخر في ضلعه الشمالي الغربي يشبه المدخل السابق ، كما للزاوية مدخل عريض رئيسي بعقد مائل يطل على الشارع من الجهة الجنوبية الشرقية ، يحواره مدخل آخر مستطيل يؤدي إلى الزاوية من رواق الصلاة بالإضافة إلى عشرة مداخل الموجودة في الخلاوي . وجميعها بعقود مائلة .

النوافذ :

يوجد ببيت الصلاة خمس نوافذ ، نافذتان منها في الضلع الجنوبي الغربي وأخرى في الضلع

الشمالي الشرقي تفتح على إيوان التدريس ، واثنان في الضلع الشمالي الغربي حول المدخل وأخرى في
الرواق الملاصق لبيت الصلاة : وجميعها مستطيلة الشكل بالإضافة إلى وجود فتحة صغيرة أعلى
الحراب للتهوية ،

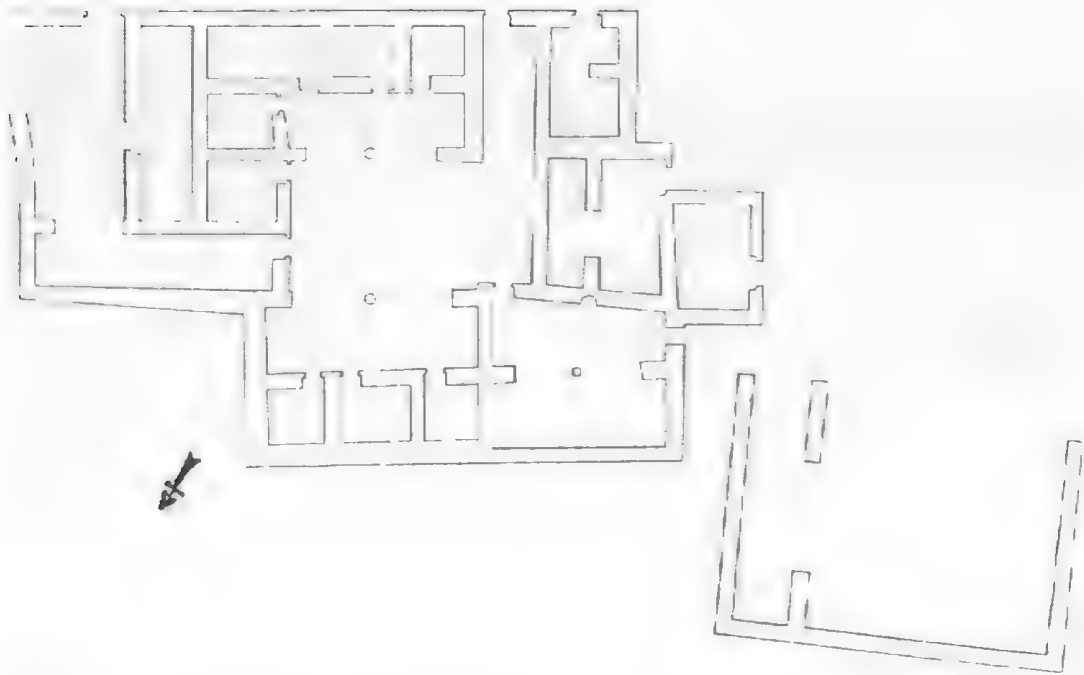
الزخارف :

اقتصرت الزخارف بهذا المسجد على الإطارات التي حول المداخل ، وتيجان الأعمدة .

مادة البناء :

كانت مادة البناء بهذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط بالجدران ، وخاصة
الدعامتين الموجودتين في خارج الضلع الجنوبي الغربي : كما أن الأقواس بنيت من هذه المادة بالإضافة
إلى الأعمدة الحجرية ومداخل الخلوي حيث إنها من الحجر الرملي .
أما التسقيف ، فقد سقف هذا المسجد بأسقف مسطحة دعمت بعضها بقضبان حديدية
والبعض الآخر سقف بالواح وعوارض خشبية وخاصة الزاوية وخلالوها .

(٤٧) زاوية الحاج عمر فتح الله / ترهونة



تقع هذه الزاوية على بعد ثلاثة عشر كيلو متر باتجاه الشرق من طريق ترهونة مسلاتة. يصل إليها عبر المزرعة رقم ٥٩ الواقعة على طريق ترهونة — مسلاتة بجوار بلدة الخضراء ، بالإضافة إلى أنها تقع على طريق تجارة القوافل القديم بين غريان — ترهونة — مسلاتة ثم إلى الساحل . تشمل هذه الزاوية على زاوية نجلاويها — بيت الصلاة — ومكان لاستراحة والمسافرين ومبيتهم ودكان ، بذلك تقدم هذه الزاوية خدمات اجتماعية ودينية كثيرة للمقيمين والمسافرين ، ومثل هذه المخططات كانت منتشرة على الطريق التجارية الساحلية والداخلية .

بالنسبة لزاوية الحاج عمر فتح الله لم يلاحظ بجوارها أية بقايا مساكن ثابتة ، وربما كانت توجد بيوت متنقلة من الخيام ، وكان التلاميذ يقدون إليها من المناطق القريبة منها وكذلك من العشائر المتنقلة .



زاوية الحاج عمر فتح الله : المدخل الرئيسي

الزاوية والخلاوي :

يدخل إليها من المدخل الرئيسي في الضلع الجنوبي الشرقي ، وهو بعقد نصف دائري يؤدي إلى ممر مسقوف بسقف مسطح من النقطع الخشبية ، ينتهي هذا الممر إلى صحن مكشوف تبلغ أطواله « ٩ × ٤,٧٥ م » وهو مستطيل الشكل ، يقع على جانبيه الجنوبي الشرقي والشمالي الغربي إيوانان للتدريس كل إيوان به عقدان نصف دائريين ، يرتكزان على عمود حجري بالوسط ، وبالجوانب ترتكز على دعائم ، ويوجد في الإيوان الجنوبي الشرقي أربع خلاوي ، بمدخل مستطيلة ، أما بالإيوان المقابل له — الشمالي الغربي — فيوجد ثلاث خلاوي ، ذات مداخل مستطيلة : كذلك يوجد خنوتان أخريان بالجهة الشمالية الشرقية من الصحن المكشوف .

بيت الصلاة

يوجد بالنهاية الغربية من الضلع الشمالي الغربي من الصحن المكشوف ، مدخل صغير بعقد نصف دائري ، يؤدي هذا المدخل إلى بيت الصلاة وأضواله « ٦,٣ × ٥,٣ م » وهو يتكون من رواقين موازيين جدار القبلة ، وبينهما يوجد عقدان نصف دائريين ، يحملها عمود حجري مربع بالوسط ، وبدعامتين مربعتين بالجوانب ، كما توجد سدة : مصطبة مرتفعة قليلا في نهاية الرواق



زاوية الحاج عمر فتح الله : المدخل الرئيسي

الثاني بنهايته الشمالية . الغرض منها تدعيم الجدار لمشارك بين بيت اتصاله والخلوة الموجودة في الإيوان الشمالي الغربي .

المحراب :

محراب هذا المسجد يقع في منتصف جدار القبلة ، وهو عبارة عن حنية صغيرة نصف اسطوانية على يمينها يوجد منبر خشبي صغير جديد .

النافذة :

وتوجد في الضلع الجنوبي الغربي نافذة جديدة ، مرممة حديثا في النهاية الجنوبية من ذلك الضلع .

المباني المخاورة للزاوية :

إلى الجنوب من المدخل الرئيسي للزاوية ، يوجد مدخل آخر صغير ذو عقد نصف دائري ، يرتكز هذا العقد على عمودين مربعين بتاجين مربعين ، بهما زخارف هندسية من مثلثات ، يؤدي إلى حجرة مستطيلة بها بقايا رفوف حجرية ، ربما استعمل كدكان لبيع المواد الغذائية كما يوجد بالضلع الجنوبي الغربي لمجموعة الزاوية ، مدخل آخر يؤدي إلى أيوانين بينهما عقد نصف دائري ، يسير باتجاه الجنوب الشرقي . ومسقفان بألواح وأعواد الشجر والطين وربما استعمل هذان الأيوانان ميضأة وإن لم يتأكد لنا ذلك .

كما يوجد أيضا بجوار المدخل السابق مدخل آخر بعقد نصف دائري يؤدي إلى حجرة ربما استخدمت لحفظ الألواح الخشبية للدارسة .

كما يوجد بجوار الزاوية بطول الضلع الشمالي الشرقي بقايا حجرات منزل بعقود نصف دائرية . وكان له مدخل مستطيل بالجهة الجنوبية الشرقية . ولم يكن له أية مداخل متصلة بالزاوية . وهو يتكون من حجرتين طويلتين ذات مداخل بعقود نصف دائرية ترتكز على دعائم صغيرة . ويقع أمام هذه الحجرات فناء مكشوف ، ومن المعتقد أن المنزل قد استعمل كماوى إضافي للطلبة عند الازدحام وكذلك لإيواء المسافرين وقت الحاجة .

الفندق :

يقع هذا الفندق بالجهة الجنوبية الغربية من المسجد ، ويفصل بينه وبين المسجد ممر صغير ، وهو يتكون من فناء مكشوف « ربما استعمل هذا الفناء لإيواء الدواب ووضع البضائع به » ويجهته الشمالية الشرقية يوجد مدخل ذو عقد نصف دائري كبير يفتح على الرواق الداخلي ، وقد تهدم هذا الفندق ولم يبق منه سوى بعض الجدران والعقد . كما يوجد أمام هذا الفندق من زاويته الجنوبية بئر للماء وحوض .

مادة البناء :

بنت الجدران عامة بالزاوية من الحجارة الصغيرة والغير مشذبة في بعضها ، أما العقود الموجودة بالأواوين فهي من الحجارة الصغيرة المشذبة والأعمدة فهي من الحجر الأصفر الناعم وبنت جدران الفندق من الحجارة الصغيرة بالطين المخلوط بالقش . أما التسقيف فقد سقفت هذه المجموعة من المباني من جذوع الشجر والفروع الرفيعة وغطيت بطبقة من الطين والحجارة الصغيرة .

الزخارف والكتابة :

كانت زخارف هذه الزاوية قليلة ، وتركزت في مدخل الحجرة المخاور لمدخل الزاوية حيث

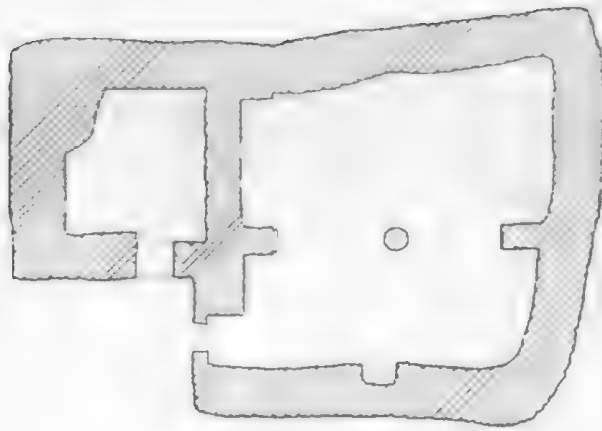


زاوية الحاج عمر فتح الله : الرواق الشمالي الغربي

يوجد عليه زخارف هندسية من مثلثات ، أما الكتابة فتوجد على الجدار الشمالي الشرقي من فناء الزاوية المكشوف ، : أربعة وعشرون ربيع أول ١٣١٢ « وهذا التاريخ هو تاريخ ترميم الزاوية من قبل السكان المقيمين ، بالإضافة إلى كتابة أخرى على المدخل غير واضحة .

أما تاريخ الزاوية فلا يتجاوز « ١٥٠ » عاما وهي تعتبر نموذجا فريدا من نوعه في هذه المنطقة ، حيث اشتملت عناصرها المعمارية على مسجد وزاوية وفندق للاستراحة والمبيت ودكان . أما الحاج عمر فتح الله والذي اشتهرت الزاوية باسمه فلم نجد له أى ذكر في المراجع التي لدينا ، وربما اكتسبت الزاوية اسمه بأنه كان أحد الشيوخ الذين قاموا بالتدريس في هذه الزاوية .

(٤٨) مسجد الرزقة / محلة تينيناي / بني وليد



يقع هذا المسجد في حي الرزقة بمحلة تينيناي التابع لمخطط مدينة بني وليد وهو يحتل مكانا ممتازا على سطح تل مشرف على الوادي المحترق لمدينة بني وليد .

بيت الصلاة

يتكون بيت الصلاة لهذا المسجد من رواقين موازيين لجدار القبلة ، به عقدان نصف دائريين يرتكزان على عمود عريض بالوسط ونهاية العقدين ترتكزان على دعائم مندمجة بالجدران . وتبلغ أبعاد بيت الصلاة (٦,٧٥ × ٦,٢٥ م) .

المحراب :

يتوسط المحراب جدار القبلة وهو عبارة عن حنية بسيطة بشكل مستطيل بانحناء بالداخل ، سقف هذا المسجد بعوارض خشبية من أشجار الزيتون والسدر والنخيل وفوق ذلك طبقة سميكة من

الطين والحجارة الصغيرة . أما مادة بناء هذا المسجد فكانت من الحجارة الغير منتظمة والمختلفة الأحجام : وثبتت هذه الأحجار فوق بعضها البعض بواسطة الطين .

يوجد بالمسجد من الداخل في نهاية جدار القبلة من الناحية الشرقية حجرة صغيرة ذات واجهة دائرية استخدمت لحفظ الألواح الخشبية المستعملة من قبل الطلاب الدارسين في هذا المسجد ، كما أنه توجد غرفة أخرى بالخارج في النهاية الغربية من الضلع الجنوبي الغربي ، ذات مدخل صغير بعقد نصف دائري استعملت كخلوة للطلبة . ويوجد أمام جدار القبلة فناء مستطيل مكشوف أطواله « ١١ م × ٣ م » ترتفع الجدران المحيطة به حوالي ١٤٠ سم وبوسط هذا الجدار محراب صغير مقابل للمحراب الموجود في بيت الصلاة استعمل هذا الفناء لأداء فرائض الصلاة خاصة بالأعياد الدينية وصلاتي المغرب والعشاء في وقت الصيف .

يوجد بالجدار الجنوبي الغربي من بيت الصلاة بالداخل بقايا مصطبتين إحدهما مرتفعة وهي بالركن الغربي والأخرى منخفضة أمام المدخل ، وذلك لتدعيم ذلك الجدار والجلوس عليها .

المدخل :

يدخل إلى الفناء المكشوف عبر ممر ضيق منكسر ، ومن ثم إلى مدخل بيت الصلاة الرئيسي ويقع في نهاية الضلع الجنوبي الغربي بجهته الجنوبية وهو عبارة عن مدخل صغير منخفض بارتفاع ١٣٥ سم . ذو عقد نصف دائري . هذا ويوجد بالضلع الشمالي الشرقي بقايا مدخل آخر أغلق بالحجارة في وقت لاحق ، بالإضافة إلى مدخلين بالحجرتين التابعتين للمسجد وهما بعقدين نصف دائريين .

الكتابة :

يلاحظ أن بطني العقدين بهذا المسجد قد غطيا بطبقة من الجبس وضعت عليها أختام كتابية بارزة ووضعت بطريقة القالب وهذه الكتابة نصها كالآتي .

العقد الأول وعليه كتابة نصها « القادر » ، (١٥١١) . العقد الثاني ويوجد على بطنه كتابة بانجاهين متعاكسين نص هذه الكتابة بالجزء الأول كالآتي :

- ١ — جمعة .
- ٢ — مفتاح .
- ٣ — بن رزيق .
- ٤ — كان الله له .
- ٥ — أمين .
- ٦ — سنة .



مسجد الرزقة : منظر خارجي لجدار القبلة والمدخل

٧ — ١١٨١ .

أما الجزء الثاني من بطن هذا العقد فعليه .

١ — عبد الله .

٢ — بن رزيق .

٣ — محمد .

٤ — بن رزيق .

٥ — عبد

٦ - (يوجد رسم لكف يد بشكل بارز) .

٧ — عبد الله .

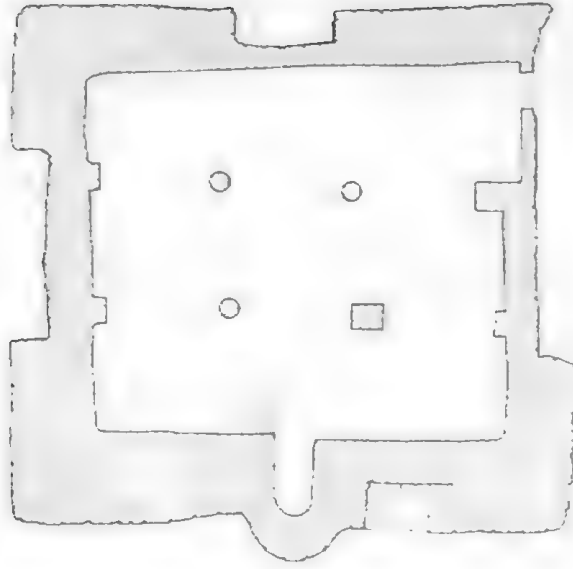
٨ — بن محمود .

وأما السطر الأخير فعليه كتابة غير مقروءة .

التاريخ :

الكتابة الموجودة على بطن العقد الأول تحمل التاريخ ١٥١١ وهي بالغالب قد وضعت بشكل مقلوب وبذلك تكون ١١٥١ سنة البناء ثم توالت عملية الإصلاحات والترميمات بهذا المسجد وكان المرمون حريصين على تسجيل أسمائهم وهي الأسماء التي مرت معنا بالكتابة وكانت بتاريخ ١١٨١ ويلاحظ بأن جميع المرمين هم أقرباء الشيخ أرزيق . ويعتقد بأن التاريخ الأول ١١٥١ هـ هو تاريخ بناء هذا المسجد .

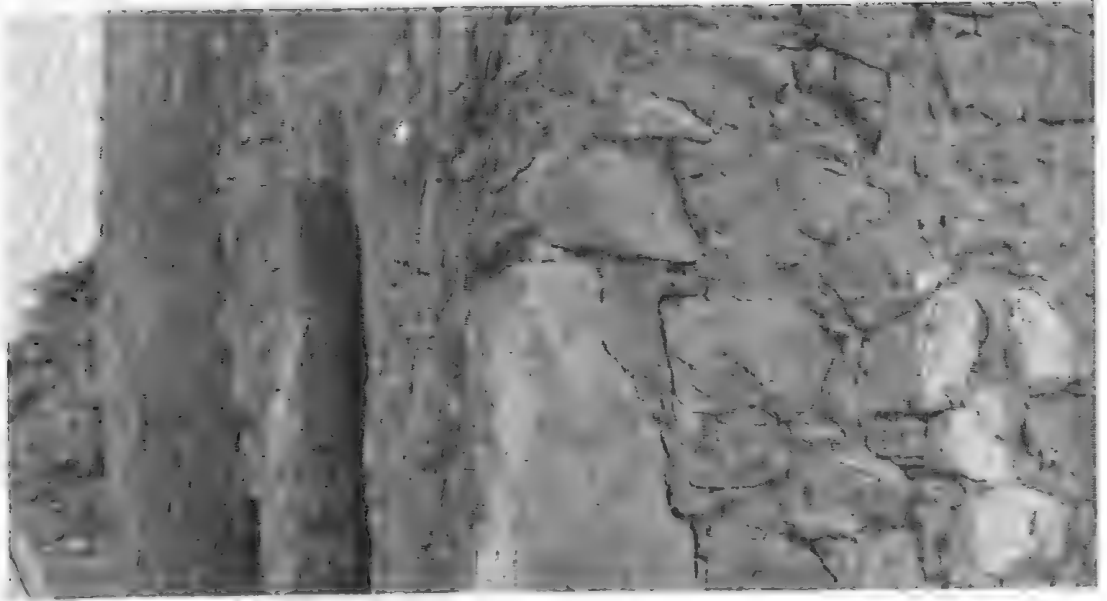
(٤٩) مسجد الشيخ فتح الله أبو راس / بني وليد



يقع هذا المسجد على ربوة مرتفعة في محلة أبوراس ، بالقرب من مدينة بني وليد ، تشرف هذه الربوة على الوادي المخترق لمدينة بني وليد ويرجع تاريخ هذا المسجد إلى بداية القرن السادس عشر الميلادي .
بيت الصلاة :

بيت الصلاة مستطيل الشكل وأطواله (٨.٢٠ × ٧ م) يدخل إليه من المدخل الواقع في نهاية الجهة الشمالية الشرقية من الركن الشمالي وهو يتكون من ثلاثة أروقة ، موازية لجدار القبلة ، أما تسقيف هذه الأروقة فقد اختلف من رواق إلى آخر .

الرواق الأول من جهة جدار القبلة ، سقف بثلاثة أقبية متقاطعة ، أما الرواق الثاني فقد سقف بقبو نصف برميلي ، أما القبو الأخير فقد سقف بقبوين نصف برميلين ، بينهما قبو متقاطع ، هذه الأقبية جميعها حُملت على صفيين من الأعمدة والدعائم ، ويعلو هذه الأعمدة والدعائم عقود



مسجد أبو راس : المدخل بالجدار الشمالي الشرقي

نصف دائرية : إذ نجد بالصف الأول من جهة القبلة عمود به خروز غائرة بشكل مائل نقل من عمائر قديمة : ثم دعامة عريضة بالإضافة إلى دعامتين مندجيتين بالجدران . أما الصف الثاني من الأعمدة فيتكون من عمودين دائريين أحدهما أقل ارتفاعاً من الآخر بالإضافة إلى دعامتين بالجدران . كما أن العقود الموجودة في الرواق الأخير والتي تفصل بين القبو المتقاطع والقبوین النصف برمیلین ترتكز على الجدار الشمالي الغربي من بيت الصلاة . كذلك العقود الكبيرة بالإضافة إلى وجود عقدین مندجيين بالجدران في نهاية وبداية هذا الرواق .

المحراب :

يتوسط محراب هذا المسجد جدار القبلة ، وهو عبارة عن حنية عميقة بالجدران بعمق متر تقريباً يعلو الحنية عقد نصف دائري ، يعلو هذا العقد زخارف مثنية مقلوبة ومستوية وبارزة ومتلاصقة .

المئذنة :

تقع مئذنة هذا المسجد في الجهة الجنوبية الشرقية من الخارج بالركن الجنوبي ، وهي عبارة عن مجموعة درجات تبقى منها الآن تسع درجات كان يصعد منها إلى سقف المسجد .

المدخل :

يوجد لهذا المسجد مدخل رئيسي ويقع في نهاية الضلع الشمالي الشرقي بالركن الشمالي منه وهو



مسجد أبوراس : المدخل وجزء من بيت الصلاة

منخفض نسبيا وذو عقد نصف دائري ، كما بهذا العقد من الداخل زخرفة على شكل مثلثات مقلوبة ومستوية كما بالمحراب .

النوافذ :

يوجد بهذا المسجد نافذة على اليمين من المحراب وهي صغيرة بالإضافة إلى فتحة صغيرة مجاورة . كانت توجد عدة نوافذ صغيرة مغلقة حاليا وخاصة في الجدار الشمالى الشرقى حيث لا تزال آثار نافذة مغلقة وحولها زخارف مربعة ومستطيلة .

الزخارف والكتابات :

اقتصرت الزخارف في هذا المسجد على الزخرفة الموجودة أعلى عقد المحراب وعقد المداخل حيث المثلثات المقلوبة والمستوية البارزة . كذلك الزخرفة الموجودة على العمود الحجرى والمنقول من عتائر قديمة . وتقايا الزخرفة المربعة والمستطيلة على إحدى النوافذ المغلقة في الضلع الشمالى الشرقى . أما الكتابة فوجدت بداخل القبو النصف البرميلي الأول والملاصق للمدخل ، حيث يوجد في حنيتها الشمالية الغربية نص كتابي بخط كوفي بسيط بارز وضع بواسطة قالب من الجبس ونص هذه الكتابة .

١ — لا إله إلا الله محمد رسول الله

٢ — صلى الله عليه وسلم

دائرين كبيرين يرتكزان على دعامة واحدة بالوسط واثنين بالجدار ، جميع هذه الدعائم من الحجارة الكبيرة المرسومة فوق بعضها البعض ، كما يوجد بجدار القبنة عقدان بالجانب الجنوبي من الجدار نفسه احتل تخرب العقد الشرقي . ويوجد أيضا حجرة صغيرة في الركن الشمالي من الضلع

٣ — عام أربعة وثلاثين

٤ — ومائتين

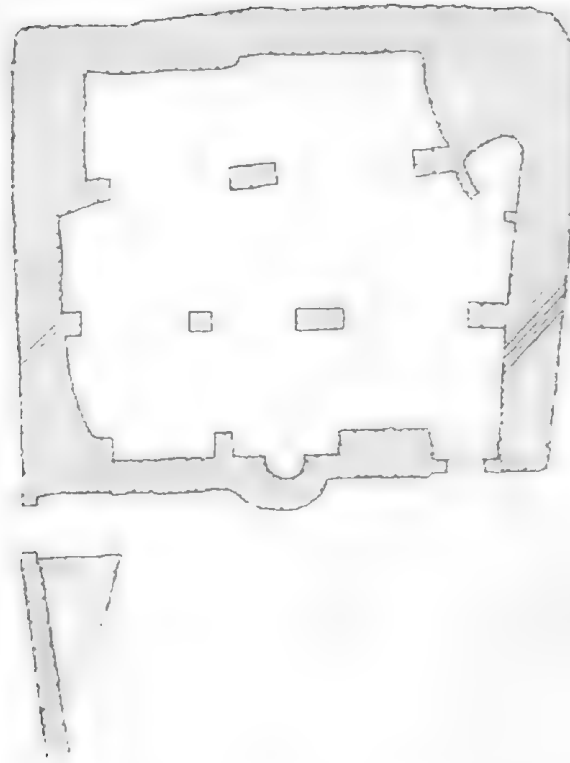
٥ — وألف عبد الله بن

٦ — تواتي رحمه الله أمين

بالإضافة إلى كتابة أخرى في القبو الأخير من هذا الرواق وهي غير واضحة . أما بالنسبة للشخص المذكور في النص الكتابي : عبد الله بن تواتي ، فكان من الأولياء الصالحين والقائمين على خدمة المسجد كان قد قام بترميم هذا المسجد كما في التاريخ المذكور بالنص ١٢٣٤ هـ ويذكر الأهالي بأنه قد ترك مجموعة من المخطوطات المكتوبة بخطه ، وللأسف لم يتمكن من الاطلاع عليها .

ويوجد بين أطلال قرية أنوراس والملاصقة للمسجد بيت الشيخ ابوراس ويوجد به بقايا نص كتابي على بطن عقد مدخل صحن الدار نصه « لا إله الا الله محمد رسول الله » مكررة وكتابة أخرى غير واضحة ثم تاريخ واضح بالأرقام ٩١١ ويعتقد أن هذا التاريخ هو معاصر ببناء هذا المسجد : أي أن بناء المسجد يرجع لبداية القرن السادس عشر الميلادي ، ثم رقم في القرن التاسع عشر الميلادي ويبنى الآن بالجهة الشرقية منه مسجد جديد .

(٥٠) مسجد عبد النور/ حى الخوازم بني وليد



يقع هذا المسجد في حى الخوازم بمحلة سند من ضواحي مدينة بني وليد ، على تل مشرف على وادى بني وليد .

بيت الصلاة :

يتكون بيت الصلاة من شكل مستطيل تقريبا أطواله « ٨,٢٥ × ٩,٧٥ م » وهو يتكون من ثلاثة أزوقة موازية لجدار القبلة . به صفان من العقود المصنف الأول به ثلاثة عقود نصف دائرية . ترتكز على دعامتين بالوسط ودعامتين بالجدران ، أما المصنف الثاني فيتكون من عقدتين نصف

الشمالى الشرقى لحفظ الألواح الخاصة بالتلاميذ ، وهذه الحجرة ذات مدخل بسيط بعقد نصف دائرى .

المحراب :

يقع فى الجزء الأخير من جدار القبلة من الناحية الشرقية ، وهو عبارة عن حنية صغيرة بعقد نصف دائرى ، ترتكز جوانبه على دعائم صغيرة من الحجارة .

المئذنة :

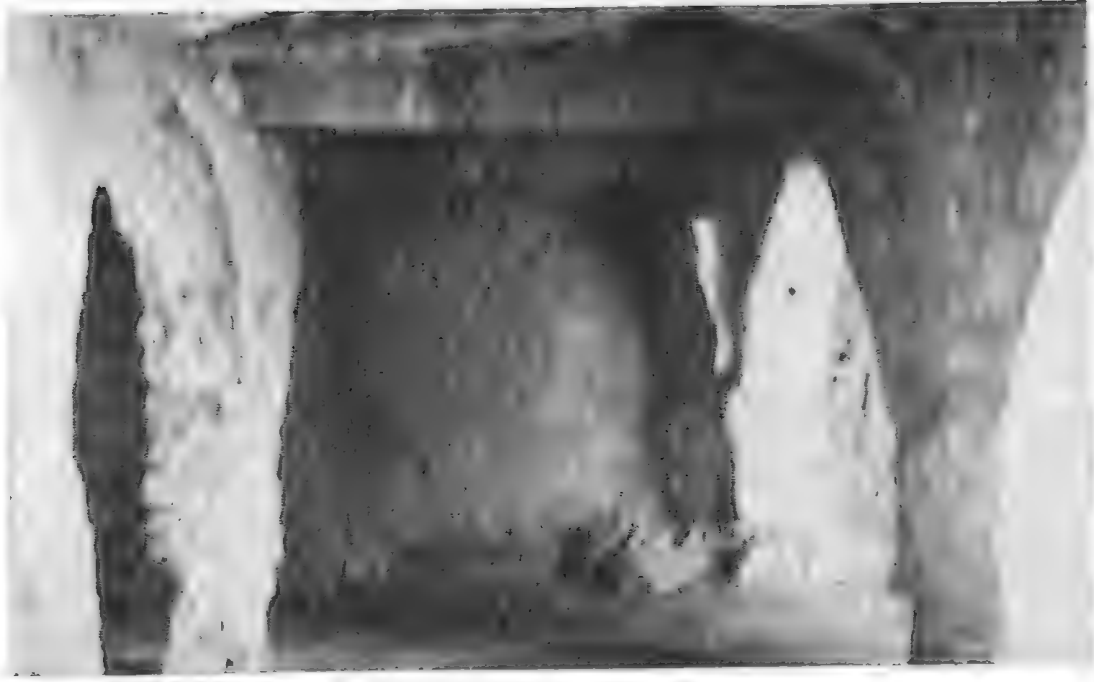
تقع مئذنة هذا المسجد على المدخل المؤدى للفناء أمام بيت الصلاة وهى عبارة عن ست درجات تنتهى بمصطبة يرفع منها الأذان للصلاة .
أما بالنسبة للفناء المكشوف فهو بشكل مختلف الأضلاع ، بني جدار حديث فى الجهة الجنوبية الشرقية منه .

المدخل :

يقع المدخل الرئيسى للمسجد فى الجدار الجنوبي الغربى بالنهاية الغربية من جدار الفناء المكشوف ، وهو بمر بسيط تعلوه البسطة المستوية التى هى نهاية درجات المئذنة أما المدخل الآخر



مسجد عبد النور : المحراب



مسجد عبد النور : منظر لأحد الأروقة

والمؤدى لبیت الصلاة في النهاية الشرقية من جدار القبلة فهو عبارة عن مدخل بسيط ذو عقد نصف دائرى صغير داخل عقد نصف دائرى أكبر منه من الداخل . كما توجد نافذة صغيرة للإضاءة والنهية أعلى المحراب .

مادة البناء :

بنيت جدران هذا المسجد من الحجارة التي يميل لونها إلى اللون الأسود ، ثبتت بواسطة طبقة من الطين أما التسقيف بهذا المسجد عبارة عن جذوع النخيل وأشجار الزيتون وفروعه . تعلوها طبقة من الطين والحجارة الصغيرة ، كما أن سمك هذه الجدران تتجاوز المتر في بعض الأجزاء منها .

الكتابات والزخارف :

توجد الكتابات والزخارف بهذا المسجد في بطون العقود ببيت الصلاة وهي كالآتي :
الصف الأول من العقود الموجودة بجدار القبلة .
العقد الجنوبي به كتابة ١١١٨ وكتابة أخرى غير واضحة .
أما العقد الذى به المحراب فيه زخارف هندسية مكونة من مربعات وخطوط متقاطعة بالإضافة إلى كتابه أخرى غير واضحة .
الصف الثاني . وبه ثلاثة عقود يبطونها كتابات وزخارف .
العقد الأول ، من الجهة الجنوبية به كتابة كالآتي ،

عام
السعد

الخوازم (ثم زخارف متقاطعة)

العقد الثاني ، الجزء الأول من بطن هذا العقد كلمة سلمان بشكل طولى مع بطن العقد ثم تاريخ ١١١٠ بشكل طولى أيضا .

الجزء الثاني من بطن هذا العقد أحمد بن سليم : ثم عبد « الها » المياهبة . العقد الثالث : الجزء الأول من بطن هذا العقد عليه كتابة حديثة نصها : أحمد البحيح وتعود الحوالى ١٩٢٧ م : حيث إن صاحب هذه الكتابة على قيد الحياة ، أما الجزء الثاني من هذه الكتابة فعليها محمد الزروق .

الصف الثالث : وبه عقدان .

يوجد على العقد الأول من الجهة الجنوبية وفي بطن الجزء الأول منه .

١ - على بن .

٢ - خبيفه .

٣ - عبد الله .

٤ - العريد .

ثم كتابة مقبولة نتيجة لوضع القالب بشكل خاصى ونحمل هذه الكتابة .

أحمد

بن محمد (ثم إطار مستطيل) .



مسجد عبد النور : بيت الصلاة

أما في بطن الجزء الثاني فعليه الكتابة الآتية .

١ — عبد .

٢ — السميع .

٣ — بن عبد الرحمن .

٤ — (..... ؟ ...) .

أما العقد الثاني فعلى بطن الجزء الأول كتابة نصها .

١ — عبد .

٢ — السميع .

٣ — بن عبد .

٤ — الرحمن .

٥ — الخوازم .

ثم زخرقة على شكل مربعات وفي بطن الجزء الثاني من هذا العقد توجد كتابة أخرى نصها .

١ — على بن عمر .

٢ — صالح بن

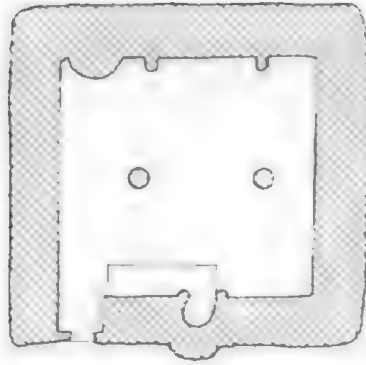
وبلاحظ أن هذه الأسماء المذكورة لم يرمي هذا المسجد ، وقد حرصوا على كتابة أسمائهم .

التاريخ :

بالنسبة لتاريخ هذا المسجد لا يوجد ما يثبت لنا تاريخه من البداية سوى الكتابات الموجودة

على بواطن العقود والتي أقدمها هي التاريخ ١١١٠ .

(٥١) ضريح الشيخ علي بن عيسي المغربي مدينة بن تليس / بني وليد



يقع ضريح الشيخ علي بن عيسي المغربي على تل مرتفع بمدينة بن تليس الاسلامية ، الواقعة على الجهة الشمالية من وادي بني وليد حيث تبعد عن المدينة بحوالى تسعة عشر كيلومتراً شرقاً . بُني هذا الضريح للشيخ علي بن عيسي المغربي ، وهو من تلاميذ الشيخ عبد السلام الأستر كما يذكر ذلك أهالى تلك المنطقة . — حيث لم تتوفر لدينا المراجع والمصادر الذاكرة له .

جدد هذا الضريح على يد الطاهر بن الشيخ بن فخره سنة ١٨٦٠ م . كما يبدو من كتابة وجدت على بطن القبو النصف برميلي بالجهة الجنوبية الغربية .

كان بجوار الضريح من الجهة الشمالية الغربية مسجد ، هُدم الآن وبني مكانه مسجد حديث يستدل على ذلك بوجود جزء من بقايا محراب ذلك المسجد مندمج بالجدار الشمالى الغربى للضريح ويرجع بناء هذا الضريح للقرن العاشر الهجرى باعتبار أن صاحب الضريح من تلاميذ عبد السلام الأستر بناء على ما ذكره أهالى المنطقة .

يُدخل إلى هذا الضريح من مدخله الواقع بالنهاية الجنوبية من جدار القبلة ، وهو مدخل بعقد نصف دائرى يؤدى إلى حجرة الضريح وهى حجرة مربعة تبلغ أضوالها « ٥ × ٥ م » ، يتوسطها عمودان بتاجين مزخرفين بزخارف لولبية ، يغطى حجرة الضريح أربعة أقبية وقبتان ، إذ نجد في الجهة الجنوبية الغربية قبوين صغيرين عموديين بالجدار الجنوبي الشرقى ، الأول منها يجهة



ضريح الشيخ علي بن عيسى المغربي : منظر خارجي لجدار قبلة المسجد

جدار القبلة وهو قبو متقاطع والقبو الآخر نصف برميلي وزين القبو من الداخل بكتابات ، يحمل هذين القبوين من الجوانب ستة عقود نصف دائرية بينها عقد مدبب ، يجاور هذين القبوين من الجهة الشمالية الشرقية قبتان إحداهما صغيرة أمام المحراب مباشرة محمولة على أربعة عقود نصف دائرية ، عقد منها مندمج بجدار القبلة حُملت على العقود مباشرة ، أما القبة الأخرى فهي أكبر حجماً ترتكز على أربعة عقود نصف دائرية . العقد الواقع بالجهة الشمالية الغربية مندمج بالجدار الشمالى الغربى ويرتكز هذا العقد على عمودين بالجدار ، يلى هذه العقود جدار انتقالي مثنى بأركانه أربعاً من الحنايا الركنية على شكل أرباع الدائرة زُخرفت هذه الأقواس من الداخل بخطوط متقاطعة ودوائر حلزونية وشكل سعف النخيل وكتابة . بين كل حنيتين فتحة صغيرة ، ثم يلى ذلك الجدار القبة المستديرة إلى الجهة الشمالية الشرقية من هاتين القبتين يوجد قبو على شكل برميلي وهما عموديان على جدار القبلة يفصل بينهما عقد مدبب . أما بقية العقود المندمجة بالجدران وكذلك العقود المطلة على القبتين فهي عقود نصف دائرية . ترتكز عقود هذه الأقبية والقباب على العمودين بالوسط أما بالجوانب فترتكز على أعمدة مندمجة بالجدران خاصة بالجدار الشمالى الغربى .

المحراب :

يتوسط محراب هذا الضريح جدار القبلة وهو حنية دائرية يعلوها عقد نصف دائرى محمول على عمودين صغيرين ذى تاجين صغيرين : يعلو عقد المحراب إطار مسطح بارز عن جدار القبلة ،

أما هذا المحراب فيقع داخل العقد المندمج بالجدار الخامل لقبة الصغيرة ، كما يوجد آثار بروز محراب للمسجد الأصلي : المهذوم ، في الجدار الشامي الغربي للضريح . بداخل هذا الضريح قبر الشيخ علي بن عيسى المغربي وهو تابوت خشبي .

الزخارف

وجدت الزخارف بهذا الضريح بتيجان الأعمدة التي تتوسط الضريح وهي زخارف لوئية غائرة كذلك وجدت زخارف أخرى ببقية الأعمدة المندمجة وأعمدة المحراب ، أما زخارف القبة الكبيرة فتمثلت بالخطوط المتقاطعة واللونية وأشكال سعف النخيل داخل أقواس الزوايا كذلك وجدت خطوط متقاطعة بالقبو النصف البرميلي الواقع في الجهة الجنوبية الغربية . أما الزخارف الكتابية فوجدت على بطن القبو المتقاطع حيث به كتابة « لا اله الا الله » ، كذلك بطن القبو النصف البرميلي المجاور له حيث به كتابة من جزئين .

الجزء الثاني

انه يشهد هذا
شهادة الاله
الا لله واقسم
ان محمد رسو
ل الله مجدد
سبع

الجزء الأول

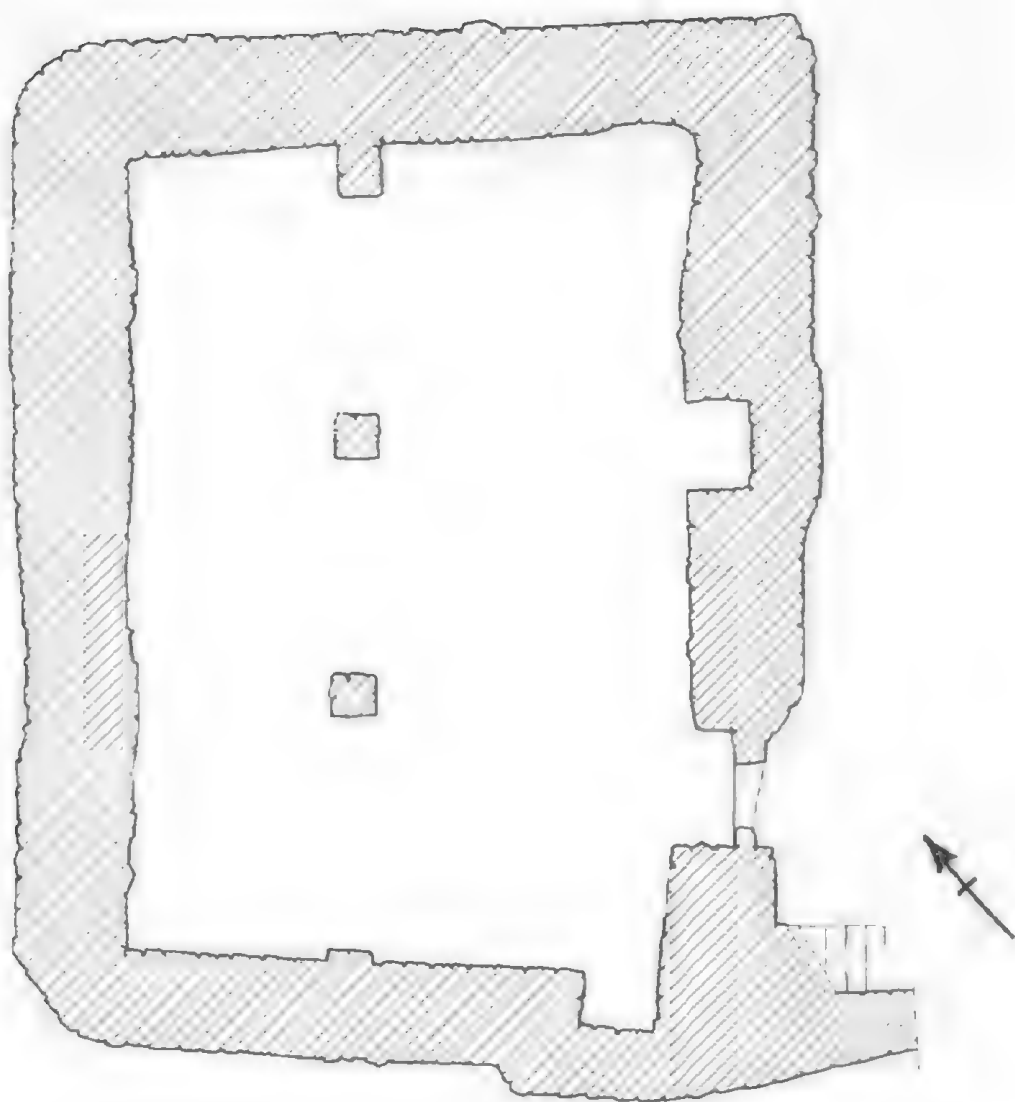
بني هذا . . . الطاهر
الشيخ محمد
ابن فخرية في
سبع وسبعين
ومائتين وألـه (ف) وهذا
من داره
بعد المئتين .

بالإضافة إلى كتابة أخرى من بطن القبو النصف برميلي والمجاور للقبة من جهتها الشمالية الشرقية حيث كتابة غير واضحة — مطموسة —

مادة البناء :

بني جدران هذا المسجد من الحجر الغير مشذب ، هذه الجدران سمكة : أما الأعمدة فهي من الحجر الصلب : بنيت أقبية وقباب هذا المسجد من الحجر الصغير المخلوط بالملاط وطليت الجدران بطبقة من الملاط .

(٥٢) مسجد حي القطانشة / محلة تينباي بني وليد



الموقع :

يقع هذا المسجد في حي القطانشة بمحلة تيناي بمدينة بني وليد .

بيت الصلاة :

يتكون بيت الصلاة من شكل مستطيل أطواله (١٠,٣ × ٧,٢ م) بداخله يوجد رواقان موازيان لجدار القبلة ، يفصلهما ثلاثة عقود نصف دائرية تسير أيضا موازية لجدار القبلة ، ترتكز على دعائم سمكية بالوسط وبالجانبين . والعقد الأخير من الناحية الشرقية يرتكز على عقد آخر بداخله وذلك لتدعيمه وتحمل الثقل الواقع عليه .

المحراب :

بتوسط محراب هذا المسجد جدار القبلة وهو عبارة عن حنية مستطيلة مجوفة .

المئذنة :

تقع مئذنة هذا المسجد على يسار الداخل من المدخل الرئيسي لبيت الصلاة وتتكون من ثماني درجات يُصعد منها إلى سطح المسجد للنداء للصلاة .

المدخل :

يوجد المدخل الرئيسي لبيت الصلاة في الركن الجنوبي من ضلع جدار القبلة وهو بفتحة مستطيلة كما يوجد مدخل آخر للفناء أمام بيت الصلاة .

الفناء :

يوجد أمام جدار القبلة فناء مستطيل الشكل تبلغ أطواله (١١,٣ × ٢,٨ م) ذو جدار منخفض من الحجارة الصغيرة الغير منتظمة . وبوسط هذا الجدار محراب صغير مقابل لمحراب المسجد وقد استعمل هذا الفناء لأداء الصلاة في المناسبات الدينية عند الازدحام وإقامة صلاتي المغرب والعشاء في فصل الصيف .

مادة البناء :

بنيت جدران هذا المسجد من الحجارة الكبيرة الغير منتظمة بالأسفل وخاصة بالزوايا



مسجد حي القطانسة : مدخل بيت الصلاة بجدار القبلة

والدعائم ثم حجارة متوسطة ثبتت بطبقة من الطين . أما التسقيف في هذا المسجد فكان من جذوع أشجار الزيتون وفروعها مغطاة بطبقة من الطين والحجارة الصغيرة .

الكتابات والزخارف :

زخرفت بطون العقود في بيت الصلاة بزخارف بسيطة هندسية من مربعات متداخلة وكتابات بارزة من الجبس عملت بطريقة القالب ، فنجد في بطن العقد الأول من الجهة الجنوبية زخارف مربعات تتقاطع بها خطوط وعدد هذه المربعات أربعة أما في بطن العقد الثاني فعلى النصف الجنوبي منه عليه كتابة نصها .

١ — عبد الر .

٢ — حمد بن .

٣ — عبد .

٤ — ١٥٧٧ .

٥ — الله .

ثم تلت زخارف مربعة بها نقط بارزة أما في النصف الآخر من هذا العقد فعليه كتابة نصها كالآتي .



مسجد حي القطانشة : بيت الصلاة



مسجد حي القطانشة : أحد أروقة بيت الصلاة

١ — الله .

٢ — احمد .

٣ —

٤ — حمد .

في بطن العقد الثالث توجد كتابة غطي معظمها بالعقد الساند لها ولكن تظهر بعض الكلمات منها .

١ — احمد .

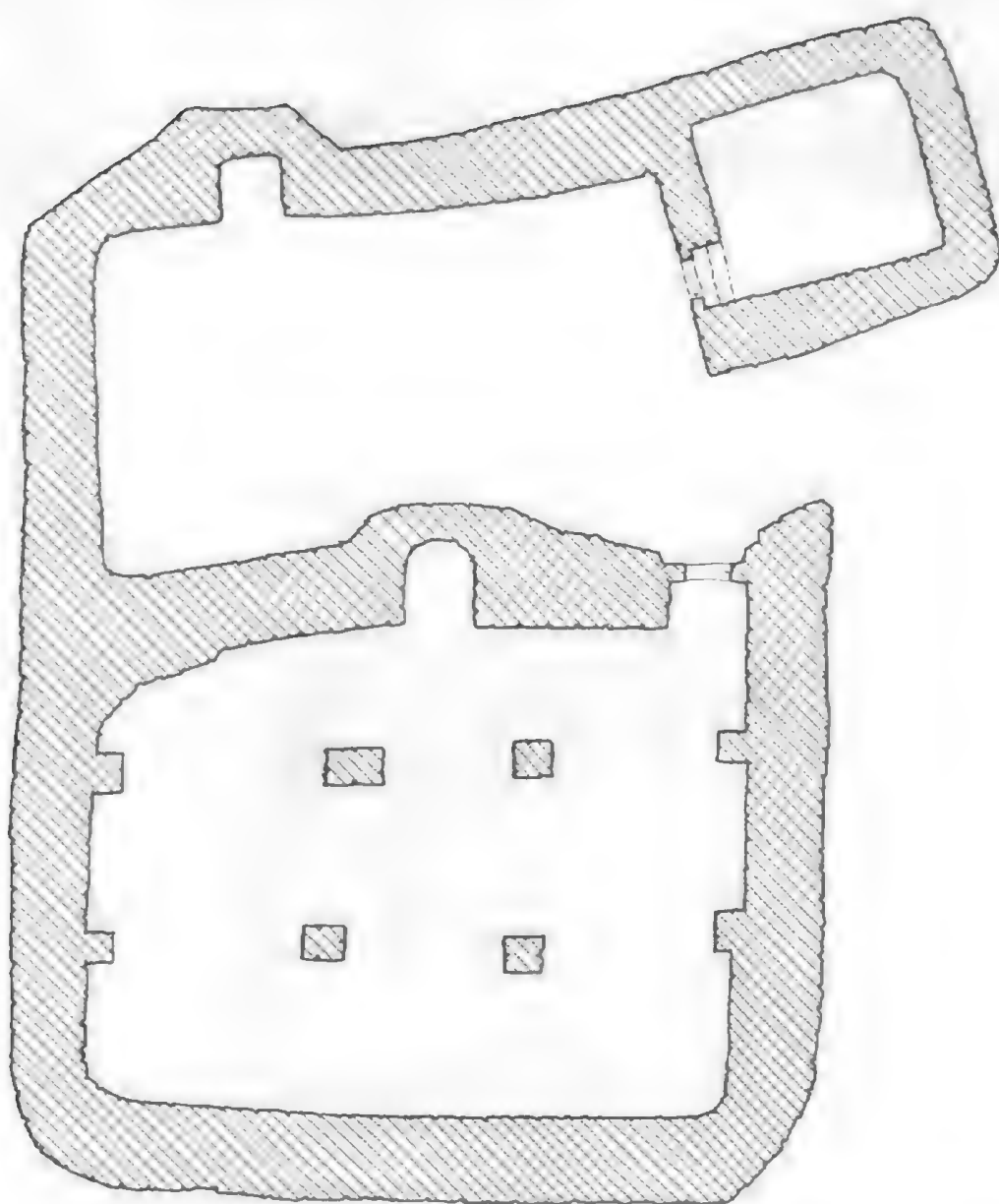
٢ — حمد .

٣ — رسم لشكل كف يد داخل مربع به خطوط متقاطعة ونقط بارزة .

التاريخ :

بناء على التاريخ الموجود في هذا المسجد فمن المعتقد أنه يرجع إلى سنة ١٥٧٧ م وأن كاتب هذا التاريخ وهو عبد الرحمن بن عبد الله يعتقد بأنه باني هذا المسجد وأن أحمد بن حمد هو مرمم له فيما بعد .

(٥٣) مسجد الحاج أحمد / محلة سند بني وليد



يقع هذا المسجد في محلة سند مكان قبيلة الزلابه القديمة في مدينة بني وليد .

بيت الصلاة :

يتكون بيت الصلاة في هذا المسجد من شكل مستطيل تبلغ أطواله « ٨,٥ × ٦,٥ م » يوجد به ثلاثة أروقة ، موازية لجدار القبلة ، حيث يوجد به صفان من العقود النصف دائرية ، كل صف منهما يتكون من ثلاثة عقود ، موازية لجدار القبلة .

المحراب :

يتوسط محراب هذا المسجد جدار القبلة ، وهو عبارة عن حنية كبيرة ، يأخذ شكل الاستطالة ذات عقد نصف دائري صغير .

الفناء :

يوجد أمام جدار القبلة من الخارج فناء مستطيل الشكل أطواله « ٨ × ٤ م » له جدران منخفضة بنيت من حجارة صغيرة ، بوسط الجدار بالجهة الجنوبية الشرقية محراب صغير . هذا الفناء استعمل لأداء الصلاة في أوقات الأعياد وصلاتي المغرب والعشاء في فصل الصيف . كما توجد حجرة صغيرة بالجدار الجنوبي الغربي للفناء يدخل إليها عبر مدخل صغير ذي عقد نصف دائري وكانت تحفظ بها الألواح الخشبية الخاصة بالطلبة .

المدخل :

يوجد مدخل رئيسي لبيت الصلاة يقع في الركن الجنوبي من جدار القبلة ، وهو بعقد نصف دائري . كذلك يوجد مدخل آخر للحجرة التي بالخارج وهو بعقد نصف دائري .

النوافذ :

أما النوافذ فهي قليلة ، حيث توجد نافذة مربعة صغيرة على اليسار من المحراب بالإضافة إلى فتحتين صغيرتين منخفضتين في وسط الضلع الشمالى الشرقي بين صفي العقود .

مادة البناء :

بنيت جدران هذا المسجد من الحجارة الغير مشدبة وغير منتظمة ، وكذلك الدعائم التي تحمل العقود وجدران الفناء الخارجى .



مسجد الحاج أحمد : مدخل بيت الصلاة

أما مادة تسقيف هذا المسجد فكانت من أخشاب الزيتون وفروعه . غطيت بطبقة من الطين والحجارة الصغيرة .

الكتابات والزخارف :

وجدت الكتابات والزخارف على بطون العقود ووضعت بواسطة القوالب من الجبس ونص هذه الكتابات كالآتي .

الصف الأول :

يوجد في بطن العقد الأوسط من الصف الأول كتابة طويلة نصها ١١١٨ (ثم اسم) محمد (وضعت مقلوبة) ، أما في العقد الثالث من الجهة الشرقية كتابة غير واضحة .

الصف الثاني :

العقد الأول : عليه كتابة نصها كالآتي ، يبطن الجزء الأول من هذا العقد .

١ — أعبيد .

٢ — بوشميل .

أما في بطن الجزء الثاني من نفس العقد فعليه الكتابة الآتية .

١ — ١٥٧٥ .

٢ — على بن قل .

٣ — ليلة .

العقد الثاني عليه الكتابة الآتية .

بالجزء الأول من بطن العقد .

١ — لا اله الا .

٢ — الله محمد .

٣ — رسول الله .

٤ — ١٥٧٥ .

بوسط هذا العقد زخرفة على شكل مربعين متقاطعين .

أما في الجزء الآخر من بطن هذا العقد . كتابة غير واضحة أسفلها لا اله الا الله محمد رسول

الله .

العقد الثالث .

توجد زخرفة تمثل شكل يد بارزة عملت بواسطة القالب .

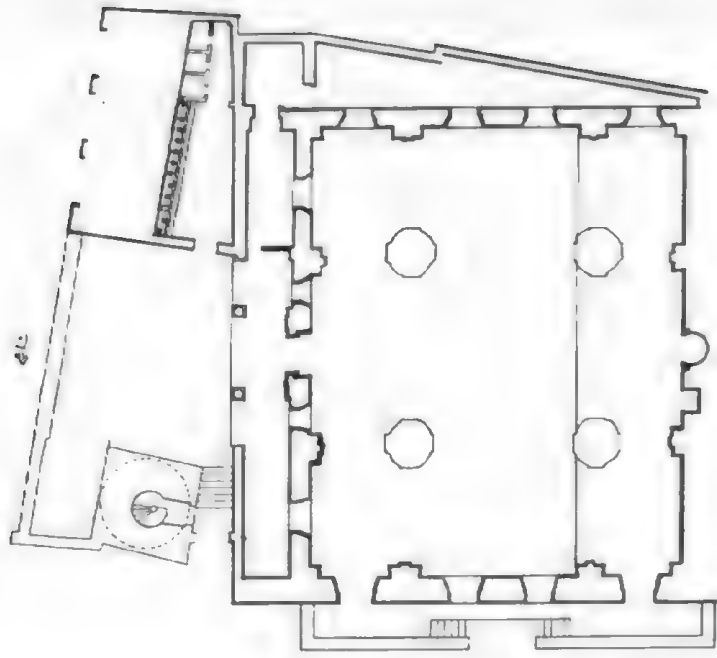
التاريخ :

يعود تاريخ هذا المسجد إلى القرن السادس عشر حيث وجدت كتابة بها ١٥٧٤ م . أما سنة

١١١٨ هـ (١٧٠٦ م) فهو تاريخ ترميم هذا المسجد أما تسمية المسجد باسم مسجد الحاج أحمد كما

يذكر الأهالي بأنها راجعة لأحد المرممين الحديثين .

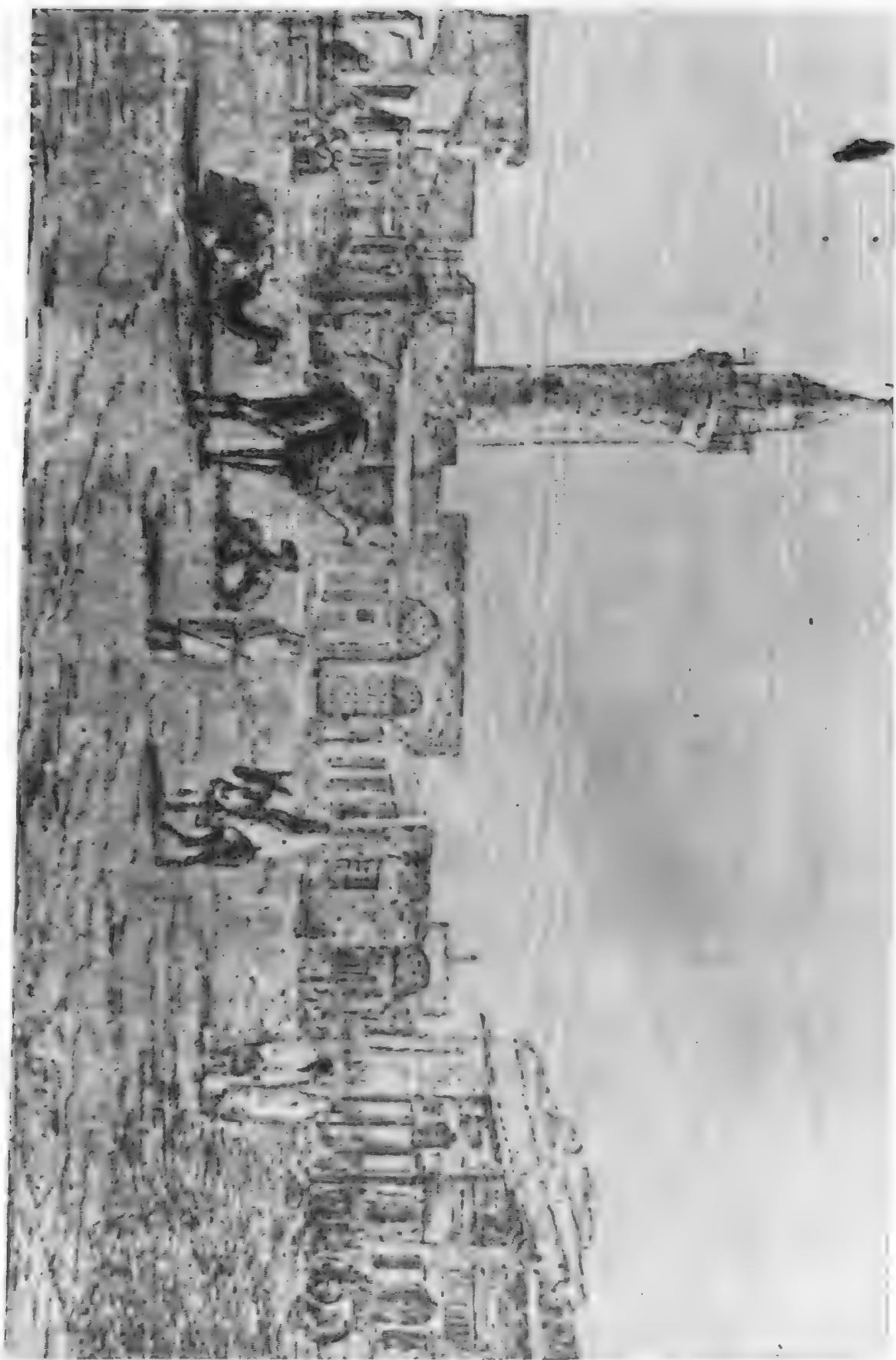
مساجد مدينة بنغازي (٥٤) المسجد العتيق



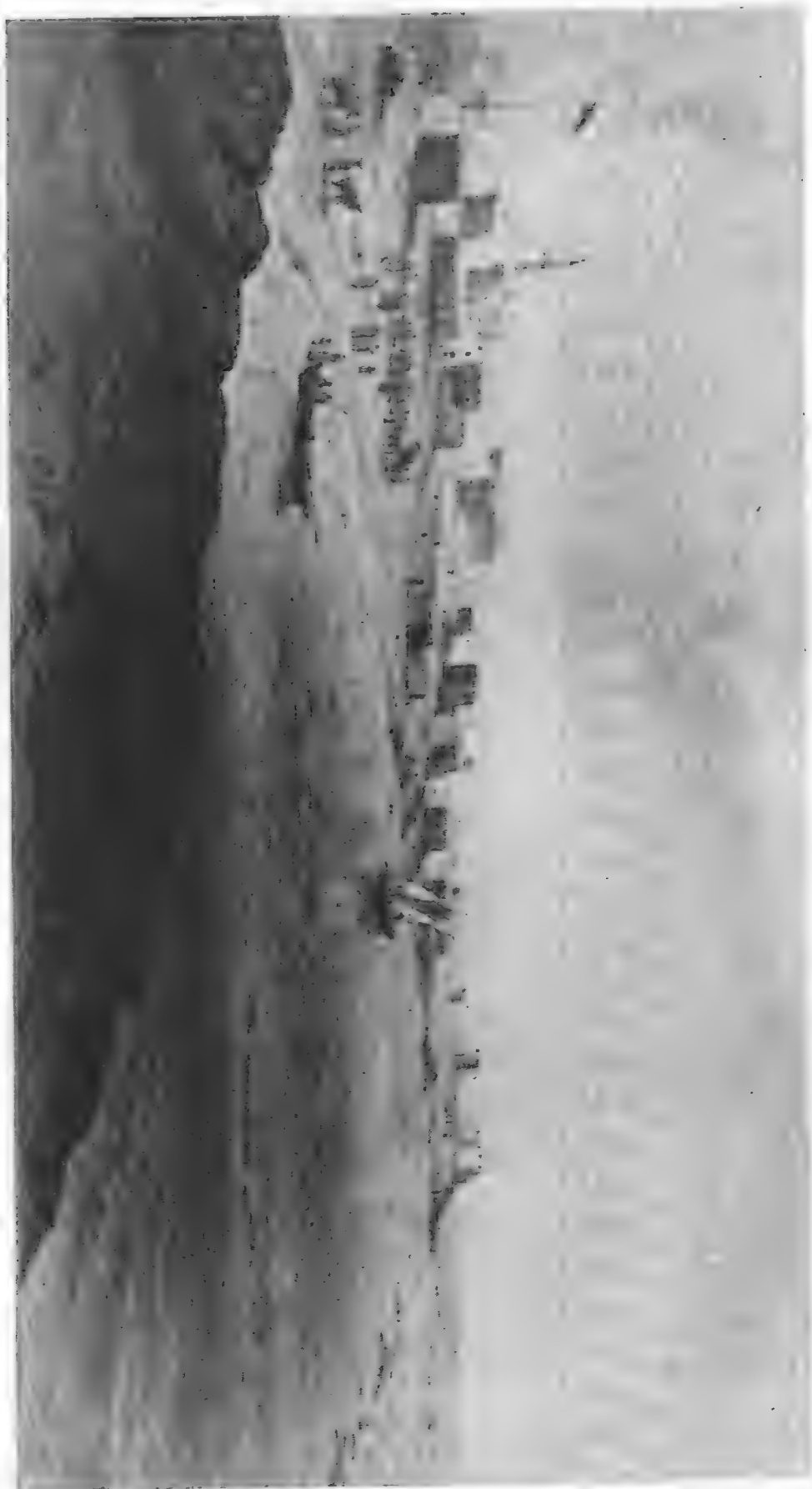
نبذة تاريخية

يعرف الآن بالجامع العتيق أو الجامع الكبير ويرجع تاريخ بنائه إلى أوائل القرن السادس عشر . . وقد بناه شخص يدعى عبد السميع القاضي . . ثم قام حاكم برقة طاهر باشا ١٨٩٢ م — ١٩٠٣ م) . بتجديد معظم بنائه . . ولما تعرضت المدينة للغارات الإيطالية يوم ١٩ / ١٠ / ١٩١١ م دمرت معظم المباني وكان من بينها مثذبة المسجد التي رجمها الإيطاليون فيما بعد (١) . يقول الحشاشي عن مدينة بنغازي بأنها متسمة بخصائص فن العمارة المغربية . . وأن بها

R. S. Goodchild, Benghazi, 'The Story of the City', Department of Antiquities, 1962, — ١ pp. 18 and 21.



ميدان بلدية بغداد في أواخر القرن ١٩ م



منظر عام لساحل مدينة بنغازي تظهر به منارة الجامع والقلمة المخانية (١٨٦٠ م).

مساجد كثيرة خص بالذكر منها الجامع الكبير الذى بالسوق وبه منارة عظيمة . . ومسجد الحنفية وهو مسجد عظيم في غاية الانتقان والنظافة والانتساع . . ومسجد شيخ الطريقة المدنية وغير ذلك (١) .

أما هملتون فيقول عن بنغازى بأنها مدينة تشبه إلى حد ما مجموعة كبيرة من الأكواخ الطينية ولا يظهر منها سوى مثذنة فريدة ويوجد بها ضريحان ليس فها أهمية كبيرة . . وقلعة مربعة الشكل بها أبراج دائرية (٢) . . وقد أدى هذا إلى بروزها جميعا حتى بدا للعيان لونها الأبيض (٣) . ويقول سميت وبور تشر عن مدينة بنغازى بأنها مدينة يحيط بها حزام من أشجار النخيل . . ويرى فيها مثذنة فريدة (٤) .

ويقول الدكتور الهادى بولقمة عن بنغازى بأنها كانت قبل الاحتلال الايطالى تضم خمسة وعشرين مسجدا جميعها بدون منارات باستثناء جامع الميدان أو الجامع الكبير الذى بني في بداية القرن ١٦ م وأعيد بناؤه في آخر القرن ١٩ م. (٥) وقد أصيبت صومعة الجامع الكبير وتهدم جزء منه لما تعرضت المدينة للغارات يوم ١٩/١٠/١٩١١ م (٦) .

ويقول الحاج عبد الكافي المهلهل البالغ من العمر ٦٧ سنة . . والحاج محمود خليل كسكسو البالغ من العمر ٧٤ سنة . . والحاج عبد الله القطوس وهم جميعا من أهالى مدينة بنغازى . . يقولون ان هذه المثذنة لم تهدم على الاطلاق (٧) .

يذكر هايمان بأنه يوجد في الميدان أى ميدان البلدية جامع صغير منخفض تعلوه مثذنة عظيمة على الطراز العربي التركى تقع بجانب الباب عند سوق الظلام الكبير (٨) . ويذكر روزيتا فوربس أن بنغازى مدينة بيضاء بمآذنها الهيف وتحتني عن الأنظار في الرمال بعد أن يتعد عنها المرء مسافة عشر دقائق (٩) .

وصف المسجد : (١٠)

يقع المسجد في ميدان البلدية شمال سوق الظلام وجنوب شارع سيدى سالم . . ويتكون من

- ١ — الحشاشي — جلا الكرب عن طرابلس الغرب ، ص ١٩٨ .
- ٢ — P. Hamilton, 'Wandering in North Africa', London, John Murray, Albemarle St. 1856, p. 5.
- ٣ — شيدت القلعة سنة ١٥٧٨ م .
- ٤ — Smith & Porcher, 'History of the Recent Discoveries at Cyrene—0 Expedition to Cyrenaica in 1868-1861', London, Day & Son, 1864, p. 13.
- ٥ — كان يوجد بالمدينة قبل الاحتلال الايطالى ثلاثة مساجد بمآذنها المسجد المذكور ومسجد رشيد ومسجد هدية
- ٦ — الدكتور الهادى مصطفى بولقمة دراسات ليبية (طرابلس : دار مكتبة الفكر ، ١٩٧٠) ص ٦٦ ، ٦٧ .
- ٧ — اتصال شخصي مباشر بتاريخ ١٧ فبراير ١٩٧٣ م .
- ٨ — Giuseppe Haiman, Cirenica, Roma. Stabilimento Giuseppe Civelli, 1882, p. 28 phet, 29.
- ٩ — Rosita Forbes, The secret of the Sahara, Kufra, London, Cassell & Co., 1972, p. 7.
- ١٠ — معاينة شخصية مباشرة بتاريخ ١٧/٢/٧٣ م ثم المعاينة الثانية بتاريخ ٦/٢/٧٤ م .



المسجد العتيق : الواجهة المطلة على ميدان البلدية (١٩٧١/٢/٢١)

مستطيل مساحته حوالى ٣٤٠ مترا مربعا يتوسطه صحن مستطيل تتوجه قبة كبيرة مضلعة دائرية الشكل تحتوى على ثمانى نوافذ صغيرة (١) وترتكز على أربعة أعمدة متينة منفردة تحيط بالصحن . .

١ — هذه القباب التى سيأتى ذكرها فى الكلام عن المساجد المختلفة فى هذا البحث والتى أضحت من المميزات البارزة فى العمارة الإسلامية كانت معروفة لقدماء المصريين والعراقيين والرومان ولكن قبابهم كانت صغيرة وكان استعمالها محدودا حتى إذا جاء العرب أخذوا القبة من هذه الأمم ساذجة بسيطة ثم ردها إلى العالم كبيرة مقعدة جميلة وساروا بها فى مدارج الرقى خطوات واسعة وتجلت فى انشائها براعة بنائهم واكثروا من استعمالها حتى لقد أضحت من المميزات البارزة فى العمارة الإسلامية .

الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق الفن المصرى الإسلامى مصر — دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٥٢ م ص ٦٢ .

أما غوستاف لوبون فيقول « ليس القباب مما اخترعه المسلمون وان كان أصل الكلمة عربيا . . فقد كانت القباب معروفة عند البيزنطيين . . وكان للأكاسرة من بني ساسان قباب فى قصورهم . . وانما العرب هم الذين ابتكروا القباب المئيف ذات الخصر ويتألف من مرور مقطع القبة العربية العمودى من مركزها خط منحني يذكرنا بشكل القوس العربية . . » .

الدكتور غوستاف لوبون ، حضارة العرب ، نقله إلى العربية عادل زعير ، (مصر : دار الكتب ١٩٦٩) ص ٥٢٧ .

وهذه الأعمدة هي الوحيدة الموجودة بالمسجد . . . وبلاحظ أن طريقة الانتقال من المربع إلى استدارة القبة بطريقة الحنايا الركنية التي يوجد فيها دوائر مركزها محلي بمرجان لم يبق منها الا واحدة في الركن الجنوبي . . . كما يلاحظ أن النوافذ الثمانية ذات عقود نصف دائرية تحيط بها حليات حجرية لها امتدادات إلى أعلى القبة وتلتقي عند دائرة كبيرة تتوسط قبة القبة من الداخل فتضفي عليها طابعا زخرفيا رائعا بحيث تقسمها إلى أضلاع عددها ستة عشر ضلعا .

ونظرا لوجود تكسية من الآجر لهذه الأعمدة الأربعة فلم يكن في الامكان التعرف عليها وعلى طرازها . . . ولكن من المرجح كثيرا أن هذه التكسية قد عملت نتيجة لتصدع العمودين أو لاضافة السدة العلوية التي ربما قد خصصت للحريم بهذا المسجد . . . مع ملاحظة أنه يصعد إلى هذه السدة عن طريق سلم يحتوى على ثلاثين درجة .

يحيط بالصحن أربعة أروقة هي رواق القبلة والرواق المواجه له ثم رواقان جانبيان ويتوسط جدار القبلة محراب مجوف له طاقية بها زخرفة إشعاعية تشع من قرص الشمس وهذه الزخرفة على شكل قنوات عددها أربع عشرة قناة وعلى واجهة المحراب يوجد زخرفة من أوراق نباتية تخرج من صرة عددها ثلاث عشرة ورقة .

يتصدر واجهة المحراب عقد نصف دائري يتكون من ثماني أجزاء يتوسطها مفتاح العقد . . . ويحمل هذا العقد عمودان مندجان وعلى كل منهما تاج أسطواني دائري له زخارف محفورة حفرا بارزا . . . ولا توجد أسفله زخرفة اللهم الا شريط من الزخارف المتعرجة وتحته توجد قنوات محفورة في بدن العمود تنتهي بزخرفة على شكل عقود مذبذبة وأسفلها توجد قاعدة العمود التي تتكون من أربع دوائر قائمة على قاعدة مربعة ومحيط بعقد الواجهة الأسفل عقد آخر نصف دائري يتصل بجدار القبلة وتطول أطرافه حتى قاعدة العمود وهو جزء منه ويتوسطها مفتاح العقد . . . ويعلو هذا العقد عقد مستقيم يغطي واجهة المحراب المستطيلة . . . وفي أسفله توجد زخرفة من تربيعات قاشانية تدور حول الواجهة .

ويعلو انعقد المستقيم زخرفة منحوتة مكونة من ثلاثة مستطيلات تعلوها زخرفة على شكل شرفات مسننة تعلوها جلسة النافذة المحاطة بتربيعات من القاشاني الملون في أسفلها . . . ويعلو النافذة عقد نصف دائري يرتكز على عمودين مندجين من الرخام الملون ومحاط باطار مستطيل الشكل له عقد مستقيم . . . وتتوسط واجهة النافذة من أعلى دائرة بها زخرفة مفرغة على شكل وردة . توجد بين الفتحتين المذبتين داخل النافذة

يتوسط هذا المحراب كوتين داخلتين في جدار القبلة يتوج كل منهما عقد نصف دائري تستعمل كخزانين . . . ويوجد في غرب المحراب هنيئ خشبي ويوجد في جدار القبلة ثلاث نوافذ داخلية فيه تعلوها عقود نصف دائرية وتزين جلساتها تربيعات من القاشاني أوسطها فوق المحراب ويوجد في الجدار الغربي من المسجد مدخلان بينهما نافذتان من أنصاف دوائر بها تربيعات من القاشاني فقد بعض أجزائها . . . وفي أعلى هذا الجدار أربع نوافذ مائلة . . . وفي أسفل الجدار الشرقي توجد أربع نوافذ أخرى مائلة . . . كما يوجد في الجدار الذي على يمين المحراب أربع نوافذ يزين واحدة منها



المسجد العتيق : قاعدة المئذنة



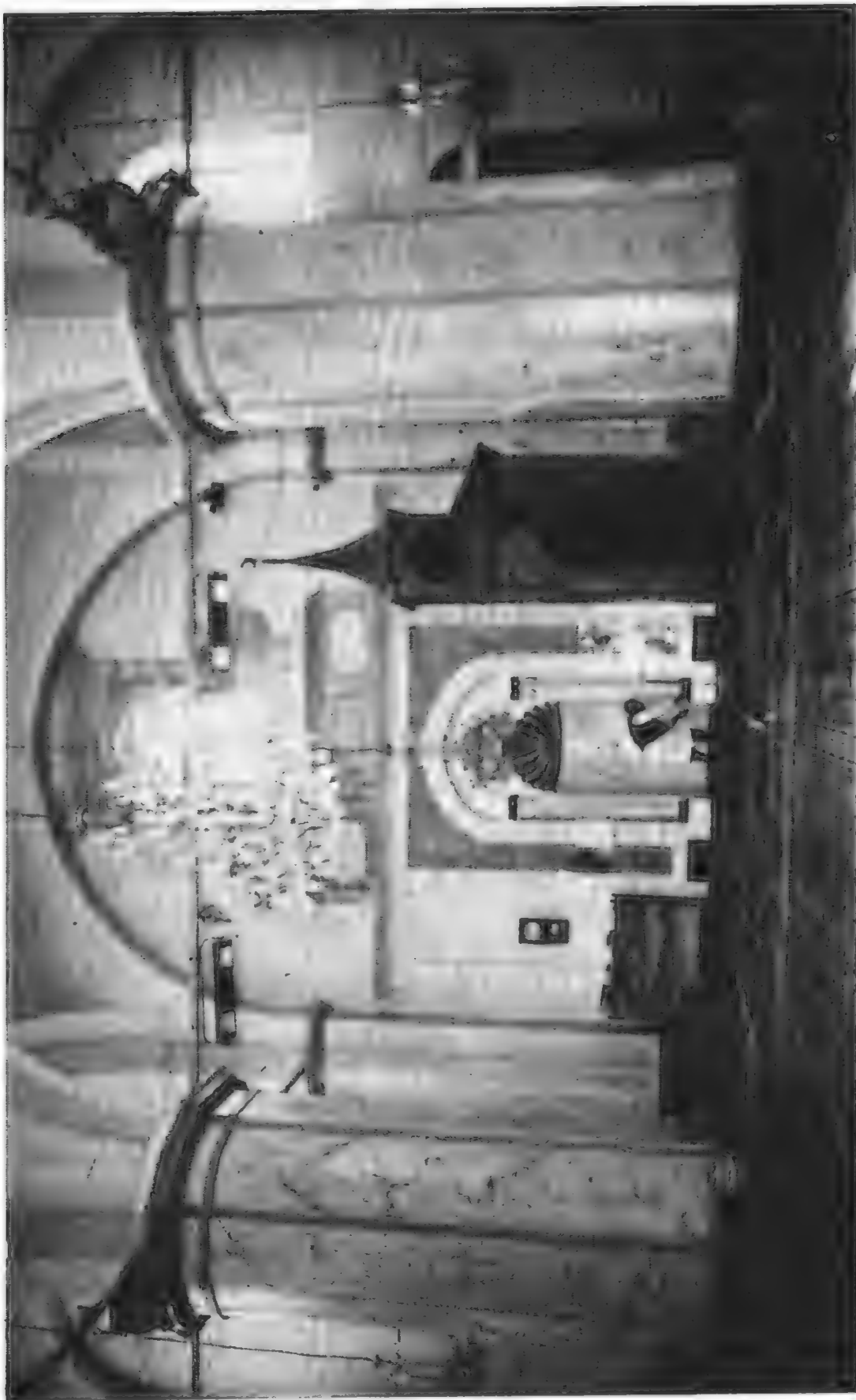
المسجد العتيق : الواجهة الشمالية ومدخل المضاة

تربيعات من القاشاني . . ويتوسط الجدار المواجه للقبلة مدخل عميق معقود بعقد نصف دائري له محدة حجرية مصففة على استدارة العقد وله باب من الخشب حديث الصناعة ، وله من كل جانب نافذتان ويعلو المدخل والنوافذ شرفة مفتوحة باتساع العقود الثلاثة النصف دائرية ، ويلاحظ أن النافذتين المحيطتين بالمدخل والموجودة في هذا أصغر حجما من النوافذ الأخرى في المسجد . . وقد أمكن التعرف على طريقة البناء في هذا المسجد بعد أن كشف عن جدرانه عند سلخ اليباسة الموجودة عليها . . إن مواد البناء المستعملة هي حجارة مهذبة ومصففة في ما أميك غاية في الدقة والرصف مع الاختلاف في حجم هذه المداميك حيث نجد استخدام حجارة أصغر حجما في الأجزاء العليا من الجدران .

يلاحظ أن النوافذ والأبواب الثلاثة متسعة في دخلات تحف بها عقود نصف دائرية محمولة على أكتاف بارزة عن الجدران مما يضفي على بناء المسجد وتصميمه طابعا زخرفيا جميلا . ويمكن الدخول إلى رواق القبلة من باب يفتح على ميدان البلدية . . وهذا المدخل له فتحة عميقة في الجدار بفتحة معقودة بعقد نصف دائري ومنها يدخل إلى الرواق الذي يتكون من عمودين منفردين وكفتين ملتصقين أحدهما ملتصق بالجدار الشرقي والآخر ملتصق بالجدار الغربي . . وتمتطي هذه الأعمدة والأكتاف ثلاثة عقود من أنصاف دوائر أوسعها العقد المرتكز على العمودين . . كما توجد أربعة أكتاف ملتصقة بجدار القبلة تشترك مع الأعمدة والأكتاف الأخرى في حمل العقود الأربعة التي تغطي رواق القبلة . برواق القبلة ثلاث قباب منخفضة بيضوية الشكل وأما بالرواق الغربي فتوجد أربعة أكتاف ترتكز عليها ثلاثة عقود نصف دائرية تشترك في حمل العقود المتجهة من الشرق إلى الغرب مع الأعمدة الأربعة المنفردة ويلاحظ أن أرضية رواق القبلة ترتفع عن الأروقة الأخرى والنصحن وربما كان ذلك لاضفاء أهمية على هذا الجزء من المسجد وبالإضافة للقبلة المضلعة توجد ثمان قباب منخفضة ذات أشكال بيضوية محمولة على عقود نصف دائرية مباشرة إلا في أركانها التي تشبه المثلثات الصماء أي ليست بها حنايا أو غير ذلك من الحيات المعمارية . وتوجد على الجدار المقابل للمحراب شرفة خارجية بها أربعة أعمدة تتجه من الشرق إلى الغرب نصب في فناء شبه مستطيل توجد في شرفة دورة مياه رئيسية أمامها ماجن كبير (صهريج للمياه) وفي جنوب دورة المياه توجد خلوة . . أما في درب هذا الفناء فتوجد مثذنة أسطوانية ملساء طولها ١٥ مترا وتحتوي على ٧٢ درجة ولها شرفة واحدة ورأس دقيق مخروطي الشكل وهذه المثذنة لها قاعدة كبيرة مربعة الشكل في جنوبها باب يؤدي إلى ميدان البلدية . . وفي شمال المثذنة ثلاثة مراحيض وحمامان . .

وصف المسجد من الخارج :

يتوسط واجهة الجدار الخارجي المواجهة للقبلة مدخل يقابل المحراب له عقد نصف مستدير من الخارج محلى بقنوات على استدارته تتوسطها في أعلى العقد بروز حجري تتدلى منه مقابض ثلاث



المسجد العتيق : المحراب

كأنها تشد هذا العقد . . ويحيط بهذا المدخل نافذتان من كل جانب وشرفة في أعلاه لها ثلاث فتحات باتساع العقود الثلاثة لهذه الواجهة .

توجد أمام هذا المدخل زيادة بها أربع نوافذ اثنتان في طرفها الغربي واحدة تعلو الأخرى ومثلها في الجزء الشرقي وهي معقودة بعقود نصف دائرية توضح أنها من طراز النوافذ الداخلية بالمسجد .

بالجدار الغربي للمسجد مدخلان يطلان على ميدان البلدية يصعد اليهما بدرجات لها حاجز (درابزين) من الحجر . . وتحلى واجهة الجدار الخارجية عقود مذببة جميلة التنسيق والتنظيم . . كما يلاحظ وجود إطارات حجرية بارزة بعقود مستقيمة على النوافذ السفلية وعقود مذببة قليلا بالنوافذ العلوية .

ويلاحظ بالقبة المركزية الكبيرة من الخارج تضليعات بارزة تبدو وكأنها تربط القبة وتلتقي على قمة القبة ببروز يعلوه هلال من البرونز . كما يوجد بروز ينحدر ويرتفع إلى أعلى لكل ضلع من الأضلاع الخارجية على شكل حلزوني .

أما في الجدار الشرقي من الخارج فنجد إطارات النوافذ السفلى مستقيمة والنوافذ العلوية مختلفة فلا يوجد بها إطارات بارزة وانما اطاراتها داخلية تنتهى بأشكال مذببة .

وقد جرى على هذا المسجد من التغييرات والتعديلات ما جعله مغايرا للصورة التي شيد بها في بادئ الأمر . . ولكن تصميمه لم يتغير في جوهره وخاصة قبابه التسع التي لا تزال على حالتها الأولى وتعتبر من أغرب الفواهر المعمارية في هذا المسجد . . ومن المرجح أنه لم يكن للمسجد زيادة تذكر لأنه لم يستدل على أثرها .

وفي الآونة الأخيرة قامت الهيئة العامة للأوقاف بإزالة المئذنة ودورات المياه التي سبق وصفها والذي تم تدوينه قبل هذه العملية بفترة من الزمن .

ويمكن القول اجمالا أن هذا المسجد البالغ من العمر حوالى أربعائة وعشرين سنة يعد فريدا من نوعه من بين هذه المساجد باستثناء مسجد رشيد باشا بشارع عصمان (عثمان) البالغ من العمر تسعين سنة .

(٥٥) مَسْجِد الدَّرَاوِي

نبذة تاريخية :

يرجع بناؤه إلى العهد الفره مانللي ثم أعيد بناؤه أكثر من مرة كانت آخرها منذ اثني عشرة سنة من قبل الحاج حسن بوعوبنة حوالي ١٩٦٠ م (١) .
ولكن الأستاذ محمد بزامة يذكر أن تاريخ المسجد حوالي سنة ١٩٥٠ م (٢) ولعله أخذ هذا التاريخ من أحد المتصلين بالمسجد أيضا . . . وان كانت حالة البناء ترجع للرأي الأول .

وصف المسجد :

يقع المسجد في شارع المهدوي ويتكون من مربع مساحته ١٠٠ م مربع تقريبا . . أقيم على أربع دعائم طول كل دعامة حوالي أربعة أمتار وتكسو قاعدتها وزرات خشبية ارتفاعها حوالي ١,٥ مترا . . ويتوسط سقفه المسلح بروز إلى أعلى حل محل القبة المعتادة . . وبهذا البناء العلوي أربع نوافذ لاعطاء الضوء الكافي للمسجد لأنه لا يوجد به سوى ثلاث نوافذ وبابين .
ويلاحظ وجود وزره تدور حول المسجد ، وبالمسجد محراب تجويفه قليل جدا يتصدره عقد يرتكز على عمودين ويجنبه حنية لوضع المنبر وفي الجدار الذي على يمين المحراب بابان يؤديان إلى فناء مستطيل .

يوجد في شمال المسجد خلوتان صغيرتان ودورة مياه مسقوفة بالخشب وعند الزيارة

١ — عن قيم المسجد الحاج بوشناف ميلاد القشوطي البالغ من العمر ٨٥ سنة . .

٢ — الأستاذ محمد مصطفى بزامة — بنغازي عبر التاريخ ، (بنغازي ، دار ليبيا للنشر والتوزيع ١٩٦٨)



مسجد الدراوي : الواجهة الجنوبية

الثانية (١) بتاريخ ٧٤/٦/٤ م وجدنا العمل جاريا في بناء مئذنة جديدة على أنقاض المئذنة الأولى .

وهذا المسجد بصفة عامة بسيط جدا وخال من كل زخرفة وهذا يعكس الحالة الاقتصادية التي كان عليها مشيده .

١ — معاينة مباشرة للمرة الثانية بتاريخ ١٩٧٤/٦/٤ م والمعاينة الأولى كانت بتاريخ ١٩٧٣/٢/١٨ .

(٥٦) مَسْجِدُ الْمَدِينَةِ

نبذة تاريخية :

هذا المسجد أحد المساجد التي ذكرها الحشاشي وعلى ذلك يكون تاريخه سابقا على الأقل عدة سنوات قبل الحشاشي ١٨٩٥ م .

وصف المسجد (١) :

يقع المسجد بجوار مقبرة سيدى خرييش ويتكون من مستطيل مساحته حوالى ٤٠٠ مترا مربعا تقسمه أروقة متساوية للصلاة أهمها رواق القبلة الذى يوجد في وسطه محراب مجوف قليلا له عقد يشبه حذوة الفرس يرتكز على عمودين مندجين وعلى واجهته اطار عقد مستقيم . ويحيط بالمحراب حنيه موازية لارتفاع المحراب مستعملة كخزانة بها فتحة في أعلاها جلب الضوء والخواء كذلك . . ويحيط بالمحراب خزانتان واحدة في كل جانب . . ونافذتان واحدة في كل جانب أيضا .

أما أروقة المسجد الأربعة الأخرى فهي موازية لرواق القبلة وتفتح على بعضها بعدد ثمانية أكتاف واثني عشر عمودا منفردا تحمل عقودا نصف مستديرة . . ومن الملاحظ على هذه الأعمدة محاولة تقليد الطراز الأيوبي . . ويعطى المسجد سقف خشبي .

يوجد في الجدار الذى على شمال المحراب باب من الخشب يؤدى إلى مقبرة سيدى خرييش وتقع على جانبيه نافذتان واطنتان . . وأما الجدار الذى على يمين المحراب فيوجد به بابان يؤديان إلى فناء وفي جداره الجنوبي الباب الخارجى الذى يفضي على الشارع بينما يقع شرق هذا الباب سلم به

١ — معاينة شخصية مباشرة يوم ١٩ / ٢ / ١٩٧٣ م .

والمعاينة الثانية يوم ٤ / ٦ / ١٩٧٤ م .



مسجد المدينة : مدخل و نافذة بالجدار الجنوبي



مسجد المدينة : مدخل وفاقدة بالجدار الجنوبي

عشر درجات كان يؤذن عليه من قبل كما توجد بالفناء ثلاث خلوات . . ودورة مياه بنيت في موضع دورة مياه من الخشب منذ خميس سنوات أى حوالى سنة ١٩٦٧ م (١) .

وصف المسجد من الخارج :

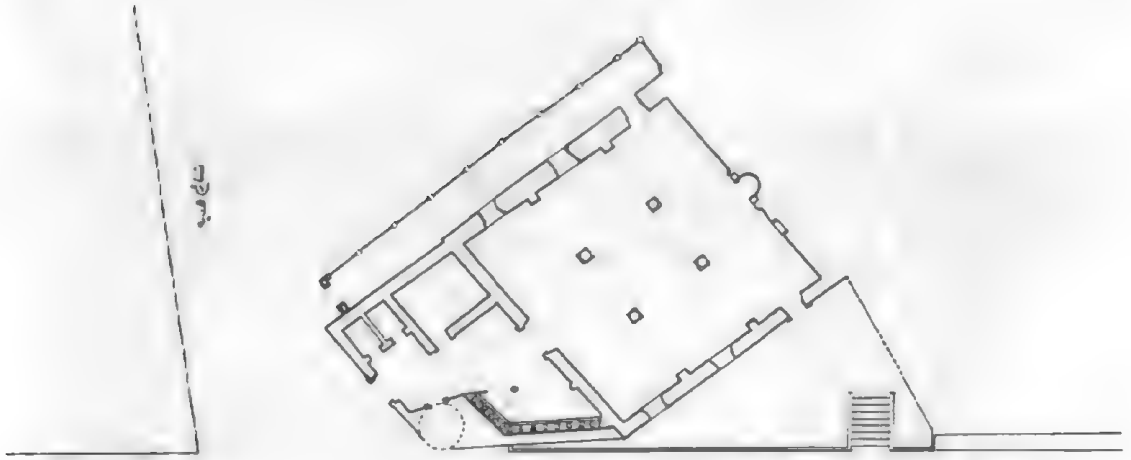
توجد خارج المسجد دعامات تسند جدرانه الخارجية . . وفي الجدار الخارجى للقبلة توجد نافذتان نصف دائرية وباب نصف دائرى . . وتبرز عند جدار القبلة من الخارج خلوة أو مقصورة تستعمل لوضع المنبر الخشبي .



مسجد المدينة : النوافذ والدعامات الموجودة بالجدار الجنوبي

١ — عن الاخ عبد الرحيم الدوكالى من معمرى المسجد يبلغ من العمر ٥٤ سنة .

(٥٧) مَسْجِد هَدِيَّة



نبذة تاريخية

قبل أن يكون مسجدا كان عبارة عن حجرة صغيرة لتعليم القرآن الكريم « كتاب » وفي نفس الوقت تؤدي فيها الصلاة فعرفت باسم جامع هدية ولكن طاهر باشا سنة ١٨٩٣ م ١٩٠٣ م) أمر بإزالة هذه الحجرة وبناء مسجد على أنقاضها (١) .

وصف المسجد : (٢)

يقع في ميدان البركة ويتكون من مستطيل مساحته حوالي ١٤٠ مترا مربعا ويقوم على أربعة أعمدة منفردة وأربعة أكتاف متصلة بالجدارين الشرقي والغربي تحمل ستة عقود نصف مستديرة تقسم الجامع إلى ثلاثة أروقة للصلاة بما فيها رواق القبلة الذي يتوسطه تقريبا محراب مجوف يعلوه عقد

١ — عن الحاج خليفة الورفلي البالغ من العمر ٥٥ سنة .

٢ — معاينة شخصية مباشرة يوم ٢٠/٢/٧٣ م .



مسجد هدية : المدخل والمئذنة

مسجد قديمة : الحراب





مسجد هدية : الكتابة التركية الموجودة على الجدار الشمالي المطل على الميضاة



مسجد هدية : الآية الكريمة الموجودة على المدخل الغربي

نصف مستدير يحمله عمودان مندجان ويحيط بالمحراب عقد مستقيم بارز في أعلاه وتحت هذا البروز أى فوق دخلة المحراب آية قرآنية « كلما دخل عليها زكريا المحراب » (١) ويوجد في غرب المحراب منبر خشبي حديث . . وفي الجدار الغربي نافذتان لها عقود مستقيمة من الخارج وعقود شبه مستديرة من الداخل وبه باب صغير يؤدي إلى قاعة صغيرة ثم إلى الشارع وفي الجدار الشرقي أيضا نافذتان من طراز نوافذ الجدار الغربي وبهذا الجدار أيضا باب صغير . . ويغطي المسجد سقف مستو من الخشب . أما الباب الرئيسي فيقع في منتصف الجدار الشمالى مقابلا للمحراب ويصب في فناء صغير تقع في غربه ميضأة بها عمود منفرد له تاج على الطراز المغربي يحمل عقدين من أنصاف دوائر . . وقد دون في الجناح الشمالى على لوحة من الحجر في أفريزين مكتوبين بالخط التركي البارز ما نصه .

الكتابة العلوية :

١ — بو مناره مرحوم حاجي سالم .

٢ — باشانك وقفيدر .

٣ — سنة ١٣٢١ .

الكتابة السفلية

١ — أولة دار نيده معرزاوول يا كيزه طبع والا .

٢ — همت طاهر باشا أيله مسجد عال أولدى بنا .

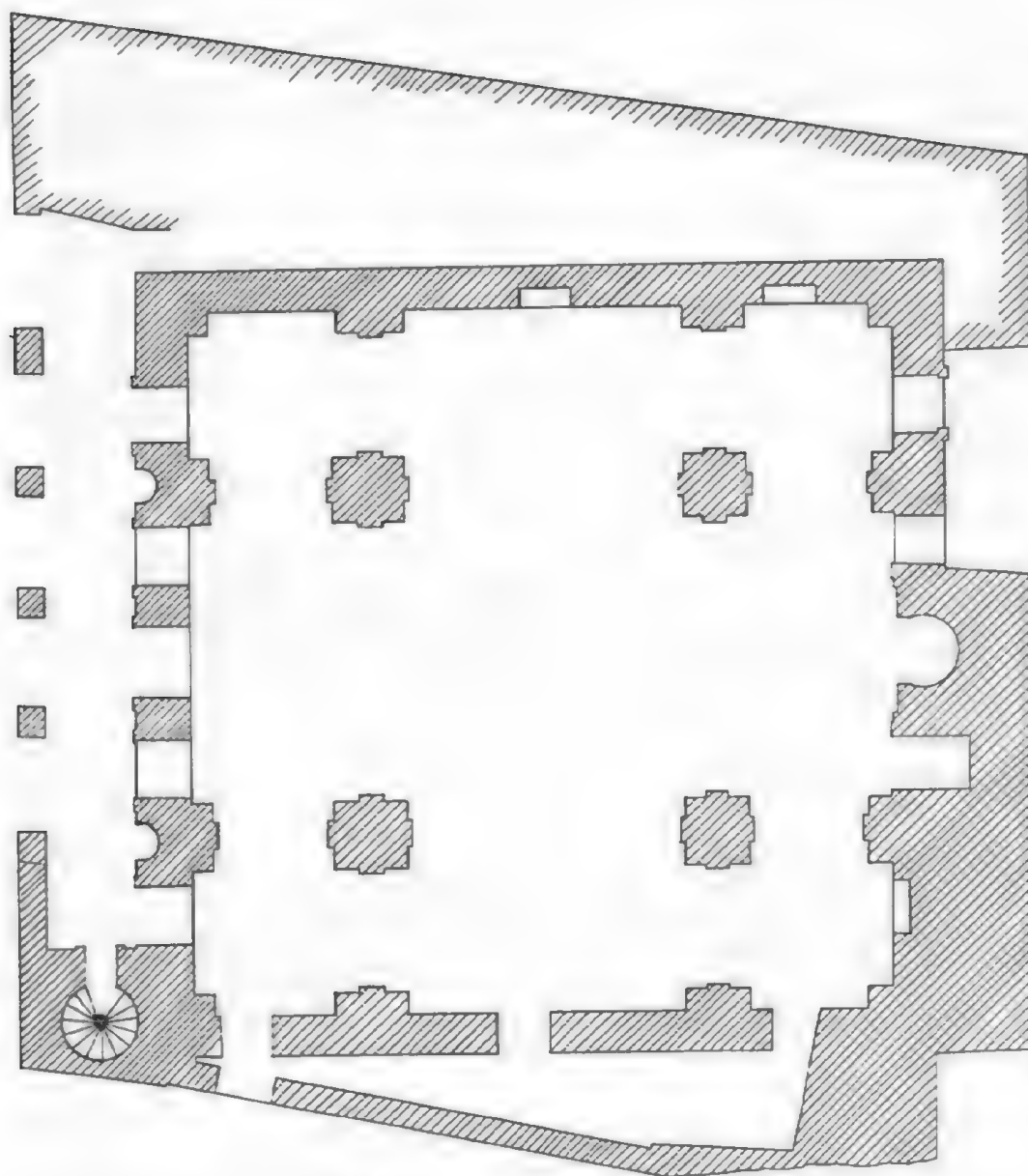
٣ — ١٣٢١ .

ونجد في شمال الميضأة مثذنة أسطوانية ملساء لها رأس دقيق مخروطى الشكل وشرفة مستديرة واحدة . . ويبلغ طول المثذنة حوالى ١٥ مترا وفي شرق المثذنة يوجد الباب الخارجى الذى يفضي على الشارع عن طريق سلم له ثماني درجات ويقابل الداخل في أعلى الباب الرئيسي آية من القرآن الكريم (ادخلوها بسلام آمنين) (٢) في السطر الأول ثم ١٣٢١ في السطر الثاني . . هذا وقد أزيلت الهيئة العامة للأوقاف المثذنة والفيضأة واستبدلتها بجديتين .

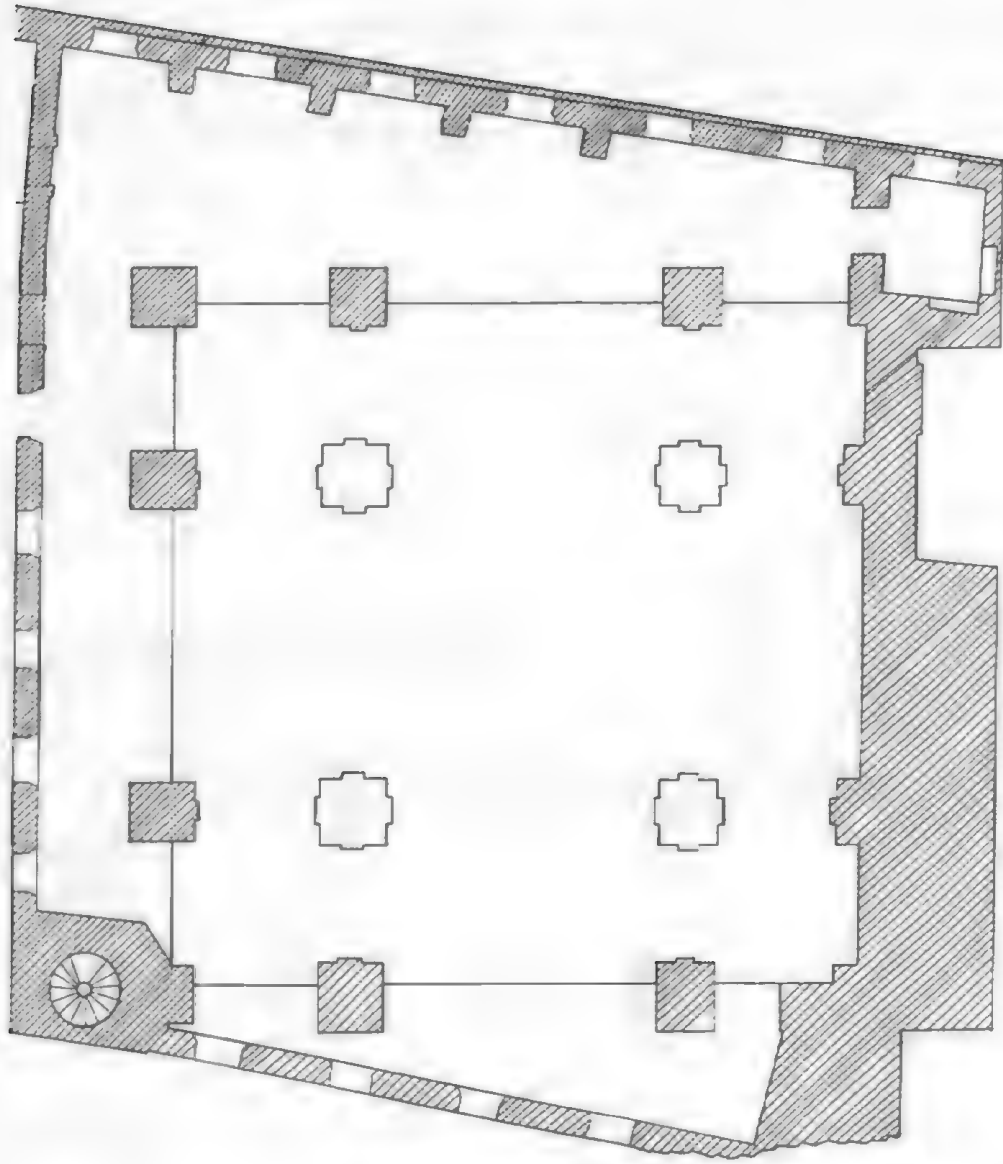
١ — سورة آل عمران — آية (٣٧) .

٢ — سورة الحجر آية (٤٦) .

(٥٨) مَسْجِد رَشِيد بَاشَا



مسجد رشيد باشا : الطابق الأرضي



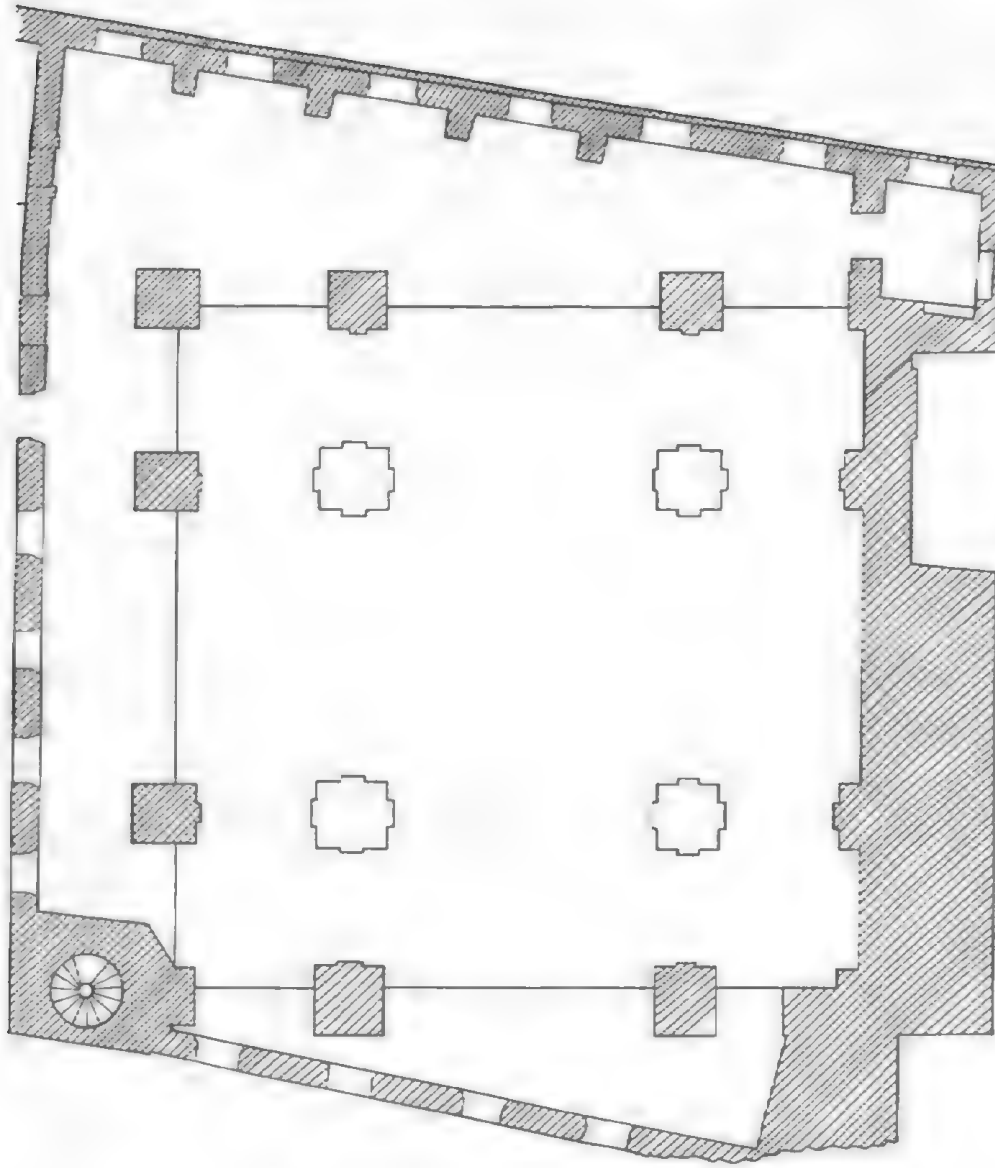
مسجد رشيد باشا : الطابق الأول

نبذة تاريخية : —

كان هذا المسجد في أصله يتكون من جحرة بسيطة وصحن صغير ويعرف باسم جامع بوقلاز (١) ولكن عندما حكم رشيد باشا برقة سنة (١٨٨٢ — ١٨٩٣ م) أمر بإزالة هذا المسجد وبني مسجدا آخر على أنقاضه (٢).

١ — يرجع تاريخه للعهد القرمانلي (انظر) . R. G. Goodchild, op. cit. p. 18.

٢ — عن امام المسجد الأخ الصاخين الطواحي البالغ من العمر سبعين سنة .



مسجد رشيد باشا : الطابق الأول

نبذة تاريخية : —

كان هذا المسجد في أصله يتكون من جحرة بسيطة وصحن صغير ويعرف باسم جامع بوقلاز (١) ولكن عندما حكم رشيد باشا برقة سنة (١٨٨٢ — ١٨٩٣ م) أمر بإزالة هذا المسجد وبني مسجدا آخر على أنقاضه (٢) .

١ — يرجع تاريخه للعهد القرمانلي (انظر) . R. G. Goodchild, op. cit. p. 18.

٢ — عن امام المسجد الأخ الصالحين الطواحي البالغ من العمر سبعين سنة . .

وصف المسجد (١)

يقع في شارع عصمان أو عثمان ويتكون من مستطيل مساحته حوالي (٤٨٨) متر مربع يتوسطه صحن مستطيل تغطيه قبة مرتفعة لها قاعدة مستديرة محمولة على عقود نصف دائرية تحملها أربع دعائم ضخمة منفردة مبنية بالحجارة . . وفي رتبة هذه القبة توجد ثماني نوافذ تعلوها ثماني طاقات سطحية صماء على شكل فتحات النوافذ ذات الأشكال المذبية قليلا . . وتغطي الأروقة ثماني قباب منها أربع قباب ركنية منخفضة نصف كروية . . والأربع الأخرى شبه بيضوية وهي محمولة على عقود نصف دائرية عددها اثنان وعشرون عقدا وفي الجدار الذي على يمين المحراب توجد ثلاث حنايات احداها مستعملة كخزانة ويوجد في الجدار الذي على يسار المحراب ثلاث فتحات عميقة تطل على دهليز تعلوه سدة تدور حول الأروقة الثلاثة الرواقان الجانبيان والرواق المواجه للقبلة كانت تستعمل للصلاة .

وفي الجدار المواجه للقبلة يوجد باب مقابل للمحراب تحيط به نافذتان وبابان آخران . . والأبواب والنوافذ والحنايا كلها معقودة بعقود نصف دائرية .

للمحراب طاقة خالية من أية زخارف ويتصدره عقد حذوة الفرس يرتكز على عمودين منذجين تاج كل منهما أسطواني ويدنه أملس ويرتكز على قاعدة مربعة . . ويحيط بالعقد زخرفة من القاشاني وواجهة المحراب محاطة باطار مستطيل أطرافه من الرخام . . كما استخدم الرخام كذلك في الوزرات الموجودة بالمسجد من الداخل وكذلك وزرات الأعمدة وتقوية المحراب وعقده وفوق المحراب نجد حنية داخل اطار مستطيل مزينة بزخرفة من القاشاني وعلى جانبي المحراب حنيتان عميقتان تستعمل الموجودة على يسار المحراب لوضع المنبر الخشبي .

يوجد على يمين المحراب نافذة معقودة عقدها نصف دائري ويحاذيها مدخلان للمسجد وهما مقفلان الآن لوجود منزل ملاصق لجدار القبلة بالمسجد ويحاذي الحنية الموجودة على يسار المحراب حنية صغيرة مستعملة كخزانة لمحتويات المسجد .

عندما تنتقل إلى الطابق العلوي وهي السدة نجدها مغطاة بأقبية طولية وفي الجدار الشرقي لهذه السدة توجد ست نوافذ معقودة بعقود نصف مستديرة وهي موجودة داخل العقود التي تحمل الأقبية وعددها خمسة عقود وفي الجدار الغربي من السدة توجد أربع نوافذ عميقة في الجدارين ومعقودة بعقود نصف مستديرة .

وأما في جدار السدة المواجه للقبلة توجد خمس نوافذ احداها مقفلة بالحجارة كما يوجد باب مقفل بالحجارة أيضا . . وباب آخر مفتوح للدخول إلى السدة عن طريق سلم رخامي يحتوي على خمس وعشرين درجة مبلطة بالرخام . . وهذا السلم يوجد بجانب الجدار الشمالي للقناة . . مع العلم

١ — معاينة شخصية بتاريخ ٢٠/٢/١٩٧٣ م .

ثم المعاينة الثانية بتاريخ ٥/٦/٧٤ م .



مسجد رشيد باشا : الواجهة الشمالية

أن كل الأبواب والنوافذ لها عقود نصف دائرية . . وتوجد في جدار القبلة للسدة خلوة صغيرة يمكن دخولها عن طريق الباب الذي يفتح على السدة ويدخلها نافذة في الجدار الشرقي تطل على شارع عصمان . . وحنية في الركن الجنوبي الشرقي مستعمله كخزانة لحفظ شعرة رأس يعتقد أنها شعرة من شعرات الرسول عليه الصلاة والسلام . . كما توجد في الجدار الشرقي من السلم خلوة لها باب ونافذة تطل على نفس الشارع وتؤدي إلى السلم .



الشاهد الغربي لقبر رشيد باشا



الشاهد الشرقي لقبر رشيد باشا

وصف المسجد من الخارج :

يوجد في الواجهة المقابلة لجدار القبلة مدخل تحيط به نافذتان وحتيتان على شكل محاريب لها وزرات من الرخام وهذه تطل على رواق مضاف ومغطى بعقود نصف دائرية عددها أحد عشر عقدا وأقبية تحمل الجزء العلوى انشأه للسدة . وفي واجهة هذا الرواق خمسة عقود نصف دائرية مفتوحة على فناء المسجد الذى توجد في غربه مiazza حديثة البناء وفي شرقه الباب الرئيسى الخارجى الذى يفتح على شارع عصمان .



مسجد رشيد باشا : المحراب

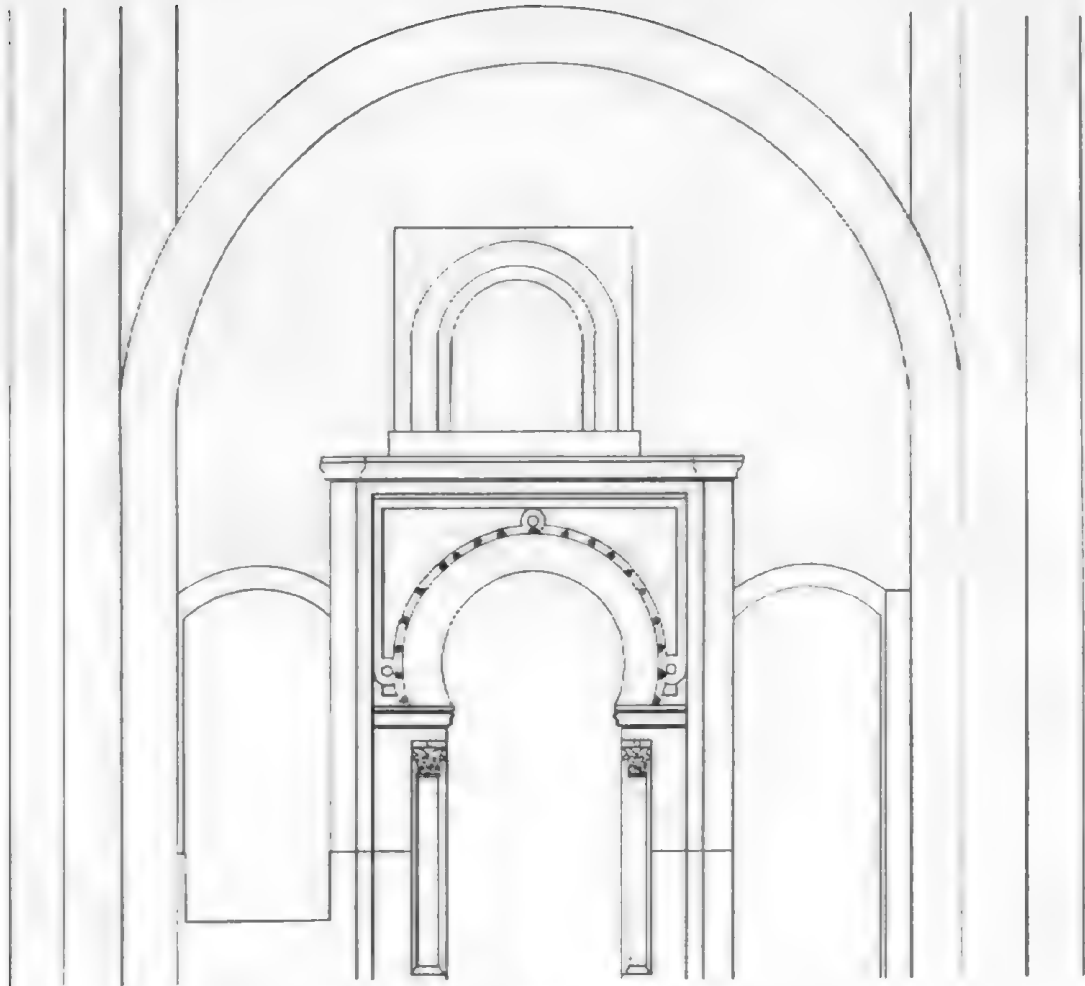
يوجد في غرب الرواق الخارجي للمسجد باب يؤدي إلى مثانة ارتفاعها ٢٠ مترا تقريبا يصعد اليها بحوالى (١٥٠) درجة تدور حول برج المثانة مع وجود فتحات في هذا البرج لجلب النور واخواء . . . وتعتبر هذه المثانة أحد طرز المآذن التركية المتأخرة التي صغر قطر بدنها وزاد ارتفاعها بحيث أصبحت في شكلها العام رفيعة ومذبية تشبه قلم الرصاص ولها شرفة واحدة وقاعدة مثمنة الشكل . وفي الطرف الشرقي للجدار الشمالى من الخارج باب يؤدي إلى ضريح رشيد باشا وهو عبارة عن قبر مستطيل الشكل به شاهدان رخاميان تزين طرفيها السفليين أوراق شوكة اليود Acanthus وقد دون على أحدها بالخط التركي تاريخ وفاته ٤ / شعبان ١٣١٠ وعلى الضريح الغربي بالتاريخ السرياني في ٩ شباط (فبراير) ١٣٠٨ ويتوسط الشاهدين على سطح القبر حفرة بيضوية الشكل لعلها استعملت كمبخرة . ويقع في جنوب هذا القبر قبر أبي الأصابع أحد

الأولياء . . وكان هذا القبر على حد قول والد الامام أنه أى القبر كان موجودا قبل أن يزيل رشيد باشا المسجد السابق .

نص الشاهد الشرقي :

باللغة العربية بعد ترجمته من قبل الأستاذ جمال الدين الداغستاني من سوريا .

- ١ — هذه حصاد حياة فانية .
- ٢ — الموت دواء ناجح .
- ٣ — للبشرية كالحمل المتحجر .
- ٤ — لقد هم بالحياة وبذل .
- ٥ — للبقاء وبهذا الأمل .
- ٦ — أمل الحياة حزني وأسني على .
- ٧ — ساكن هذه الروضة .



مسجد رشيد باشا : المحراب بشكل تخطيطي

- ٨ — رشيد باشا .
- ٩ — في ٤ شعبان ١٣١٠ هـ .
- ١٠ — يوم الثلاثاء .

نص الشاهد الغربي :

باللغة العربية بعد ترجمته من قبل الأستاذ جمال الدين الداغستاني .

- ١ — الباقي هو الله .
- ٢ — خدمات جلية قدمها لوطنه .
- ٣ — فقيد بنغازي .
- ٤ — قضى فيها قائدتها ومتصرفها أكثر من مرة .
- ٥ — انتقل إلى مثواه الأخير محلد .
- ٦ — ذكرى مصداقه عمر وحياة .
- ٧ — هنا المرقد الأخير للحاج الفريق .
- ٨ — رشيد باشا إلى روحه .
- ٩ — الزكية الفاتحة .
- ١٠ — في شباط (فبراير) سنة ١٣٠٨ يوم الثلاثاء .

(٥٩) مَسْجِد الشَّابِي

نبذة تاريخية : — (١)

كان في أصله قبر السيدى الشابي ولكن بنيت عليه دار صغيرة بحيث أصبح القبر في الطرف الجنوبي من الجدار الشرقي للحجرة منذ ٢٠٠ سنة حسب لوحة مكتوبة كانت موجودة به . . ولكن الايطاليين هدموا الدار والمقبرة سنة ١٩٣٤ ونقلوا جثمان الشابي إلى مقبرة سيدى عبيد وعندئذ طلب منهم القاضي الشرعى محمد محمد مسعود في ذلك الوقت أن يبنوا مسجدا في ذلك المكان لكي تقام فيه الصلاة وشرع فيه الايطاليون عام ١٩٣٥ م . . وكان يتكون من مربع يرتكز على أربع دعائم . . ويوجد به باب في الجدار الشرقي وباب آخر في الجدار الشمالى وبه محراب في جدار القبلة وخلوة لتدريس القرآن في شمال المسجد . . وأخيرا هدمه السيد رجب بن كاطو سنة ١٩٦٦ م وبناءه على حسابه الخاص .

(٦٠) مَسْجِد دَرْدَرَة

يقع في غربه شارع نبوس وفي جنوبه شارع زبيك ثم في شرقه شارع شمس . . والمسجد يشبه مسجد السلاك الذي مياقي ذكره .

نبذة تاريخية : — (١)

شيده شخص يدعى دردره منذ ٢٠٠ سنة وكان سقفه من أعمدة خشبية فغيرها السيد أحمد الفقيه بن سيدى محمد المغربي الذى يوجد قبره في شرق المسجد . . ثم أضاف اليه أحمد نبوس صهرى وميضأة من الجهة الشمالية . . وأخيرا أزاله الحاج على بن عوض شمس وبنى على أنقاضه مسجدا آخر حديث (٢) .

١ — معاينة شخصية مباشرة ٢٠/٢/١٩٧٣ م .

٢ — عن الحاج محمود خليل كسكر البالغ من العمر ٧٥ سنة . .

(٦١) مَسْجِد بُورَاس

نبذة تاريخية : — (١)

يقع في شارع تفاحة سابقا والمسمى حاليا بشارع بوراس . . كان يتكون من صحن صغير سقفه من الخشب وفي الحرب العالمية الثانية أصابته قنبلة دمرته فبناه السيد موسى قزح انتاغور منذ ٢٩ سنة (١٩٤٥ م) وقد قام الحاج على أبريش بترميمه منذ سنة ١٩٦٥ م ولا يزال على حالته . يوجد بالمسجد ضريح سيدى بوراس الذى مات ودفن به سنة ١٣١٠ هـ أى في السنة التي مات فيها رشيد باشا .

١ — عن امام المسجد السيد سليم مرسل الشيوخى البالغ من العمر ٥٨ سنة .

(٦٢) مَسْجِد أَبِي غَوْلَةَ

نبذة تاريخية :—

شيده الحاج محمد بو غولة منذ ١١٥ سنة حوالى ١٨٥٩ م . (١)

الوصف (٢) :—

يتكون من مستطيل يتوسطه أربعة أعمدة منفردة وأربعة أكتاف تتجه من الشرق إلى الغرب ارتفاع كل منها حوالى ٢ متر ترتكز عليها ستة عقود نصف دائرية . . أما المحراب الموجود بجدار القبلة فله عقد منخفض يتصدره عمودان صغيران ارتفاع كل منهما حوالى ٩٠ سم . . ويوجد في غرب المحراب منبر خشبي حديث خلفه نافذة وفي شرقه نافذة أخرى مستطيلة . . أما في الجهة الشمالية فتوجد سدة حديثة من الخشب منذ ١٩٥٨ م ترتكز على عمود ويصعد إليها بسلم يحتوى على تسع درجات وفي الجدار الذى على يسار المحراب يوجد بابان رئيسيان يؤديان إلى فناء شبه مستطيل توجد في غربه ميضأة وفي شماله خلوة صغيرة سقفها من الخشب . . وفي شرق الميضأة سلم به إحدى عشرة درجة تؤدى إلى فناء صغير في شماله باب يصب في خلوة صغيرة سقفها من الخشب أيضا في جدارها الغربي نافذتان ، وفي جدارها الشرقي نافذتان تطلان على السدة ارتفاع كل خلوة حوالى ٢ متر وسقفها من الخشب وهي تمتد بامتداد الميضأة التي توجد تحتها ويدرس في الخلوة القرآن الكريم إلى الآن .

١ — عن الاخ يوسف مرسى امام المسجد البالغ من العمر ٦٥ سنة .

٢ — معاينة شخصية مباشرة يوم ٢١ / ٢ / ١٩٧٣ م .



مسجد أبي غولة : المخراب



مسجد أبي غولة : الميضاة

(٦٣) مَسْجِد دَرِيْزَة

نبذة تاريخية : (١)

يقع في غربه شارع دريزه وفي شرقه شارع كويرى وفي جنوبه شارع بن غشير . . كان أصلا مسجد أوقات قديما يتكون من حجرة بسيطة وصحن صغير يعرف باسم مسجد الحاج مبارك الخراز « مغربي الأصل » وفي سنة ١٣٧٦ هـ جدد بناءه المرحوم ضو أطلوبة الذي تبرع بمئة ليرة ذهبية لبنائه . . وبعد أن أنجز بناءه أخذ حكما شرعيا أى فتوى شرعية من فضيلة قاضي محكمة بنغازى الشرعى الشيخ محمد محمد بن عامر اذ كان لضو هذا مملوك يدعى فرج فاعتقه بغية أن تصبح صلاة الجمعة في المسجد (٢) . . . وبذلك تحقق له ما أراد وأصبح جامعا . . ثم اشترى أحمد السومبي نصف منزل بالجهة الشمالية من المسجد ووهبها للمسجد وجعل منها ميثأة سنة ١٩٢٨ م وأخيرا هدم سنة ١٩٦٨ م وأعيد بناؤه من قبل ادارة الأوقاف سنة ١٩٧١ م .

١ — معاينة مباشرة للمسجد بتاريخ ٢١ / ٢ / ٧٣ م والمعاينة الثانية يوم ٥ / ٦ / ٧٤ م وتدوين هذه المعلومات .

٢ — عن الشيخ محمود مصطفى دريزة الذى اشار إلى الوثيقة الشرعية التي تحمل الحكم الشرعى .

(٦٤) مَسْجِدُ الشَّوَيْخَاتِ

نبذة تاريخية :—

بني منذ ٣٠٠ سنة بناء على لوح تذكاري حجري من حجر مالطه مكتوب فيها اسم الباني وتاريخ تشييده وتوجد الآن تحت الأرضية أمام المحراب (١) .

وصف المسجد (٢) :

يقع شارع الشويخات في شرقه وشارع الرويسي في جنوبه . . يتكون من مستطيل مساحته ٩٨ متراً مربعاً تقسمه خمسة أروقة متساوية أهمها رواق القبلة الذي يوجد في وسطه محراب مجوف له عقد يشبه حذوة الفرس محمول على عمودين مندجيين . . وعلى واجهته اطار له عقد مستقيم يحيط بالمحراب لاضفاء الأهمية المطلوبة للمحراب . . وفي واجهة المحراب هلال . . وارتفاع المحراب حوالى ٢ متر ويوجد في غربه منبر خشبي حديث سنة ١٩٧٣ م .

ينقسم المسجد إلى خمسة أروقة موازية لرواق القبلة وتفتح على بعضها بثمانية أعمدة منفردة وثمانية أكتاف ارتفاع كل منها حوالى ١,٥ متراً وتحمل عقوداً مذبذبة قليلاً عددها اثنا عشر عقداً . . ويغطي المسجد سقف من الخشب .

يوجد بالمسجد خمس نوافذ . . وبالجدار الشرقي بابان يطلان على شارع الشويخات . . والباب الشمالى منها له عقد نصف دائرى . . وفي شرق شارع الشويخات توجد ميضأة لها سقف من الخشب وقد أدخلت تعديلات جديدة وللمدخل الشمالى الموجود بالجدار الشرقي من الخارج عقد نصف دائرى يتوسطه في أعلى العقد بروز من الحجر .

١ — عن الحاج عبد الوازق مخلوف البالغ من العمر ٦٥ سنة .

٢ — معاينة شخصية مباشرة يوم ٢١/٢/١٩٧٣ م .

والمعاينة الثانية يوم ١/٦/١٩٧٤ م .

(٦٥) مَسْجِدُ السَّلَاك

نبذة تاريخية :— (١)

شيده أحد أفراد السلاك منذ مئة سنة أى حوالى ١٨٧٤ م والآن يريد أن يزيله السيد على السلاك ويبنى مسجداً آخر على أنقاضه .

وصف المسجد :— (٢)

يقع شارع بن عيسى في الجهة الجنوبية ويتكون . . من مستطيل مساحته ١١٠ متر مربع تقسمه ثلاثة أروقة متساوية للصلاة أشمها رواق القبلة الذى يوجد في وسطه محراب مجوف له عقد يشبه حذوة الفرس محمول على عمودين مندجين وعلى واجهته إطار له عقد مستقيم يدور حول المحراب لإعطائه الأهمية المطلوبة . . ويوجد في يمين المحراب طاقتان تستعملان كخزانتين . . أما في يساره فيوجد منبر خشبي لا يزال باقيا منذ انشائه يتكون من ست درجات ارتفاع واجهته حوالى ٢ متر .

ينقسم المسجد إلى ثلاثة أروقة متوازية تفتح على بعضها بأربعة أعمدة منفردة وأربعة أكتاف تمتد من الشرق إلى الغرب طول كل منها حوالى أربعة أمتار حتى التاج وتحمل ستة عقود نصف متسدرة ويغطي المسجد سقف خشبي .

يوجد بالمسجد نافذتان وأربع طاقات لجلب النور وافواء وبالجدار الشرقي مدخل له عقد نصف مستدير يتوسطه من الخارج بروز حجري . . ويؤدى هذا المدخل إلى فناء شبه مستطيل في شماله خوة كانت تستعمل كتاباً أما الآن فقد استغلت لخزن أثاث المسجد وفي شرقها توجد مبخضة بنيت حديثاً في أواخر ١٩٧٢ م كانت في الماضي مخزناً للسيد جمعة الزاوى الذى اشتراها من أسرة السلاك .

١ — عن الحاج سعيد رجب الجلالى البالغ من العمر ٦٤ سنة .

٢ — معاناة شخصية مباشرة يوم ١/٦/١٩٧٤ م .

(٦٦) مَسْجِدُ الْمَسْطَارِي

نبذة تاريخية : — (١)

شيده عبد الله أحويج منذ ١٧٥ سنة ثم في سنة ١٩٦٩ م أزيل سقفه الخشبي وصب له سقف حديث .

وصف المسجد : — (٢)

يقع في شمال المسجد شارع المسطاري وفي غربه زقاق لحبول الذي يفصل بينه وبين سيدي المسطاري ، ويتكون المسجد من مستطيل مساحته ١٩٧٠ مترا مربعا تقسمه خمسة أروقة أهمها رواق القبلة الذي توسط جداره محراب مجوف له عقد يشبه حذوة الفرس يرتكز على عمودين مندمجين يزين كل منهما زخرفة على شكل ورقة نباتية وعلى واجهة المحراب إطار له عقد مستقيم . . ويوجد في الواجهة أيضا هلال وارتفاع المحراب حوالي ٢ متر .

للمسجد خمسة أروقة كما ذكرنا تفتح على بعضها بئاني أعمدة منفردة . . يزين كل تاج من تيجانها أربع زهرات . . زهرة في كل واجهة من واجهاتها الأربعة وثمانى أكتاف تحمل مع الأعمدة اثني عشر عقدا نصف مستدير .

يوجد بالمسجد أربع نوافذ وثلاث طاقات اثنان منها في أعلى جدار القبلة والآخرى أعلى المدخل الجنوبي المطل على زقاق لحبول .

وللمسجد ثلاثة مداخل اثنان منها في الجدار الذي على يسار المحراب . . والمدخل الشمالي منها له عقد نصف مستدير . . والمدخل الثالث الذي بالجدار المقابل للمحراب له عقد نصف مستدير كذلك .

١ — عن الحاج حمد بن الحاج سالم السباط المعروف بواظية البالغ من العمر مئة سنة وكان أحد رفاق رشيد باشا . .

٢ — معاينة شخصية مباشرة بتاريخ ٢١/٢/١٩٧٣ .

(٦٧) مَسْجِدُ بِالرَّوِينِ

نبذة تاريخية :— (١)

شيد بعد مسجد أبي غوله بحوالى عشر سنوات من قبل أسرة بالروين وقد أجريت عليه تعديلات كثيرة آخرها منذ ٢٥ سنة من قبل الحاج على بالروين وأسرته .

وصف المسجد :— (٢)

يتكون من مستطيل مساحته ٢٤٠ مترا مربعا ويحتوى على تسعة أعمدة منفردة وستة أكتاف تحمل اثني عشر عقدا نصف مستدير .

ويوجد في الجدار الغربي المدخل الرئيسي الذى تتوسطه نافذتان مستطيلتان . . وفي الجدار الشرقى بابان بينهما نافذة . . وتوجد في الجهة الشمالية سدة من الخشب في طرفها الشرقى درجات خشبية (٣) .

محراب هذا المسجد خال من أية زخرفة ويتصدره عمودان صغيران . . وارتفاعه حوالى ٢ متر .

البابان الشرقيان يؤديان إلى فناء مستطيل الشكل يوجد في جداره الجنوبي الباب الخارجى الذى يوجد في شرقه سلم يحتوى على عشر درجات كان يؤذن من أعلاها للصلاة وفي الجهة الشرقية من الفناء ميضأة ويثر في شمال مدخل الميضأة . . وفي الجهة الشمالية للفناء خلوة يوجد في غربها صهريج لحفظ مياه الأمطار (ماجن) ويغضى المسجد سقف من الخشب .

١ — عن الأخ محمد محمد على بالروين مؤذن المسجد البالغ من العمر حوالى ٤٧ سنة .

٢ — معاينة شخصية مباشرة يوم ١٩٧٤ / ٦ / ٥ م .

٣ — يشرع الآن في إزالة السدة .

(٦٨) مَسْجِد الشَّيْن

يقع في شرقه شارع الشين وفي شماله شارع المرج . . شيده الأهالي على شكل صحن صغير منذ ٩٣ سنة بتصميم من المرحوم عمر حسن المحيشي . . ثم أضاف اليه المرحوم رشيد الأنرم ايوانا مستطيلا لايواء الغرباء وذلك سنة ١٩١٧ م (١) .
هذا وقد أزيل المسجد القديم من قبل الأهالي وأعيد بناؤه بتاريخ ١٩٦٦/٣/٣١ م .
وهذا التاريخ مسجل على لوحة معدنية . . ثم أضيف اليه رواق آخر رابع اذ كان أصلا يتكون من ثلاثة أروقة وبهذا أصبحت مساحته ٤٢٠ مترا مربعا (٢) .

١ — عن الأخ ياسين رشيد الأنرم البالغ من العمر ٤٤ سنة . .

٢ — معاينة شخصية مباشرة بتاريخ ١٩٧٤/٦/٦ م .

(٦٩) مَسْجِدُ الْمَكْحَلِ

يقع المسجد في غرب شارع الحمام وكانت الأرض التي شيد عليها تعود ملكيتها لعائلة المكحل ومن هنا جاءت التسمية . . أما أول من شيده المرحوم سعد التبانى منذ ٢٠٠ سنة وكانت توجد في داخله أربع دعائم لحمل السقف الخشبي (١) .

١ — عن الأخ محمد عبد الله القطوس البالغ من العمر ٧٠ سنة . .

(٧٠) مَسْجِدُ بَالَه

بناه المرحوم محمد الشريف منذ مئة سنة (١) ثم خدمه السيد مصطفى المغربي منذ عشر سنوات أى في سنة ١٩٦٤ م (٢) .

١ — عن الأخ محمد عبد الله الطوس البالغ من العمر ٧٠ سنة . .

٢ — زيارة شخصية مباشرة يوم ٦ / ٦ / ١٩٧٤ م .

(٧١) مَسْجِدُ الْحَدَادَةِ

يقع المسجد في ميدان الحدادة ويوجد فيه ضريح عائلة الشريف . . والمسجد القديم كان يغطيه سقف من الخشب أما المسجد الحالي فقد أنفق عليه السيد امبارك الشريف ثمانية عشر ألف دينار وزوده بمئذنة (١) .

١ — عن الأخ محمد عبد الله القطوس البالغ من العمر ٧٠ سنة . .

(٧٢) مَسْجِدُ ارْخِيص

كان يتألف من أربعة أروقة وبه ستة أعمدة تحمل السقف . . بناه المرحوم الحاج مصطفى ارخيص الأدغم سنة ١٩٠٣ م ثم رُممه المرحوم رشيد الكيخيا سنة ١٣٨٨ هـ وأخيرا ضمته هيئة الأوقاف بتاريخ ٢٣ رجب ١٣٨٨ هـ الموافق ١٠ / ١٠ / ١٩٦٨ م (١) .

(٧٣) مَسْجِدُ الْعَقِيبِ

نبذة تاريخية :

يرجع تاريخ بنائه إلى العهد القره مانلى . . (١) وينقل الأستاذ محمد بازامة عن أو جستيقي فيقول : يرجع تاريخ بنائه إلى ١٨٢٠ م . . وأنه شيد من قبل المرحوم ابراهيم بن يعقوب ثم أعيد ترميمه من قبل السيد محمد جربوع في حدود سنة ١٨٨٠ م كما أدخلت عليه تعديلات أخرى فيما بعد (٢) .

أما الآن فالعمل جار في بناء مسجد جديد بعد أن تمت إزالة المسجد القديم .

١ — ر. ج. جود تشايلد : تاريخ مدينة بنغازي ، ترجمة صالح جبريل ، (طرابلس : مطابع امانة الاعلام والثقافة) ص ٣٢ .

٢ — الأستاذ محمد مصطفى بازامة ، بنغازي عبر التاريخ ، ص ٢٨٣ ، ٣٢٧ .

المراجع العربية

- إبن أبي ربيعة (عمر) ، ديوان عمر بن أبي ربيعة : شرح محمد العناني : مصر ، مطبعة السعادة .
إبن جبير ، رحلة ابن جبير : بيروت ، دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ .
إبن الحاج (محمد بن محمد العبدري) ، المدخل : القاهرة ، ١٩٦٠ .
إبن دقاق (إبراهيم بن محمد أيدمر العلائي) ، كتاب الانتصار بواسطة عقد الأمصار : القاهرة ،
المطبعة الكبرى ، بولاق ، ١٨٩٣ .
إبن عثمان (عبد السلام) ، كتاب الإشارات لبعض ما بطرابلس من المزارات : طرابلس : مكتبة
النجاح (لا تاريخ) ، المخطوط مؤرخ في ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٢ م .
إبن غلبون (محمد بن خليل) ، التذكار في من ملك طرابلس وما كان بها من أخبار : طرابلس ،
مكتبة النور ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٠ .
إبن منظور (جمال الدين بن مكرم الأنصاري) ، لسان العرب : مطبعة الدار المصرية للتأليف
والترجمة ، ج ١ .
إبن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري) ، سيرة النبي ، تحقيق محمد خليل هراس :
القاهرة مكتبة الجمهورية : ١٩٧١ .
إبن الأثير (عز الدين) : أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تحقيق محمد صبيح وآخرون : القاهرة ،
١٩٦٤ .
أبو لقمة (د. الهادي مصطفى) ، دراسات ليبية : طرابلس ، دار مكتبة الفكر : ١٩٧٠ .
بازامة (محمد مصطفى) ، بنغازي عبر التاريخ : دار ليبيا للنشر والتوزيع ، ١٩٦٨ .
بلدية طرابلس في مائة عام : بلدية طرابلس : شركة دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٢ .
البرغوثي (عبد اللطيف محمد) ، تاريخ ليبيا الإسلامي (من الفتح الإسلامي حتي بداية العصر
التركي) : منشورات الجامعة الليبية ، مطابع دار صادر : بيروت ، ١٩٧١ .
البكري (أبو عبيد الله بن العزيز) ، المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ، المسالك والممالك :
الجزائر ، ١٨٥٧ م .

- البلاذري (احمد بن يحيى بن جابر) ، فتوح البلدان : القاهرة ، ١٩٣٢ .
- التجاني (أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد) ، رحلة التجاني ، مقدمة حسن حسني عبد الوهاب : تونس ، المطبعة الرسمية : ١٩٥٨ م .
- تولى عشرة أعوام في طرابلس ، ترجمة د. عبد الجليل الطاهر : بنغازي ، منشورات الجامعة الليبية ، ١٩٦٧ .
- الجوهري (إسماعيل بن حماد) ، الصحاح ، أوتاج اللغة العربية ، تحقيق احمد عبد الغفور عطار : مصر ، مطبعة دار الكتب : ج ٥ .
- جود تشايلد (د. ج.) ، تاريخ مدينة بنغازي ، ترجمة صالح جبريل : طرابلس ، مطابع وزارة الإعلام والثقافة (بدون تاريخ) .
- الحشاشي (محمد بن عثمان) ، جلاء الكرب عن طرابلس الغرب : تقديم علي مصطفى المصراقي : بيروت ، دار لبنان ، ١٩٦٥ .
- خشيم (علي فهمي) ، الحاجة من ثلاث رحلات في البلاد العربية : طرابلس ، دار الفكر ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٤ .
- الدجاني (أحمد صدقي) ، ليبيا قبيل الاحتلال الإيطالي : مصر ، المطبعة الفنية الحديثة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧١ .
- روسي (ايتوري) ، الكتابات العربية التركية بمتحف طرابلس : طرابلس ، منشورات مصلحة الآثار : ١٩٥٢ .
- روسي (ايتوري) ، ليبيا منذ الفتح العربي حتى ١٩١١ ، تحقيق خليفة التليسي : بيروت ، دار الثقافة ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٤ .
- الزاوي (الطاهر أحمد) ، أعلام ليبيا : طرابلس ، مكتبة الفرجاني ، ١٩٦١ .
- الزاوي (الطاهر أحمد) ، معجم البلدان الليبية : طرابلس : مكتبة النور ، ١٩٦٨ .
- الزاوي (الطاهر أحمد) ، ولاية طرابلس الغرب من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي : بيروت ، دار الفتح للطباعة والنشر ، الطبعة الاولى ، ١٩٧٠ .
- الزبيدي (محب الدين أبي الفيض) ، تاج العروس : مصر المطبعة الخيرية ، الطبعة الاولى ، ١٣٠٦ هـ .
- الزركشي (محمد بن بها دور) ، إعلام الساجد بأحكام المساجد : القاهرة ، ١٣٨٤ هـ .
- سالم (السيد محمود عبد العزيز) ، المآذن المصرية : القاهرة ، ١٩٥٩ .
- سامح (كمال الدين) ، العمارة الإسلامية في مصر : القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ .
- السمهودي (نور الدين علي بن عبد الله بن أحمد) ، خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى : القاهرة ، دار الطباعة العامة ، ١٨٦٨ م .
- السمهودي (نور الدين علي بن عبد الله بن أحمد) ، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى : القاهرة ، مطبعة الآداب والمؤيد ، ١٣٢٦ هـ .

- السكري (أي سعيد الحسن بن الحسين) ، شرح أشعار الهذليين ، ج ٢ ، تحقيق عبد الستار أحمد فرج : القاهرة ، مطبعة المدينة .
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) ، حُسن المحاضرة ، ج ٢ : القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- شارل فيرو ، الحوليات اللبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي ، ترجمة محمد عبد الكريم الوافي : طرابلس ، دار الفرجاني للنشر .
- شافعي (فريد محمود) ، مئذنة مسجد بن طولون ، رأي في تكوينها المعاري : مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ج ١٤ ، الجزء الأول ، ١٩٥٢ .
- شافعي (فريد محمود) ، العمارة العربية في مصر الإسلامية ج ١ ، عصر الولاة : القاهرة ، الهيئة العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ .
- الطبري (أبي جعفر محمد بن جرير) ، تفسير الطبري ، جامع البيان عن تأويل القرآن ، تحقيق محمد شاکر : مصر مطبعة دار المعارف .
- العبادي (عدي بن زيد) ، ديوان عدي بن زيد ، تحقيق وجمع محمد جبار المعيد : بغداد ، مطبعة الجمهورية للنشر والطبع : ١٩٦٥ .
- عباس (إحسان) ونجم (محمد يوسف) ، ليبيا في كتب التاريخ والسير : بنغازي ، دار ليبيا للنشر والتوزيع : مطابع دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- عباس (إحسان) ونجم (محمد يوسف) ، ليبيا في كتب الجغرافية والرحلات : بنغازي : دار ليبيا للنشر والتوزيع ، مطابع دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- فكري (أحمد) ، بدعة المحارب ، مجلة الكاتب المصري ، المجلد ١٤ ، نوفمبر ١٩٤٦ .
- فيرو (شارل) ، الحوليات اللبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي (٣ أجزاء) ، ترجمة محمد عبد الكريم الوافي : طرابلس ، دار الفرجاني للنشر : ١٩٧٣ .
- قريبو (محمد مفتاح) . تراجم أعيان العلماء من أبناء مصراتة القدماء : القاهرة ، مطبعة النهضة الجديدة ، ١٩٧٠ .
- كونل (أرنست) ، الفن الإسلامي ، ترجمة أحمد موسى : بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٦ .
- لوبون (غوستاف) ، حضارة العرب ، ترجمة عادل زعيتر : مصر ، دار الكتب ، ١٩٦٩ .
- ماهر (سعاد) ، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، ج ١ : القاهرة ، مطابع الأهرام التجارية ، ١٩٧١ .
- مرزوق (د. محمد عبد العزيز) ، الفن الإسلامي المصري : مصر ، دار المعارف للطباعة والنشر ، ١٩٥٢ .
- المقريري (تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد) ، خطط ، ج ٣ : لبنان ، منشورات دار العرفان ، مطبعة انساحل الجنوبي ، الشياح ، ١٩٥٩ .

- المليجي (إسحاق إبراهيم) ، على هامش حياة سيدي عبد السلام الأسمر : طرابلس : مكتبة النجاح ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٩ .
- ميساننا (غاسبري) ، المعمار الإسلامي في ليبيا ، ترجمة علي الصادق حسنين : طرابلس ، الناشر مصطفى العجيلي ، ١٩٧٣ .
- ميكاكي (رودلفو) ، طرابلس الغرب تحت حكم أسرة القره مانلي ، ترجمة طه فوزي : القاهرة ، معهد الدراسة العربية العالمية : جامعة الدول العربية ، ١٩٦١ .
- النائب (أحمد الأنصاري) ، المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب : طرابلس ، مكتبة الفرجاني ، ١٩٦١ .
- النائب (أحمد الأنصاري) ، نفحات النسرين والريحان فيمن كان بطرابلس من الأعيان : تحقيق علي مصطفى المصري : بيروت ، منشورات المكتب التجاري ، ١٩٦٣ .

المراجع الاجنبية

- Briggs, M. S. *Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine*, (Oxford, 1924).
- caetani, L., *Annali dell'Islam*, vol. I (Milano 1905). Creswell, K. A. C., "The Evolution of the Minaret with Special Reference to Egypt", *The Burlington Magazine*, vol. XLVIII (1926) pp. 134-40; 252-58; 290-96.
- Creswell, K. A. C., *Early Muslim Architecture*, (Oxford 1969).
- Fehérvári, Geza, "Art and Architecture" in *The Cambridge History of Islam*, Paperback edition (Cambridge University Press 1977) vol. 2B, pp. 702-40.
- Fehérvári, Geza, "Tombstone or Mihrab? Aspeculation" in *Islamic Art in the Metropolitan Museum of Art*, ed. R. Ettinghausen (New York 1972), pp. 241-52.
- Forbes, Rosita., *The Secret of the Sahara Kufra*, (London: Cassell and Camp. 1921).
- Goodchild, R. G., *Benghazi: The Story of the City*, (Department of Antiquities 1962).
- Gottheil, Rithard J. H., "The origins and History of the Minaret", *Journal of the American Oriental Society*, XXX, ed. J. Richard J., and Hans Oertel, New Haven: The American Oriental Society, (1909-1910), pp. 132-154.
- Grabar, Oleg., *The Formation of Islamic Art*, (New Haven and London, 1973).
- Haimann, Giuseppe., *Cirenaica*, (Roma: Stablimento, Giuseppe Civelli, 1882).
- Hamilton, P., *Wandering in North Africa*, (London: John Murry, Albermarle St. 1856).
- Haynes, D. E. L., *An Archaeological and Historical Guide to the Pre-*

- Islamic Antiquities of Tripolitania*, published by the Antiquities of Tripoli 1959.
- Hutt, Antony and George Mitchell, *Islamic Art and Architecture in Libya*, Exhibition Catalogue, (London, 1976).
- Hutt, Antony and Guy Pertherbridge, "Vernacular Architecture" in *Islamic Art and Architecture in Libya*, Exhibition Catalogue, (London, 1976).
- Miles, George C., "Mihrab and 'Anzah: A Study in Early Islamic Iconography", *Archaeologica Orientalis* (New York, 1952).
- Niazi, Kausar, *Role of the Mosque*, (Lahore Pakistan 1976).
- Revoire, Giovanni Teresis, *Muslim Architecture its origin and development*, trans. by G. Mcn Rushforth, (London, N.Y. Oxford Uni. Press, 1918).
- Sanvaget, Jean, *La Mosquée Omeyyade de Medine*, (Paris: 1947).
- Smith and Peter, *History of the Recent Discoveries at Cyrene Expedition to Cyrenaica in 18-1861*, (London: Day and Son, 1864).
- The Encyclopeadia of Islam* see:
Masjid, Minara, M'dhana, Mihrab, Maksura, Dikka, etc.

الفهرست

صفحة

٥	تقديم
٧	الفتح الإسلامي في ليبيا
٩	نظرة عامة عن الفن المعماري الإسلامي
١٢	المسجد ومكوناته

٣٩	مساجد المدينة القديمة بمدينة طرابلس
٣٩	١ — جامع الناقة
٤٤	٢ — جامع الشيخ سالم المشاط
٤٨	٣ — مسجد الشيخ عبد الوهاب
٥١	٤ — جامع الخروبة
٥٥	٥ — مسجد الشيخ الخطاب
٥٨	٦ — مسجد بن طابون
٥٩	٧ — مسجد أبي العسوي
٦٠	٨ — جامع درغوت
٦٣	٩ — جامع شائب العين
٦٩	١٠ — جامع الدروج
٧٤	١١ — جامع محمود
٨١	١٢ — مدرسة ومسجد عثمان باشا
٨٦	١٣ — مسجد وزاوية عطية (الفلاح)
٨٩	١٤ — مسجد وزاوية الشيخ يعقوب
٩٢	١٥ — مسجد الدباغ
٩٥	١٦ — مسجد الصقلاني
٩٨	١٧ — جامع أحمد باشا

١٠٨	١٨ — جامع قورجي
١١٣	١٩ — مدرسة ومسجد الكاتب
١١٧	٢٠ — مسجد بن سليمان
١١٩	٢١ — مسجد بن الطيب (العزي)
١٢٢	٢٢ — مسجد الريني
١٢٤	٢٣ — مسجد بن صابر
١٢٦	٢٤ — مسجد النخلي
١٢٩	٢٥ — مسجد بن صوان
١٣٢	٢٦ — مسجد قنابة
١٣٤	٢٧ — مسجد بن لطيف
١٣٦	٢٨ — مسجد الشيخ شأن الشأن
١٣٨	٢٩ — مسجد الكراري أو القروشي
١٤٠	٣٠ — مسجد السراي الحمراء
١٤٢	٣١ — مسجد بن نور
١٤٥	٣٢ — مسجد وكتاب حورية
١٤٧	٣٣ — مسجد وزاوية القادرية
١٤٨	٣٤ — جامع بن مقل
١٥١	٣٥ — الزاوية الكبيرة
١٥٤	٣٦ — الجمعة — مصرانة
١٥٩	٣٧ — مسجد الشيخ محمد بن عبد العزيز — مصرانة
١٦٥	٣٨ — زاوية ومسجد إبراهيم المحجوب — مصرانة
١٧٣	٣٩ — مسجد وزاوية بالقاسم المتصر — مصرانة
١٧٨	٤٠ — مسجد عبد الله بن غليون — مصرانة
١٨٤	٤١ — مسجد الشيخ عبد السلام الأسمر — زليطن
١٩٤	٤٢ — مسجد الشيخ علي الفرجاني — الخمس
٢٠٤	٤٣ — مسجد الشيخ أحمد بن جحا — الخمس
٢١٠	٤٤ — مسجد الباشا — الخمس
٢١٧	٤٥ — مسجد الشيخ عبد الواحد الدوكالي — مسلاتة
٢٢٤	٤٦ — مسجد الشيخ يوسف — ترهونة
٢٢٩	٤٧ — زاوية الحاج عمر فتح الله — ترهونة
٢٣٤	٤٨ — مسجد الرزقة — بني وليد
٢٣٧	٤٩ — مسجد الشيخ أبو راس — بني وليد

- ٥٠ — مسجد عبد النور — بني وليد ٢٤١
 ٥١ — ضريح علي بن عيسى الغربي — بني وليد ٢٤٦
 ٥٢ — مسجد حي القطانشة — بني وليد ٢٤٩
 ٥٣ — مسجد الحاج أحمد — بني وليد ٢٥٤

مساجد مدينة بنغازي

- ٥٤ — المسجد العتيق ٢٥٨
 ٥٥ — مسجد الدراوي ٢٦٩
 ٥٦ — مسجد المدينة ٢٧١
 ٥٧ — مسجد هدية ٢٧٤
 ٥٨ — مسجد رشيد باشا ٢٧٩
 ٥٩ — مسجد الشابي ٢٨٨
 ٦٠ — مسجد دردرة ٢٨٩
 ٦١ — مسجد أبو راس ٢٩٠
 ٦٢ — مسجد أبي غولة ٢٩١
 ٦٣ — مسجد دريزة ٢٩٤
 ٦٤ — مسجد الشويحات ٢٩٦
 ٦٥ — مسجد السلاك ٢٩٧
 ٦٦ — مسجد المسطاري ٢٩٨
 ٦٧ — مسجد بالروين ٢٩٩
 ٦٨ — مسجد الشين ٣٠٠
 ٦٩ — مسجد المكحل ٣٠١
 ٧٠ — مسجد بالة ٣٠٢
 ٧١ — مسجد الحدادة ٣٠٣
 ٧٢ — مسجد ارخيص ٣٠٤
 ٧٣ — مسجد العقيب ٣٠٥

